

*Epreuves écrites de français-philosophie des grandes écoles d'ingénieur*

**FICHE METHODE N°1 : LE RESUME DE TEXTE**

**I. DEFINITION DE L'EXERCICE :**

- **Le résumé de texte teste la compréhension d'un texte, la restitution claire et rigoureuse de toutes ses idées dans le respect de sa progression logique.**
- Les textes proposés sont des textes à caractère littéraire ou philosophique en rapport avec la problématique et les œuvres du programme. La densité stylistique des textes littéraires rend parfois plus difficile le passage aux idées essentielles ; pour les textes philosophiques, la difficulté se trouve plutôt dans la reformulation du vocabulaire et des concepts philosophiques. Le travail effectué durant l'année sur la problématique et les œuvres du programme doit permettre de maîtriser plus facilement et plus rapidement le sens, les enjeux et la reformulation du texte.
- La longueur des textes proposés et le calibrage du résumé varient selon les concours

<b>Filière PSI</b>	- <b>Concours CCP</b> (4h00. Résumé-questions-dissertation) : résumé en 100 mots d'un texte de 50 lignes environ.  - <b>Concours Centrale-Supélec</b> (4h00. Résumé-dissertation) : résumé en 250 mots d'un texte d'environ 100 lignes (200 lignes pour 120 mots en 2010)
<b>Filière PT, Epreuve B (Résumé dissertation, 4h00)</b>	Résumé en 180 mots d'un texte de 2,5 à 3,5 pages (80 à 120 lignes)
<b>Filière ATS (Résumé dissertation 3h00)</b>	Résumé en 120 mots d'un texte de 30 à 50 lignes.

- Cet exercice difficile doit permettre aux candidats de mettre en valeur leur esprit de synthèse dans le cadre d'une reformulation qui rend parfaitement compte de la structure et des enchaînements logiques du texte.
- Concours Centrale-Supélec : Rapport du jury 2004 :  
« On encouragera donc les candidats à ne pas réduire le résumé à un exercice purement technique mais à le comprendre comme une pratique exigeant de mobiliser, à leur plus haut degré et à égalité d'importance, culture générale et compétences linguistiques, lecture approfondie et réécriture intelligente, à tous les sens du terme. Car il s'agit bien d'une récréation et non d'une simple amputation, d'un grossier élagage. Comme le souligne Gérard Genette quand il distingue la réduction d'une page par « excision » de celle qui vise la « concision », plus essentielle dans notre conception du résumé **« qui se donne pour règle d'abrégé un texte sans en supprimer aucune partie thématiquement significative, mais en le réécrivant dans un style plus concis, et donc en produisant à nouveaux frais un nouveau texte, qui peut à la limite ne plus conserver un seul mot du texte original. Aussi la concision jouit-elle, dans son produit, d'un statut d'œuvre que**

*n'atteint pas l'excision » (in Palimpsestes, la littérature au second degré, Seuil, 1982 »*

## **II. CRITERES D'EVALUATION :**

### **+ Critères positifs :**

- La présence de toutes les **idées essentielles** du texte clairement **reformulées**
- **L'enchaînement ordonné et pertinent de ces idées** ( conformité de la structure logique du résumé à la structure logique du texte)
- **la qualité et la finesse de l'expression** pour restituer fidèlement la pensée du texte.

### **+ Critères négatifs (pénalités) :**

#### **- Le non respect du nombre de mots :**

*« Il est conseillé aux candidats de ne pas croire qu'un enseignant de français est incapable de compter au moins jusqu'à cent cinquante et donc d'afficher un nombre de mots résolument fantaisiste. Les (lourdes) pénalités prévues sont appliquées en totalité lorsque la tricherie est manifeste. »*

***Concours commun polytechnique. Rapport 2002 série PSI***

#### **- Fautes d'orthographe ou de syntaxe. Manque de lisibilité de l'écriture.**

#### **- Absence de reformulation du texte**

- **Juxtaposition pure de bribes de texte** sans travail sur la construction logique ou construction logique erronée ou artificielle.

*« certains candidats se contentent d'émailler leur résumé de quelques conjonctions de coordination et adverbess de liaison, ils croient à tort rendre ainsi les mouvements et la pensée du texte ; la reformulation personnelle trahit souvent les idées et traduit une certaine indigence du vocabulaire, défaut unanimement reconnu par les correcteurs et qui intervient également dans la lecture du texte et l'incompréhension qui en résulte »*

***Rapport du Concours Commun Polytechnique, 1997, série PSI***

*« Beaucoup semblent ignorer qu'un résumé n'est pas une analyse, qu'il ne doit pas remanier l'ordre du texte ni bouleverser le système d'énonciation. Qu'il exige de faire apparaître le plan du passage par sa disposition en paragraphes cohérents, au lieu de se présenter comme un bloc confus ou une dentelle d'alinéas. On rappellera à tous qu'il n'a jamais été demandé de proposer un titre. »*

***Rapport du concours Centrale- Supelec 2004, Filière PSI***

## **III. METHODE PROPOSEE :**

## 1. Phase de lecture :

Une partie de votre note se joue dans la phase de lecture qui demande un niveau d'attention au texte et de concentration maximum pour parvenir à la compréhension la plus fine possible.

a) **Avant de commencer**, soyez particulièrement attentifs

- au **PARATEXTE** (titre éventuel, nom de l'auteur, titre de l'œuvre, date de publication) qui pourra parfois éclairer le sens du texte.
- au **DEBUT** et à la **FIN** du texte (où l'on peut trouver parfois l'exposé des thèses défendues ou réfutées ou le résumé de la progression de l'argumentation et de ses enjeux). **Adoptez donc le réflexe de lire d'abord les premières puis les dernières lignes du texte**, cela vous évitera parfois de vous perdre dans le dédale du texte en voyant d'emblée où l'auteur veut en venir.

b) **Lisez ensuite le texte surligneur à la main** pour repérer dès la première lecture :

- **Les idées essentielles énoncées dans le texte, vous pouvez déjà hiérarchiser les idées repérées en distinguant des majeures et des mineures (souvent les débuts et les fins de paragraphes comportent des idées importantes).**

- **La progression logique / la dynamique argumentative du texte en entourant les connecteurs logiques qui marquent explicitement l'enchaînement des idées.**

- cette lecture attentive du texte doit vous permettre de déterminer précisément **l'enjeu / les enjeux du texte, la thèse de l'auteur, la situation d'énonciation** que l'on doit retrouver dans votre résumé.

Pour cela soyez attentifs aux indices suivants :

- + **Le jeu des voix et l'énonciation** (qui parle ? Y a-t-il du discours rapporté ? Comment les citations sont-elles utilisées ? Ne pas confondre thèse soutenue et thèse adverse !)
- + **Les stratégies argumentatives** (thèse au début ou à la fin ; Exemples illustratifs ou argumentatifs ; Ironie ; Questions de rhétorique.....)

## 2. Construction du plan au brouillon:

Ici se joue la deuxième phase importante pour la note de résumé, il faut absolument que votre résumé mette en évidence, par son découpage en paragraphes et ses enchaînements logiques (réels et pas artificiels), la structure logique du texte. Il témoigne en cela de la finesse et de la rigueur de votre compréhension.

Concentrez donc votre travail de relecture **sur la définition de cette structure logique** qui apparaîtra clairement et précisément sur votre brouillon et servira de base à votre travail de reformulation.

## 3. Travail sur la reformulation au brouillon :

- Travailler sur la reformulation des idées principales du texte en mettant en relief la dynamique argumentative / la structure logique du texte (construction des paragraphes et connecteurs)
- Retravailler la première version en la confrontant à votre plan, aux idées surlignées dans le texte. et en vérifiant le nombre de mots.
- Quel que soit votre niveau de compréhension du texte, le résumé doit être **limpide** du point de vue du sens. La volonté de compacter le texte amène parfois à des non sens absolus. C'est aussi la qualité de l'expression des idées qui montrera la finesse de votre compréhension.

L'objectif étant de mettre en valeur votre compréhension et pas votre non-compréhension du texte.

- L'usage des guillemets est à proscrire dans le résumé puisque vous devez reformuler le texte et non le citer par bribes et que l'usage des guillemets pour vos propres mots est une façon de reconnaître, par vous-même, que le mot que vous utilisez est impropre ou superficiel.

#### **4. Travail de rédaction sur la copie de concours :**

- Le résumé que vous recopiez sur la copie est un résumé finalisé. Soignez particulièrement la **clarté et la lisibilité de l'écriture**.
- **Vérifiez la correction de la syntaxe et de l'orthographe** lors de la rédaction et en relisant votre copie. Etant donné le niveau des concours que vous passez, il n'est pas possible de laisser subsister dans vos copies des barbarismes, des fautes lourdes de syntaxe ou des oublis de « s » au pluriel. Il faut donc absolument vous relire attentivement pour éviter toute pénalité sur ce point.
- **Respectez les consignes données dans l'énoncé du sujet pour le décompte des mots** (par lignes ou avec barres de décompte tous les 10 ou 20 mots) , n'oubliez pas d'indiquer à la fin le nombre total de mots utilisés.
- **Recomptez rigoureusement** parce qu'à un mot près en plus ou en moins le résumé peut se voir pénalisé d'un point, ce qui est quand même très lourd vu le niveau de notation de l'exercice.

**On appelle *mot* toute unité typographique signifiante séparée d'une autre par un espace ou un tiret.**

**Exemple : c'est-à-dire : 4 mots**

**J'espère : 2 mots**

**Après-midi : 2 mots**

**Mais : Aujourd'hui : 1 mot**

**Socio-économique : 1 mot**

**A-t-il : 2 mots**

**Puisque les unités typographiques n'ont pas toutes un sens à elles seules.**

**Attention : un pourcentage, une date, un sigle = 1 mot**