

L'autoportrait de Picasso peint en 1907 et une photo de l'artiste plus âgé. A droite, un tirage de la chèvre en bronze.

Deux œuvres sculpturales de Pablo Picasso
La Chèvre 1950 et la tête de taureau 1942



La Chèvre est une sculpture-assemblage parmi les plus connues de l'artiste. Elle existe en de multiples endroits car l'original qui est présenté au musée Picasso à Paris a été reproduit en bronze et acheté par de nombreux musées ou collectionneurs.

Pour réaliser sa sculpture, Picasso utilise des matériaux qui ne sont pas considérés comme traditionnels. On pense généralement à des matériaux durables dès qu'il s'agit de sculpture comme le marbre, le bronze ou le bois. La chèvre est constituée de morceaux de bois, de plâtre, d'objets récupérés et assemblés. C'est la raison pour laquelle on parle d'assemblage, **une technique en volume qui consiste à relier différents éléments pour former un tout**.

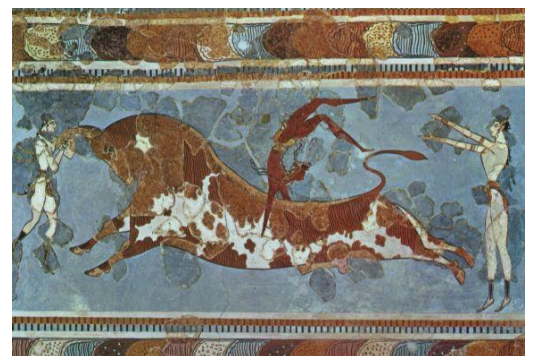
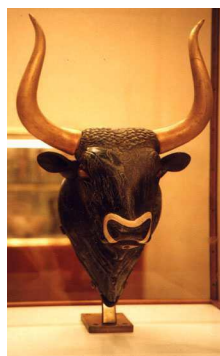
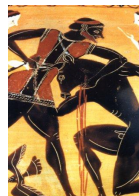
Picasso utilise **le pouvoir évocateur** des objets et matériaux assemblés. Ainsi en observant l'original de plus près, nous distinguons deux bouteilles pour le pis de l'animal, des éléments de bois pour les sabots mais aussi une grande feuille de palmier séchée qui, collée dans le plâtre, montre les poils du dos de l'animal. Le plâtre a une triple utilité, il sert à faire tenir les éléments, à solidifier l'ensemble et à combler des vides notamment pour le ventre de l'animal. Une grande planche plate sert quant à elle de **soCLE** à la sculpture, il s'agit d'un couvercle de caisse.



La tête de taureau est elle aussi conservée au musée Picasso à Paris et consiste aussi en un assemblage de matériaux. Picasso a simplement relié un guidon de vélo à une selle de manière à former la tête de l'animal.

La sculpture est très **stylisée**, c'est à dire que ses lignes sont simplifiées. Ainsi, les yeux, les poils de l'animal ne sont pas visibles mais pourtant, nous reconnaissons immédiatement de quel animal il s'agit. Picasso garde l'essentiel mais un *essentiel nécessaire* !

Ces deux sculptures assemblages sont en lien évident avec des œuvres de l'antiquité que Picasso admirait et dont il s'inspirait. Ainsi la tête de taureau peut-elle rappeler la légende du Minotaure ou les représentations de cet animal dans l'art grec ancien. De même, la chèvre est un animal très présent dans la mythologie.



Thésée et le minotaure sur un vase grec, une chimère, le dieu Pan, un vase à boire en forme de tête de taureau, une fresque crétoise. Tous montrent l'importance de ces animaux pour les légendes et les artistes antiques.