

Christian Bobin



Christian Bobin, né le 24 avril 1951 au Creusot en Saône-et-Loire où il demeure, est un écrivain et poète français.

Après avoir étudié la philosophie, il a travaillé pour la bibliothèque municipale d'Autun, à l'Écomusée du Creusot et a été rédacteur à la revue Milieux; il a également été infirmier psychiatrique.

Ses premiers textes, marqués par leur brièveté et se situant entre l'essai et la poésie, datent des années 1980. Ils sont publiés aux éditions Brandes, Paroles d'Aube, Le temps qu'il fait, chez Théodore Balmoral, et surtout chez Fata Morgana (où il publie notamment Souveraineté du vide et Lettres d'or).

Connaissant le succès à partir notamment d'Une petite robe de fête (1991), il reste un auteur assez discret.

En 1992, il rencontre un autre succès, grâce à un livre consacré à saint François d'Assise: Le Très-Bas, Prix des Deux Magots en 1993 et Grand Prix catholique de littérature. Il publie en 1996 La Plus que vive, hommage rendu à son amie Ghislaine, morte à 44 ans d'une rupture d'anévrisme.

Ses thèmes de prédilection sont le vide, la nature, l'enfance, les petites choses.

Chroniqueur, il tient la rubrique "Regard poétique" pour le bimensuel Le Monde des Religions. Il a également préfacé ou postfacé quelques ouvrages, notamment deux livres de Patrick Renou.

Il reçoit le Prix d'Académie 2016 pour l'ensemble de son œuvre.

<https://www.babelio.com/auteur/Christian-Bobin/2713>

**Les anges ne sont pas des personnes
ne sont que des silences
de purs silences gardiens
On peut en voir souvent
si on regarde bien
dans les jardins publics
auprès d'une femme
penchée sur son enfant
ou d'un arbre
incliné sur son ombre**



Bibliographie

Lettre pourpre, [Éditions Brandes, 1977](#) ; *Le Feu des chambres*, Brandes, [1978](#) ; *Le Baiser de marbre noir*, Brandes, [1984](#)
Souveraineté du vide, Fata Morgana, [1985](#) ; *L'Homme du désastre*, Fata Morgana, [1986](#) ; *Le Huitième Jour de la semaine*,
Lettres Vives, [1986](#) ; *Ce que disait l'homme qui n'aimait pas les oiseaux*, Brandes, [1986](#) ; *Dame, roi, valet*, Brandes, [1987](#)
Lettres d'or, Fata Morgana, [1987](#) ; *L'Enchantement simple*, Lettres Vives, [1989](#)

La Part manquante, [Gallimard, 1989](#)

Éloge du rien, Fata Morgana, [1990](#)

Le Colporteur, Fata Morgana, [1990](#)

La Vie passante, Fata Morgana, [1990](#)

La Femme à venir, [Gallimard, 1990](#)

L'autre visage, Lettres Vives, [1991](#)

La Merveille et l'Obscur, Paroles d'Aube, 1991 – Entretiens avec Christian Bobin, ([ISBN 2-909096-00-9](#))

Une petite robe de fête, [Gallimard, 1991](#)

Le Très-Bas, [Gallimard, 1992](#) – [Prix des Deux Magots 1993](#), [Grand prix catholique de littérature 1993](#)

Un livre inutile, Fata Morgana, [1992](#)

Isabelle Bruges, Le temps qu'il fait, [1992](#)

Cœur de neige, [Théodore Balmoral, 1993](#)

L'Éloignement du monde, Lettres Vives, [1993](#)

L'Inespérée, [Gallimard, 1994](#)

L'Épuisement, Le temps qu'il fait, [1994](#)

Quelques jours avec elles, Le temps qu'il fait, [1994](#)

L'Homme qui marche, Le temps qu'il fait, [1995](#)

La Folle Allure, [Gallimard, 1995](#)

Bon à rien, comme sa mère, Lettres Vives, [1995](#)

La Plus que vive, [Gallimard, 1996](#)

Clémence Grenouille, illustrations de Saraï Delfendahl, Le temps qu'il fait, [1996](#)

Une conférence d'Hélène Cassicadou, illustrations de Saraï Delfendahl, Le temps qu'il fait, [1996](#)

Gaël Premier, roi d'Abimmmmmme16 et de Mornelonge, illustrations de Saraï Delfendahl, Le temps qu'il fait, [1996](#)

Le Jour où Franklin mangea le soleil, illustrations de Saraï Delfendahl, Le temps qu'il fait, [1996](#)

Donne-moi quelque chose qui ne meure pas, [Gallimard, 1996](#) – Photographies en noir et blanc d'[Édouard Boubat](#), textes de Christian Bobin (rééd. [Gallimard, 2010](#))

Autoportrait au radiateur, [Gallimard, 1997](#)

Mozart et la pluie suivi de *Un désordre de pétales rouges*, Lettres Vives, [1997](#)

Geai, [Gallimard, 1998](#)

L'Équilibriste, Le temps qu'il fait, [1998](#)

La Grâce de solitude, Dervy, 1998 – Dialogue avec Christian Bobin, Jean-Michel Besnier, Jean-Yves Leloup, [Théodore Monod](#), ([ISBN 2-85076-959-2](#))

La Présence pure, Le temps qu'il fait, [1999](#)

Tout le monde est occupé, [Mercure de France, 1999](#)

Ressusciter, [Gallimard, 2001](#)

La Lumière du monde, [Gallimard, 2001](#)

L'Enchantement simple et autres textes, [Gallimard, 2001](#)

Paroles pour un adieu, Albin Michel, [2001](#)

Le Christ aux coquelicots, Lettres Vives, [2002](#)

Louise Amour, [Gallimard, 2004](#)

Prisonnier au berceau, [Mercure de France, 2005](#), ([ISBN 2-7152-2592-X](#))

Une bibliothèque de nuages, Lettres Vives, [2006](#)

La Dame blanche, [Gallimard, 2007](#)

Les Ruines du ciel, [Gallimard, 2009](#) – Prix du livre de spiritualité 2010 Panorama-La Procure [17](#)

Carnet du soleil, Lettres Vives, [2011](#)

Un assassin blanc comme neige, [Gallimard, 2011](#)

Éclat du Solitaire, Fata Morgana, [2011](#)

L'Homme-joie, L'Iconoclaste, [2012](#)

La Grande Vie, [Gallimard, 2014](#)

Noireclaire, [Gallimard, 2015](#)

La Prière silencieuse, [Gallimard, 2015](#) – Photographies de Frédéric Dupont, texte de Christian Bobin

Un bruit de balançoire, L'Iconoclaste, [2017](#)

Le Plâtrier siffleur, POESIS, [2018](#)