

Les savoirs info -documentaires et l'environnement numérique dans les programmes du cycle 3 *

LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Le rôle spécifique du professeur documentaliste dans la maîtrise de l'EMI

Pour les programmes de français, le rôle du documentaliste dans la recherche et la validation de l'information est réaffirmé plus particulièrement pour la classe de sixième :

« Outre la recherche d'informations, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture (p. 125) ».

De nombreux projets d'écriture en français font intervenir le numérique et la recherche documentaire (p.125).

Les élèves se familiarisent avec différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations dans l'univers du numérique. Le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture (p. 92).

Pour les projets interdisciplinaires, l'expertise ou la contribution du professeur documentaliste est précieuse : pour les projets qui concernent l'Histoire des Arts, en classe de sixième, qui se fait principalement dans les enseignements des arts plastiques et de l'éducation musicale, du français, de l'histoire et de la géographie, des langues vivantes. L'éducation physique et sportive et les disciplines scientifiques et technologiques peuvent s'associer à des projets interdisciplinaires d'Histoire des Arts. Le professeur documentaliste est plus particulièrement en charge de ces apprentissages, en lien avec les besoins des différentes disciplines.

L'éducation aux médias et à l'information

L'éducation aux médias et à l'information mise en place depuis le cycle 2 permet de familiariser les élèves avec une démarche de questionnement dans les différents champs du savoir. Ils sont conduits à développer le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée (p. 92). Pour rappel, le professeur documentaliste est la personne qui contribue à la *formation* de tous les élèves en matière d'éducation aux *médias* et à l'information (référentiel de compétences des professeurs documentalistes, 2013).

L'importance des documents dans les apprentissages. La recherche documentaire

Quelques exemples des domaines ou activités pour lesquels les élèves doivent effectuer des recherches documentaires :

« Pour préparer une sortie culturelle, dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises (p. 153). »

En français : en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du

monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma (p. 123), les élèves feront des recherches documentaires.

En sciences, la documentation est une des démarches d'apprentissages (p. 183). En SVT, les élèves travaillent à travers des recherches documentaires et d'une ou deux enquêtes, p. 195.

Dans tous les enseignements en fonction des besoins, mais en histoire, en géographie et en sciences en particulier, les élèves se familiarisent avec différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations dans l'univers du numérique.

La validation de l'information, l'analyse des sources sont des compétences transdisciplinaires, qui appartiennent au champ des SIC. Le professeur documentaliste peut donc intervenir dans la construction de ces apprentissages. L'acquisition de la typologie des sources est complexe, valider un site demande une bonne maîtrise de la lecture (des pages web), des connaissances, du sens critique.

En français, le traitement et l'appropriation des informations dans l'univers numérique font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture, en classe de classe de 6e.

La lecture documentaire

La lecture de documents fait l'objet d'un apprentissage spécifique (p.101). En sixième les compétences de lecture spécifiques aux textes et documents utilisés dans chaque discipline, en particulier en histoire-géographie et en sciences, sont mobilisées (p. 125). Parmi les documents, les images doivent pouvoir être catégorisées, de même que leurs procédés de fabrication, leurs transformations : les élèves doivent faire la différence entre les images à caractère artistique, scientifique ou documentaire, les images dessinées, peintes, photographiées, filmées. Les élèves doivent être en mesure d'identifier un type de document avant d'en comprendre le sens (p .129).

La compréhension des documents

En français, en Histoire-Géographie, la lecture des textes documentaires est indispensable. Ce que l'on demande aux élèves, c'est de construire les compétences suivantes : différencier les types de documents et comprendre le sens des documents.

Des exemples de textes documentaires cités dans les programmes :

« Textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons). Recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances... »

Des exemples d'activités pour construire la compréhension des documents :

« Activités permettant de construire la compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses... (p.106) ».

L'Histoire -géographie et la compréhension, de documents : les compétences requises :« Comprendre un document... Comprendre le sens général d'un document...Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié... Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question... Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document... (p.172) ».

Dans les autres matières, on exploite des documents :« ...exploitation des documents en sciences ...Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple), p. 184.

Le CDI

Le fonctionnement du CDI

Les élèves découvrent le fonctionnement du centre de documentation et d'information, lieu physique mais aussi dans la plupart des établissements un CDI virtuel, de nombreux établissements étant dotés d'un portail documentaire en ligne, ou proposant des ressources numériques collectées et organisées par le CDI.

Le professeur documentaliste intervient pour faire connaître les différents modes d'organisation de l'information (clés du livre documentaire, bases de données, arborescence d'un site) et pour former les élèves à une méthode simple de recherche d'informations (p. 94).

Il peut également former les élèves à qui on demande d'effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées, en sciences, (p. 184).

La fréquentation des médiathèques ou des CDI

On recommande la fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque et centre de documentation de l'école ou du collège, bibliothèque ou médiathèque du quartier (p. 107).

LE TRAVAIL COLLABORATIF

Quelles sont les pistes pour développer ce type de travail auquel les élèves sont peu confrontés ?

On incite les enseignants à développer le travail en groupe et le travail collaboratif notamment à « l'aide des outils numériques ». En Histoire-Géographie par exemple, l'utilisation des outils numériques peut conduire à « des réalisations collectives », (p.172). En français, le travail collaboratif est envisagé dans la production d'écrits « au moyen du numérique » et dans leur partage (p. 112). Notez que certains outils, comme les traitements de textes collaboratifs (l'outil proposé par Framapad est un logiciel libre, il permet de créer des groupes de travail privatisés) favorisent ce type de travail. Le travail collaboratif est mobilisé en vue d'une « présentation commune, éventuellement scénographiée ou appuyée sur des supports numériques (p. 152) ».

Les élèves exploitent les moyens informatiques en pratiquant le travail collaboratif.

LES OUTILS NUMÉRIQUES DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Les objectifs de l'utilisation du numérique : la maîtrise des techniques et la connaissance des règles des outils numériques. Celle-ci se construit notamment à travers l'enseignement des sciences et de la technologie où les élèves apprennent à connaître l'organisation d'un environnement numérique et à utiliser différents périphériques ainsi que des logiciels de traitement de données numériques (images, textes, sons...). En langue vivante, le recours aux outils numériques permet d'accroître l'exposition à une langue vivante authentique. La progressivité de l'introduction d'outils numériques est parfois soulignée, par exemple en mathématiques, en complément de l'usage du papier, du crayon et de la manipulation d'objets concrets, les outils numériques sont progressivement introduits.

Les enregistrements numériques

Ils peuvent être utilisés pour un entraînement à raconter des histoires dans les enseignements artistiques (p.151), en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques. Le logiciel Audacity, gratuit, est un des outils faciles à employer, assez intuitifs pour les élèves, et qui permet d'enregistrer la voix. Il est demandé aux élèves de développer les compétences suivantes : s'enregistrer sur un support audio ou vidéo (p. 130). Le numérique interviendra dans ces captations.

Les enregistrements numériques, les logiciels dédiés sont utilisés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission, (p. 101).

En EPS, l'utilisation des outils numériques permet d'observer, d'évaluer et de modifier ses actions. Les tablettes ou portables sont utilisés pour enregistrer les actions, les entraînements, les compétitions. En musique, les élèves manipulent des objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés (p. 146). Les outils numériques sont utilisés pour la production d'images : appareil photographique ou caméra, (notamment numériques). Ceux-ci permettent également l'intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, p. 139). Une des compétences demandées aux élèves est de savoir s'enregistrer sur un support numérique qu'il soit audio ou vidéo, (p. 130).

Les élèves à besoins particuliers ... et les autres et l'apport des enregistrements ou ressources numériques

« Pour les élèves dyslexiques ou pour ceux dont la lecture n'est pas suffisamment aisée pour lire seuls des œuvres longues, on peut proposer une version audio, disponible en ligne, comme alternative à la lecture du texte ou en complément », (p. 110).

L'utilisation d'enregistrements numériques peut aider les élèves, et donc pas seulement ceux qui relèvent du handicap, à identifier leurs difficultés et à renforcer l'efficacité des situations d'entraînement à la lecture à voix haute, p. 107.

Les outils numériques de modélisation

Les projets en Arts plastiques : certaines réalisations tridimensionnelles font intervenir l'utilisation d'outils numériques (p. 38). De même, pour les apprentissages concernant la modélisation architecturale, on privilégiera la manipulation et la modélisation de formes (picturales, architecturales, musicales, et matériaux) à l'aide d'outils de modélisation numériques, p. 152).

En français, les élèves apprennent à utiliser des outils d'écriture (traitement de texte, correcteurs

orthographiques, dictionnaires en ligne) et à produire un document intégrant du son et de l'image (p.95).

Les outils numériques apparaissent particulièrement adaptés pour communiquer la spécificité des objets techniques. Pour le cycle 3, la représentation partielle ou complète d'un objet ou d'une solution n'est pas assujettie à une norme ou un code. Cette représentation « sollicite les outils numériques courants en exprimant des solutions technologiques élémentaires et en cultivant une perception esthétique liée au design. Les élèves sont progressivement mis en activité au sein d'une structure informatique en réseau sollicitant le stockage des données partagées », p.194.

Les élèves peuvent aussi réaliser des maquettes, des prototypes, comprendre l'évolution technologique des objets et utiliser les outils numériques (p. 186).

Les outils de spatialisation

Une des compétences demandées : « ...Se déplacer dans l'espace : avec de nouvelles ressources comme les systèmes d'information géographique... ». Cette compétence est mentionnée dans les programmes de mathématiques, et apparaît également dans les programmes de géographie, établissant un pont entre ces disciplines.

« ...Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux... (p 172) ».

« Activités géométriques : logiciels de géométrie dynamique, d'initiation à la programmation ou logiciels de visualisation de cartes, de plans... (p. 197) ».

« ...les apprentissages spatiaux se réalisent à partir de problème de représentation dans des espaces... numériques... (p.211). ».

Les logiciels

L'usage de logiciels usuels est prévu. Les logiciels sont fréquemment utilisés et les élèves doivent avoir des compétences dans leur utilisation : « ...Les élèves maîtrisent le fonctionnement de logiciels usuels et s'approprient leur fonctionnement... »

Pour les autres logiciels, on trouve l'exemple des mathématiques : « En complément de l'usage du papier, du crayon et de la manipulation d'objets concrets, les outils numériques sont progressivement introduits. Ainsi, l'usage de logiciels de calcul et de numération permet d'approfondir les connaissances des propriétés des nombres et des opérations comme d'accroître la maîtrise de certaines techniques de calculs (p.197) ». Les élèves apprennent à utiliser des logiciels de calculs et d'initiation à la programmation. Ils découvrent l'algorithme en utilisant des logiciels d'applications visuelles et ludiques.

LES APPRENTISSAGES DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE DANS UN ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE

La lecture documentaire et la lecture numérique

La lecture de différents supports est pratiquée. L'entraînement à la lecture est adapté au but recherché

(lecture fonctionnelle, lecture documentaire, lecture littéraire, lecture cursive...), au support (papier/numérique) et à la forme de l'écrit (linéaire/non linéaire), p.107. Les professeurs de français sont amenés également à faire lire des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites (pages de manuel par exemple) ou numériques en fonction des besoins de la discipline. Ces lectures doivent également faire l'objet d'un travail spécifique de compréhension en fonction des besoins des élèves, p.107.

Les supports de lecture de lecture peuvent être numériques en français : donnés sur supports traditionnels ou numériques, (p. 125).

L'écriture dans un environnement numérique

- L'usage du clavier et du traitement de texte

Il fait l'objet d'un apprentissage plus méthodique, au cycle 3, (p. 110). Dans les programmes de français, on préconise l'utilisation du traitement de texte, (p.111). Écrire avec un clavier rapidement et efficacement est une compétence que les élèves doivent acquérir, d'où la nécessité d'un apprentissage méthodique de l'usage du clavier, d'un « ... entraînement à l'écriture sur ordinateur », de « tâches de copie et de mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, anthologie personnelle de textes, synthèses et résumés, outils de référence, message aux parents... (p.112) ». Les activités d'entraînement à l'utilisation du clavier (si possible avec un didacticiel) sont régulières. Les élèves utilisent plusieurs outils d'écriture auxquels ils sont formés : matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques, (p.112).

On peut également former les élèves à écrire à l'aide d'un clavier adapté à la langue étudiée.

- La messagerie électronique

Elle est un support de modèle de rédaction de courrier : les élèves rédigeront un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, p 131). En langues vivantes, la messagerie électronique est une ressource numérique qui permet le contact avec l'altérité : « Les contacts avec les écoles des pays ou des régions concernés, » sont recommandés, (p. 126).

- Les écrits et le numérique

Les écrits seront produits avec le numérique mais également partagés par ce moyen : « ...**partage** ou travail collaboratif des écrits produits au moyen du numérique ...partage des écrits produits, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique, (p. 112).

La correction des écrits : nous notons que les interventions collectives sur des textes, corrections ou modifications à l'aide d'un TBI, ou sur un traitement de texte projeté, (p. 113), peuvent se faire collectivement à l'aide d'outils numériques.

Les traces écrites des lectures des ouvrages lus dans un cahier de littérature, peuvent être rédigées sous forme papier ou numérique, p. 114.

Les enjeux de la citoyenneté dans un environnement numérique

En EMC, ces enjeux sont particulièrement importants. Dès le CM2, on propose à l'élève, à partir de ses usages personnels Internet, et des activités proposées en classe pour développer la compétence « s'informer dans le monde du numérique », on invite les élèves à réfléchir au fonctionnement de ce réseau. On découvre les infrastructures matérielles nécessaires au fonctionnement et au

développement d'Internet. Les usages d'Internet définissent un nouveau rapport à l'espace et au temps caractérisé par l'immédiateté et la proximité. Ils questionnent la citoyenneté. On fait constater aux élèves les inégalités d'accès à Internet en France et dans le monde (p. 180).

Au cycle 3, les élèves doivent : « ...Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus... (p.168) ».

Dans le traitement de l'information et éducation aux médias, on demande de faire preuve de jugement critique. Les élèves doivent être formés à la « ... Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des TUIC... (p.168) ».

L ' HISTOIRE DES ARTS DANS L'ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE

L'Histoire des Arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra-occidentales. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques, (p. 148). Celles-ci sont donc constitutives du parcours.

Dans le domaine des Arts, les élèves sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de la recherche d'information au service de la pratique plastique et à manipuler des objets sonores à l'aide d'outils informatiques simples.

*Projet de note de synthèse sur les programmes du cycle 3, à reformater.

Françoise Grave
Professeur documentaliste
Collège Camille Claudel Villeneuve d' Ascq