

qui la / qui l'a / qu'il a	qui la : pronom relatif ou interrogatif (+ pronom personnel).	> C'est ce <b>qui la séduit</b> .	On peut remplacer : - qui la par qui le ;
	qui l'a : pronom relatif ou interrogatif (+ pronom personnel éliminé + avoir).	> C'est le sport <b>qui l'a motivé</b> .	- qui l'a par qui l'avait ;
	qu'il a : conjonction de subordination ou pronom relatif (+ pronom personnel sujet il + avoir).	> <b>Qui la</b> veut ?  > Je crois <b>qu'il a</b> aimé cette pièce <b>qu'il a</b> reçue.	- qu'il a par qu'elle a.

## S'exercer

**1.** Réécrivez le texte en complétant par un de ces homophones : *ce / se – c'est / s'est – est / et*. \*

En tout cas ... n'est pas Martine qui a eu l'idée. ... n'... peut-être pas Titi non plus, mais ... elle qui en a parlé la première. Martine n'a pas eu l'air bien surprise, elle n'a pas poussé de hauts cris. Elle a seulement haussé les épaules, et ... comme cela que les deux jeunes filles ... sont mises d'accord.

J.-M. G. LE CLÉZIO, « Le Passeur », in *La Ronde et autres faits divers* © Éditions Gallimard, 1982.

**2. a.** Transposez au passé composé les phrases rédigées au présent de l'indicatif. **b.** Transposez au présent les phrases rédigées au passé composé. Faites attention à l'orthographe des pronoms. \*\*

**1.** Le danseur se consacre à la jeune fille ; il ne la quitte pas des yeux. **2.** La jeune fille ne le remarque pas, elle ne se détourne même pas. **3.** Seul le fugitif la préoccupe. **4.** Elle s'est juré de le retrouver.

**3.** Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant *nous* par *on*. \*

**1.** Nous avons lu une nouvelle de Buzzati, *Pauvre petit garçon*. **2.** Nous avons cherché à deviner la chute mais nous n'avons pas réussi à le faire. **3.** Nous avons découvert un genre littéraire ; nous n'avons pas imaginé que le genre de la nouvelle avait ainsi évolué.

**4.** Complétez par les homophones *on / on n' / ont*. \*

**1.** E. M. Remarque et L. F. Céline ... écrit tous les deux un roman sur la Grande Guerre. **2.** Mais ... ne doit pas les confondre : ils ... chacun leurs caractéristiques propres. **3.** ... y trouve pas la même écriture. **4.** ... appréciera l'analyse psychologique chez Remarque et ... oubliera pas le ton satirique de Céline.

**5.** Complétez par les homophones *ni / n'y* ou *si / s'y*. \*

**1.** Katharina ne ... trompa pas. **2.** ... le journaliste Götten la contactait, ce n'était ... par amitié ... par sympathie. **3.** Il ... avait aucun geste désintéressé à attendre de cet individu. **4.** ... Katharina était ... méfiante, c'était parce qu'elle connaissait les manières de cet homme : elle ... était déjà frottée.

**6.** Réécrivez le texte en choisissant un des homophones indiqués entre parenthèses. \*

(Quand / Quant / Qu'en) Tarmanella arrête le moteur de la camionnette bâchée, (c'est / s'est) le lever du jour sur la rivière. Il (c'est / s'est) arrêté en contrebas de la route [...]. Il allume une cigarette, (et / est) il entend les voix des hommes qui (s' / c') ébrouent à l'arrière de la camionnette, avant de descendre.

J.-M. G. LE CLÉZIO, « Le Passeur », in *La Ronde et autres faits divers* © Éditions Gallimard, 1982.

**7.** Complétez par un des groupes de ces mots homophones : *qui la / qui l'a / qu'il a*. \*

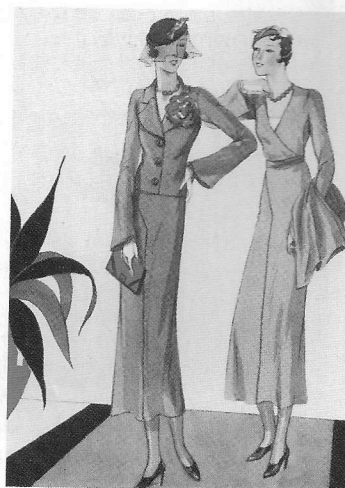
**1.** Le jeune soldat était mourant : c'est une jeune fille ... soigné. **2.** La jeune fille ... a menacée s'est enfuie. **3.** Le jeune homme ... regarde est blessé. **4.** C'est elle ... caché à la police. **5.** La mansarde ... louée est misérable.

## Écrire et récrire

**8.** Réécrivez les phrases de l'exercice 2 en remplaçant *le danseur* par *les danseurs* et *la jeune fille* par *les jeunes filles*. Faites toutes les modifications nécessaires. \*\*

pour le nouveau brevet

**9.** Décrivez l'image en employant au moins cinq homophones du tableau des pages 412-413, que vous soulignerez. \*\*



Deux femmes vêtues à la mode des années 1930.