

## DS n°1 HLP Term

13/10/20

Mme Renard

2H

Nom :

(glisser le sujet dans la copie)

Le compositeur nous révèle l'essence intime du monde, il se fait l'interprète de la sagesse la plus profonde, et dans une langue que sa raison ne comprend pas : de même le somnambule dévoile, sous l'influence du magnétiseur, des choses dont elle n'a aucune notion, lorsqu'elle est éveillée. (...)

La musique n'exprime pas telle ou telle joie, telle ou telle affliction, telle ou telle douleur, effroi, enchantement, gaieté ou calme d'esprit. Elle peint la joie même, l'affliction même, et tous ces autres sentiments pour ainsi dire abstraitement. Elle nous donne leur essence sans aucun accessoire, et, par conséquent aussi, sans leurs motifs. Et pourtant, nous la comprenons très bien, quoiqu'elle ne soit qu'une subtile quintessence. (...)

La musique, considérée comme expression du monde, est donc au plus haut point un langage universel qui est à la généralité des concepts à peu près ce que les concepts sont eux-mêmes aux choses particulières. Mais la généralité de la musique ne ressemble en rien à la généralité creuse de l'abstraction ; elle est d'une toute autre nature ; elle s'allie à une précision et à une clarté absolues. (...)

Il y a dans la musique quelque chose d'ineffable et d'intime ; aussi passe-t-elle près de nous semblable à l'image d'un paradis familier quoique éternellement inaccessible ; elle est pour nous à la fois parfaitement intelligible et tout à fait inexplicable ; cela tient à ce qu'elle nous montre tous les mouvements de notre être, même les plus cachés, délivrés désormais de cette réalité qui les déforme et les altère.

Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, 1819

*Point de méthode : il s'agit ici de vérifier **votre compréhension du texte**, non de vous prononcer sur les idées défendues par l'auteur (c'est le rôle de l'essai). Il vous faut donc choisir d'abord des éléments **dans le texte cités** (que vous pouvez néanmoins illustrer par votre culture). Vous serez évalué sur la précision de la lecture du texte, l'attention portée à la langue, l'argumentation et l'organisation de votre réponse. Il vous faut donc lire le texte, crayon en main. Prenez le temps de faire un brouillon et de soigner votre rédaction.*

**Question d'interprétation :**

Que permet d'exprimer la musique pour Schopenhauer dans cet extrait ?

Comment comprenez-vous les phrases suivantes « il y a dans la musique quelque chose d'ineffable et d'intime » l.17 et « elle nous montre tous les mouvements de notre être » l. 20 ?