|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SALMA ET MIRA : UNE RELATION EN MIROIR** | | | | |
| F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\1c.jpgTimer | Salma | | Mira | |
| Les 10 premières minutes | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\1.jpg | TITRE : | TITRE : | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\1e.jpgF:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\1b.jpg |
| 0h23 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\2c.jpg | TITRE : | TITRE : | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\2d.jpgF:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\2.jpg |
| 0h33 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\3.jpgF:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\3b.jpg | TITRE : | TITRE : | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\3d.jpg |
| 0h46 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\4a.jpg | TITRE : | TITRE : | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\4b.jpg |
| 0h58 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\5a.jpgF:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\5b.jpg | TITRE : | TITRE : | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\5c.jpg |
| 1h07 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\6a.jpg  TITRE : | | | |
| 1h17 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\7g.jpgF:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\7h.jpgF:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\7d.jpg | TITRE : | TITRE : | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\7f.jpgF:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\7e.jpgF:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\7a.jpg |
| 1h23 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\8a.jpgTITRE : | | | |
| 1h26 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\9a.jpg | TITRE :F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\10b.jpg | | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\9b.jpg |
| 1h32 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\11b.jpg | TITRE : | TITRE : | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\11a.jpg |
| 1h32/1h34 | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\vlcsnap-2016-02-17-14h21m19s000.jpg | TITRE : | TITRE : | F:\COLLÈGE AU CINÉMA 2015_2016\Partie pédagogique\LES CITRONNIERS\Photogrammes sur la relation Salma Mira\12b.jpg |

**SALMA ET MIRA : UNE RELATION EN MIROIR**

**I. Compléter le tableau en analysant les passages évoqués par les photogrammes**.

Rappelez le contexte en quelques mots et dégagez ce que le réalisateur veut nous dire.

**II. Petits rappels de lexique cinématographique…**

Complétez le tableau ci-dessous par les numéros de plan adéquats… Relevez au moins deux photogrammes par type de cadrage. Expliquez l’intérêt de ce plan dans la scène.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cadres | Numéros | Analyse |
| Plan d’ensemble |  |  |
| Plan moyen |  |  |
| Plan américain |  |  |
| Plan rapproché taille ou poitrine |  |  |
| Gros plan |  |  |
| Très gros plan |  |  |

**III. Ma critique autour du film : ce que j’en pense et pourquoi.**

Remarque : une critique de film doit vous permettre de développer votre avis mais en suivant quelques règles… Voici le plan idéal pour construire une critique :

* Introduction : présenter le film en n’oubliant pas son titre, couleur ou nb, date, nom du réalisateur, origine, type de film, acteurs principaux, vf ou vostfr…
* Résumé de l’histoire : soyez bref ! Cinq lignes maximum.
* Analyse personnelle  qui va s’appuyer sur un maximum des aspects ci-dessous, vous pouvez aussi vous appuyer sur une scène ou plusieurs scènes marquantes.
* Mettre en avant le but du réalisateur
* L’interprétation des acteurs.
* La qualité de l’image, des images…
* Décor
* Musique
* Scénario
* Dire si vous conseilleriez le film ou non, et surtout pourquoi.
* Faites la critique du film « Les Citronniers » et ajoutez-la au dossier sur « Les Citronniers » dans Folios.