

## Le Cid, une tragi-comédie

### ■ Arts et culture

- Le nom « tragi-comédie » est formé sur « tragédie » et « comédie ». « Tragédie » vient du grec *tragos* (« bouc ») et *oidia* (« chant ») : cela se réfère au sacrifice d'un bouc lors de la représentation ou aux compagnons de Dionysos, dieu du théâtre, qui avaient des pieds de bouc. « Comédie » vient du grec *kômos*, le cortège de Dionysos.
- Au XVII<sup>e</sup> siècle, la tragi-comédie, pièce à rebondissements qui finit toujours bien, est à la mode. En 1636-1637, **Pierre Corneille** écrit *Le Cid*, qui connaît un triomphe.
- Mais de vives critiques s'élèvent contre la pièce : on accuse **Pierre Corneille** d'avoir plagié (copié) un auteur espagnol, **Guilhem de Castro**, qui a écrit en 1631 une pièce dans laquelle un chevalier légendaire, le *Cid Campeador* (« le seigneur qui gagne les batailles »), épouse la fille d'un homme qu'il a tué. Corneille est obligé de se défendre mais **Richelieu**, Premier ministre de l'époque, fera taire les critiques.



Illustration de DONN P. GRANE pour *Le Cid Campeador*, 1922.

### ■ Un genre littéraire

- *Le Cid* est organisé en **cinq actes**, avec une progression de la tension tragique jusqu'à l'acte III et un dénouement par étapes à partir de l'acte IV.
- L'univers du *Cid* est celui de la **noblesse** de la cour d'Espagne. Les personnages de haut rang sont accompagnés de **confidents** (gouvernante, dame de compagnie, serviteur...).
- L'intrigue repose sur un **conflit intérieur** dans lequel un personnage est déchiré **entre des valeurs nobles** : l'amour contre le devoir familial, les sentiments familiaux ou amoureux contre la raison d'État...
- Comme dans une tragédie classique qui met en scène **une seule intrigue**, généralement concentrée en **un seul lieu**, qui dure **une seule journée**, *Le Cid* obéit à ces principes que l'on nomme la **règle des trois unités**.
- Les **actes violents** (bataille, meurtre, duel, suicide) ne sont pas montrés en scène mais **racontés** dans des récits tragiques, pour suivre la **règle de la bienséance** (ex. : le duel ou le combat livrés par Rodrigue).

### ■ L'écriture de la tragi-comédie

- La pièce de Corneille est écrite en vers (en alexandrins).
- Le **niveau de langue** est soutenu :
  - recours à un **vocabulaire abstrait** : honneur, devoir, piété... ;
  - emploi de périphrases et de métaphores (feu, flamme, pour l'amour) ;
  - **ordre des mots recherché**, avec déplacements des compléments circonstanciels ;
  - **mise en valeur** de certains mots à la rime.

#### Je retiens l'essentiel

- › Que signifie le titre de la pièce, *Le Cid* ?
- › Définissez le héros cornélien.