

PROJET 2 : Les maux/mots d'une guerre

* Agir sur le monde : agir dans la Cité, individu et pouvoir

* Vivre en société, participer à la société : dénoncer les travers de la société



Questionnement : Au-delà de l'expression des maux, en quoi les mots permettent-ils aussi la dénonciation des souffrances de la guerre ?



ETAPE 1 : Un vent de révolte



ETAPE 3 : Blessures de guerre



ETAPE 5 : Des mots à l'image-maux en image



ETAPE 2 : La vie dans la tranchée



ETAPE 4 : Se souvenir...ou pas ?



TEST FINAL

Dictée préparée
Évaluation de lecture cursive
Questions de cours sur les 5 étapes



TÂCHE FINALE

Compréhension et analyse linguistique de type brevet.
Lecture publique

COMPETENCE DOMINANTE

S'exprimer à l'oral
Lire



Sujet de réflexion



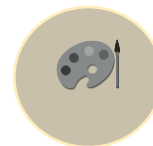
Réaliser une lecture publique



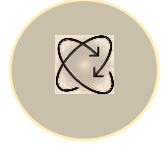
Rédiger un paragraphe argumentatif



Corpus + lecture cursive*



Confronter image et texte



Parcours citoyen PEAC

Documents annexes

- + * Lecture cursive : J'ai saigné, Blaise Cendrars
- + Sujet de brevet (questions langue+texte)



Dossier réalisé par Marlène CHEMIN (chemindetraverse.francais@gmail.com)



Qu'ai-je dans mes bagages ?



PROJET 2 : Les maux/mots d'une guerre

1. Qu'est-ce qu'un mutin ?

- un haut commandant un soldat blessé
 un soldat qui ne combat plus un homme qui travaille à l'arrière

2. Quel auteur célèbre a participé à la première guerre mondiale?

- Charles Baudelaire Victor Hugo Blaise Cendrars Jean-Paul Sartre

3. Qu'est-ce qu'une problématique?

- une question sans réponse une question qui amène une réponse organisée
 une question qui est mal formulée. une question qui est en fait une exclamation

4. Comment appelle-t-on un chant qui s'oppose à la guerre?

- un chant antimilitariste un chant révolutionnaire. un chant contre-guerrier

5. Qu'est-ce qu'une anaphore ?

- une accumulation en fin de phrase une comparaison sans comme
 une répétition en début de phrase une opposition sans logique

6. L'animalisation permet aux auteurs de dénoncer.....

- la déshumanisation des soldats la saleté des tranchées
 la brutalité des combats la gravité des blessures

7. Dans J'ai saigné, le narrateur soigne sa blessure.....

- en boxant en évitant de parler en chantant en écrivant

8. Un portrait satirique est un portrait

- cruel et enragé en rime et avec des comparaisons doux et mélioratif critique et moqueur

9. Dans Cris de Laurent Gaudé, le personnage pour oublier son traumatisme..... ?

- construit des statues récite des poèmes soigne ses camarades écrit des lettres

10. La ville de Craonne est celle où a eu lieu la bataille ?

- de la Marne de Verdun du Chemin des Dames de Vimy-Lorette

11. Dans Le Feu de Barbusse, les explosions perpétuelles sont comparées à?

- un feu d'artifice un ciel étoilé un champ de tournesols un orage

12. Choisissez la bonne orthographe.

- hazart hasard hazard hasart

13. L'oeuvre ils n'ont pas choisi leur sépulture représente.....

- des corps entassés de soldats une tranchée vide et pleine de rats
 des têtes de soldats anonymes les blessés et morts à l'infirmerie



ETAPE 1 : Un vent de révolte



PROJET 2 : Les mots/maux d'une guerre



1^{ère} activité : Le départ

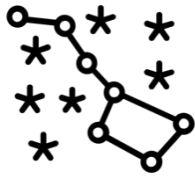


10 min



Activité : Voici une capsule présentant le document que vous étudierez. Prenez le temps de la regarder et de répondre au questionnaire donné.

Ressources : Fiche ressources-> consigne et blog pédagogique du professeur.



2^e activité : L'observation



40 min



Activité : Prouvez que cette chanson est antimilitariste en mettant en avant ce qu'elle dénonce.

Ressources : Fiche ressources -> Texte de la chanson + questions pour se guider



3^e activité : Le journal de bord



15 min



Activité : Mettez en commun vos réponses pour créer une carte mentale répondant à la question : En quoi la chanson de Craonne est-elle un chant antimilitariste ?

Ressources -> les documents précédents.



4^e activité : Le défi

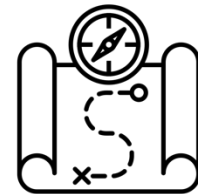


30 min



Activité : Nous allons proposer une représentation autour de textes de la 1^{ère} G.M. Rendez-vous sur la fiche ressources pour comprendre notre projet final et réaliser sa 1^{ère} étape.

Ressources : Fiches ressources -> Consignes du projet final et grille d'évaluation.



5^e activité : Les souvenirs



15min



Activité : Complétez la fiche de mémorisation active proposée. Vous pouvez également y ajouter des questions.

Ressources : Fiches ressources -> Fiche de mémorisation active.





ETAPE I : Un vent de révolte



PROJET 2 : Les mots/maux d'une guerre



Activité 1 :

Regardez la capsule sur la chanson de Craonne et répondez au questionnaire en ligne.



Activité 2 : TEXTE

La chanson de Craonne a été probablement écrite en 1915 par un poilu du midi qui s'est inspiré de la mélodie d'une chanson d'amour de l'époque. Elle a été transmise oralement par les soldats pendant la guerre et est connue pour avoir été entonnée par les mutins après l'offensive du Chemin des Dames. Elle fut interdite par le commandement car antimilitariste et ce n'est que presque soixante ans plus tard, en 1974, que la censure sera levée par le président V.Giscard

Paroles: Anonymes, recueillies par Paul Vaillant-Couturier.

Musique: Adhémar Sablon (pour *Bonsoir, M'mamour !* à l'origine) 1917 © Editions Batifol

- 1 Quand au bout d'huit jours, le r'pos terminé,
On va r'prendre les tranchées,
Notre place est si utile
Que sans nous on prend **la pile**.
- 5 Mais c'est bien fini, on en a assez,
Personn' ne veut plus marcher,
Et le coeur bien gros, comm' dans un sanglot
On dit adieu aux **civ'lots**¹.
Même sans tambour, même sans trompette,
- 10 On s'en va là haut en baissant la tête.
- {Refrain}
Adieu la vie, adieu l'amour,
Adieu toutes les femmes.
C'est bien fini, c'est pour toujours,
De cette guerre infâme.
- 15 C'est à Craonne, sur le plateau,
Qu'on doit laisser sa peau
Car nous sommes tous condamnés
C'est nous les sacrifiés !
- Huit jours de tranchées, huit jours de souffrance,
20 Pourtant on a l'espérance
Que ce soir viendra la r'lève
Que nous attendons sans trêve.
Soudain, dans la nuit et dans le silence,
On voit quelqu'un qui s'avance,
- 25 C'est un officier de chasseurs à pied,
Qui vient pour nous remplacer.
Doucement dans l'ombre, sous la pluie qui tombe
Les petits **chasseurs**² vont chercher leurs tombes.
- {Refrain}
- C'est malheureux d'voir sur les grands boul'vards
30 Tous ces gros qui font leur foire ;
Si pour eux la vie est rose,
Pour nous c'est pas la mêm' chose.
Au lieu de s'cacher, tous ces embusqués,
F'raient mieux d'monter aux tranchées
- 35 Pour défendr' leurs biens, car nous n'avons rien,
Nous autr's, les pauvr's **purotins**³.
Tous les camarades sont enterrés là,
Pour défendr' les biens de ces messieurs-là.
- {Refrain final}
Ceux qu'ont l'pognon, ceux-là r'viendront,
40 Car c'est pour eux qu'on crève.
Mais c'est fini, car les **trouffions**⁴
Vont tous se mettre en grève.
Ce s'ra votre tour, messieurs les gros,
De monter sur l'plateau,
- 45 Car si vous voulez la guerre,
Payez-la de votre peau !

¹ Civ'lots : civils (ceux qui ne combattent pas)

² Chasseurs : fantassins de l'armée de terre

³ Les purotins : les pauvres, les miséreux


⁴ Les trouffions : les simples soldats

Cette chanson est qualifiée d'antimilitariste, c'est-à-dire qu'elle s'oppose à la guerre.

→ Quelles sont les raisons qui ont conduit les soldats à s'opposer à la guerre et à exprimer leur refus de combattre ?

Trouvez 3 raisons et justifiez vos idées à l'aide d'outils d'analyse de texte (champs lexicaux, figures de style, niveau de langage....). Vous complèterez le tableau ci-dessous avec vos réponses. Vous en aurez besoin pour l'activité 3 (réalisation d'une carte mentale).

N'allez voir les questions « coup de main » ci-dessous que si vous pensez en avoir besoin ! :)

 Vous avez besoin d'un coup de main. Lisez les questions suivantes. Elles vous mettront sur la piste de 3 thématiques.

1. Dans quel état d'esprit sont les soldats ? Pourquoi ?
2. Quel est leur quotidien ? Comment vivent-ils ?
3. De qui parlent-ils dans le dernier couplet et le dernier refrain ? Que leur reprochent-ils ?

Les raisons qui ont conduit les soldats à s'opposer à la guerre et exprimer leur refus de combattre	Les justifications du texte



Activité 4 : Réalisation d'une lecture publique.

Nous allons préparer une lecture commune de textes autour de la 1^{ère} guerre mondiale. Ce projet se déroulera en plusieurs étapes dont voici la première.

- Choisissez parmi les thèmes proposés celui que vous voulez illustrez par votre lecture. Surlignez-le dans le tableau ci-dessous.

THEMES ABORDES PAR LA LECTURE PUBLIQUE	
1. le départ- l'annonce de la guerre- la mobilisation	8. les ordres- la censure
2. les combats	9. la vie à l'arrière
3. les blessures	10. la guerre vue par un allemand
4. les conditions de vie/ l'hygiène	11. la solidarité- la camaraderie
5. les saisons qui passent- le temps	12. les conseils de guerre- les exécutions
6. les mutineries	13. l'armistice- le retour- la vie après
7. la peur	

- Allez au CDI. La professeur documentaliste mettra à votre disposition divers documents sur la première guerre et l'expression des maux de cette guerre.
- En duo, sélectionnez un texte **qui correspond à votre thème**. Il doit vous parler, vous toucher, vous sembler pertinent dans notre projet. Veillez à « découper » le texte de façon à ce que le public comprenne l'essentiel. Gardez bien les sources de ce document.(TITRE, AUTEUR, DATE, EDITION)
- Proposez-le au professeur (nous essaierons de varier les textes et de trouver une cohérence entre ceux-ci).

Il s'agit ici d'une première étape mais vous serez évalués sur le projet complet grâce à cette grille de critères.

PROJET 2- Lecture autour de la 1 ^{ère} G.M.				
Compétences et connaissances	NA	EA	àR	A
D1.1 S'exprimer à l'oral				
→ Je parle avec le volume et le débit adapté.				
→ J'adopte la posture appropriée et définie dans le projet				
→ Je fais preuve d'une relative liberté par rapport au texte choisi.				
D1.1 Lire et comprendre l'écrit.				
→ J'ai choisi un texte pertinent.				
→ Mes propositions de mise en scène et en voix montrent que j'ai compris le texte choisi.				
D2. Méthodes et outils pour apprendre				
→ Je sais retenir les informations nécessaires à la réalisation du projet.				
→ Je participe au projet et réussis à m'organiser dans le cadre de ce travail de groupe.				
D3. Formation de la personne et du citoyen				
→ Je respecte les choix et les propositions des autres. Je fais preuve de bienveillance et sais apporter un soutien si besoin.				
D1.1. Lire et comprendre l'écrit (analyse de l'image en lien avec un texte)				
→ J'ai fait le lien entre mon texte et une œuvre que j'ai associée à ce texte.				
Commentaires complémentaires				



Activité 5 : Complétez cette fiche de mémorisation active

Questions	Indices	Réponses
<input checked="" type="checkbox"/> ETAPE I		
Où se trouve la ville de Craonne ?	02	<input checked="" type="checkbox"/>
Que s'est-il passé là-bas ?	Pas des messieurs mais...	<input checked="" type="checkbox"/>
Pourquoi cette chanson a-t-elle été interdite ?	Chanson de mutins...	<input checked="" type="checkbox"/>
Quels sont les 3 thèmes dénoncés dans cette chanson ?		<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Qu'annonce cette chanson quant à l'intention des soldats ?	M _ _ _ _ _ E	<input checked="" type="checkbox"/>
Sur quelle figure de style est construit le refrain ?	Répétition en début de vers, phrase	<input checked="" type="checkbox"/>
Quel niveau de langue est utilisé dans cette chanson ?	Ni courant, ni soutenu	<input checked="" type="checkbox"/>



ETAPE 2 : La vie dans la tranchée



PROJET 2 : Les mots/maux d'une guerre



1^{ère} activité : Le départ



10 min



Activité : Écoutez le texte que vous analyserez en 2^e activité et complétez le court questionnaire proposé pour vérifier votre bonne compréhension.

Ressources : Fiche ressources-> consigne et blog pédagogique du professeur.



2^e activité : L'observation



30 min



Activité : Faites l'analyse de ce texte en suivant la consigne donnée.

Ressources : Fiche ressources -> Extrait de Le feu de H.Barbusse + Consignes.



3^e activité : Le journal de bord

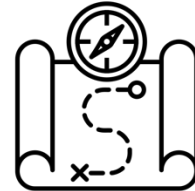


20 min



Activité : Complétez la trace écrite proposée pour rendre compte de vos observations.

Ressources -> Fiche ressources -> tableau à compléter



4^e activité : Le défi



30 min



Activité : Préparez la lecture expressive de votre texte pour la lecture publique.

Ressources : Fiches ressources -> Consignes de la 2^e étape du projet et grille d'évaluation.



5^e activité : Les souvenirs



10 min



Activité : Complétez votre fiche de mémorisation active à l'aide des nouveaux éléments de cette étape.

Ressources : Fiches ressources -> Fiche de mémorisation active.



ETAPE 2 : La vie dans la tranchée



PROJET 2 : Les mots/maux d'une guerre



Activité 1 :



Regardez la capsule sur l'extrait de Le feu d'Henri Barbusse et répondez au questionnaire en ligne.



Activité 2 : TEXTE

Barbusse retrace son expérience de soldat par la voix d'un poilu qui raconte son quotidien. Le début du roman présente le lever du jour sur le champ de bataille dans la plaine de l'Artois

1 Il ne pleut pas, mais tout est mouillé, suintant, lavé, naufragé, et la lumière blafarde⁵ a l'air de couler.

5 On distingue de longs fossés en lacis⁶ où le résidu de nuit⁷ s'accumule. C'est la tranchée. Le fond en est tapissé d'une couche visqueuse d'où le pied se décolle à chaque pas avec bruit, et qui sent mauvais autour de chaque abri, à cause de l'urine de la nuit. Les trous eux-mêmes, si on s'y penche en passant, puent aussi, comme des bouches.

Je vois des ombres émerger de ces puits latéraux⁸, et se mouvoir, masses énormes et difformes : des espèces d'ours qui pataugent et grognent. C'est nous.

10 Nous sommes emmitoufflés à la manière des populations arctiques. Lainages, couvertures, toiles à sac, nous empaquettent, nous surmontent, nous arrondissent étrangement. Quelques-uns s'étirent, vomissent des bâillements. On perçoit des figures, rougeoyantes ou livides⁹, avec des salissures qui les balafrent¹⁰, trouées par les veilleuses¹¹ d'yeux brouillés et collés au bord, embroussaillées de barbes non
15 taillées ou encrassées de poils non rasés.

20 Tac ! Tac ! Pan ! Les coups de fusil, la canonnade. Au-dessus de nous, partout, ça crépite ou ça roule, par longues rafales ou par coups séparés. Le sombre et flamboyant orage ne cesse jamais, jamais. Depuis plus de quinze mois, depuis cinq cents jours, en ce lieu du monde où nous sommes, la fusillade et le bombardement ne se sont pas arrêtés du matin au soir et du soir au matin. On est enterré au fond d'un éternel champ de bataille ; mais comme le tic-tac des horloges de nos maisons, aux temps d'autrefois, dans le passé quasi légendaire, on n'entend cela que lorsqu'on écoute.

⁵ Blafarde : pâle

⁶ En lacis : en forme de lacets

⁷ Résidu de nuit : reste d'obscurité

⁸ Puits latéraux : qui s'étendent d'un côté et de l'autre

⁹ Livides : pâles

¹⁰ Salissures qui les balafrent : les joues portent des traces de saleté

¹¹ Veilleuses : petites lampes qui restent allumées la nuit

25 Une face de poupard¹², aux paupières bouffies, aux pommettes si carminées¹³ qu'on dirait qu'on y a collé de petits losanges de papier rouge, sort de terre, ouvre un œil, les deux ; c'est Paradis. La peau de ses grosses joues est striée par la trace des plis de la toile de tente dans laquelle il a dormi la tête enveloppée.

Il promène les regards de ses petits yeux autour de lui, me voit, me fait signe et me dit :

30 – Encore une nuit de passée, mon pauvre vieux.


– Oui, fils, combien de pareilles en passerons-nous encore ?

Il lève au ciel ses deux bras boulus¹⁴. Il s'est extrait, à grand frottement, de l'escalier de la guitoune¹⁵, et le voilà à côté de moi. Après avoir trébuché sur le tas obscur d'un bonhomme assis par terre, dans la pénombre, et qui se gratte énergiquement avec des soupirs rauques, Paradis s'éloigne, clapotant, cahin-caha¹⁶, comme un pingouin, dans le décor diluvien¹⁷.

HENRI BARBUSSE, Le Feu, Journal d'une escouade (1916)

- Lisez ce texte. Soulignez au crayon à papier tous les indices qui précisent ce que ressent le poilu. (rappel : sensations/ ressentir-> 5 sens)
Vous essaieriez ensuite de repérer dans ce que vous avez souligné des figures de style, des champs lexicaux (cf fiche outils d'analyse des textes) qui renforcent les sensations évoquées. Que peut-on en conclure sur les sensations au quotidien du poilu ?
→ (à l'oral, entre vous) Que pouvez-vous constater sur la condition des hommes ? Que deviennent-ils ?

N'allez voir les questions « coup de main » ci-dessous que si vous pensez en avoir besoin ! :

 Vous avez besoin d'un coup de main. Lisez les questions suivantes. Elles vous mettront sur la piste de l'analyse du texte.

Pour la première question :

4. Quelles sensations liées au toucher le poilu ressent-il ? Intéressez-vous précisément aux matières.
5. Qu'entend le soldat toute la journée ?
6. Quelles sont les odeurs qui l'entourent ?
7. Par quoi son regard est-il attiré ? Intéressez-vous aux couleurs.

Pour la deuxième question :

8. A quoi sont comparés les soldats (3^e paragraphe) et Paradis (dernier paragraphe) ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur la façon dont sont traités les soldats ?

¹² Poupard : bébé grassouillet

¹³ Carminées : rougies

¹⁴ Boulus : arrondis

¹⁵ Guitoune : abri en argot militaire

¹⁶ Cahin-caha : avec peine

¹⁷ Diluvien : détrempé (référence au déluge)



Activité 3 : Journal de bord

Il est temps de rassembler vos remarques dans une trace écrite qui prendra la forme d'un tableau que vous allez compléter ci-dessous. Si d'autres cases étaient nécessaires, utilisez votre classeur.

Un état d'alerte permanent ...		
Sens sollicité	Sensations éprouvées par le soldat	Justifications dans le texte (fig.de style, champs lexicaux...)

...qui déshumanise les poilus.

Les sens des poilus sont sans cesse s _____ et cette ambiance ne laisse aucun r_ _____ aux soldats. Ils sont sans cesse en a _____. Même leur a _____ change. Ils sont à plusieurs reprises comparés à des a _____, livrés à leur horrible s _____. Ils sont d _____, ils perdent progressivement ce qui les rend humains.



Activité 4 : Réalisation d'une lecture publique.

Nous allons préparer une lecture commune de textes autour de la 1^{ère} guerre mondiale. Ce projet se déroulera en plusieurs étapes dont voici la deuxième.

- ➔ Vous avez choisi un texte qui vous a inspirés. Il vous faut maintenant en préparer la lecture. Il s'agit de donner une intention à votre texte afin d'interpeler le lecteur. Saisissez votre crayon à papier et faites toutes les indications nécessaires pour faire une lecture expressive de votre texte :
 - Le rythme (accélération, ralentissement, l'appui sur certains mots...)
 - Le volume (fort, plus faible...)
 - L'intonation (les sentiments, l'intention du narrateur...)
 - Les pauses (quand s'arrêter ? combien de temps ?...)
- ➔ Faites votre proposition de lecture à votre professeur.
- ➔ Entraînez-vous avec un autre élève qui vous donnera son sentiment en retour.

Il s'agit ici de la deuxième étape mais vous serez évalués sur le projet complet grâce à la grille de critères proposée en étape 1.



Activité 5 : Complétez cette fiche de mémorisation active. N'hésitez pas à y ajouter des lignes.

Questions	Indices	Réponses
<input checked="" type="checkbox"/> ETAPE 2		
Où se passe la scène dans cet extrait du <u>Feu</u> de Barbusse ?	Région + endroit précis	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
De quoi s'est inspiré Barbusse pour écrire ? Quel effet cela donne-t-il à son texte ?	Pas vrai mais comme	<input checked="" type="checkbox"/>
Dans quelles conditions vit le soldat ? Trouvez 5 mots clés.	Ambiance, atmosphère...	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Comment appelle-t-on cet état où il est sans cesse sollicité sans pouvoir se poser ?	ETAT d'A_____E	<input checked="" type="checkbox"/>
Quelle.s figure.s de style permet.tent à l'auteur de rapprocher les hommes des animaux ?	Figure.s de ressemblance	<input checked="" type="checkbox"/>
Que cela nous montre-t-il quant au sort réservé aux soldats ?	D__H_____N	<input checked="" type="checkbox"/>



ETAPE 3 : Blessures de guerre



PROJET 2 : Les maux/mots d'une guerre



1^{ère} activité : Le départ



10 min



Activité : A l'aide d'un dictionnaire, complétez cette biographie de Blaise Cendrars.

Ressources : Fiche ressources -> carte d'identité à compléter



2^e activité : L'observation



- selon lecture



Activité : Lisez J'ai Saigné de Blaises Cendrars. Durant cette lecture, prenez des notes sur les moments de souffrances et de douleur de l'auteur.

Ressources : J'ai saigné de Blaise Cendrars.



3^e activité : Le journal de bord



20 min



Activité : Créez une carte mentale qui récapitule les différents moments où l'auteur a souffert (ses souffrances, sa souffrance face à celles des autres, souffrances physiques et morales.)

Ressources : J'ai saigné de Blaise Cendrars.



4^e activité : Le défi

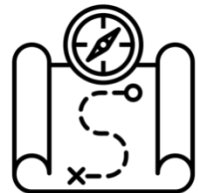


45 min



Activité : Votre texte pour la lecture a été choisi, vous vous êtes entraînés à la lecture. Il vous faut maintenant réfléchir à un placement sur scène, à vos gestes et déplacements pour donner vie au texte, lui donner du sens. Réfléchissez avec votre binôme et faites une proposition cohérente au professeur. Vous pouvez choisir de faire intervenir d'autres élèves (chœur, figurants, ...) pour donner vie à votre intervention.

Ressources : texte choisi en étape I.



5^e activité : Les souvenirs



15min



Activité : Il est temps de compléter votre carnet de lecture sur J'ai Saigné et de surligner les éléments à retenir. Vous pouvez vous inspirer du travail réalisé lors de cette étape, d'y placer vos notes de lectures...

Ressources : J'ai saigné de Blaise Cendrars.



ETAPE 3 : Blessures de guerre



PROJET 2 : Les mots/maux d'une guerre



Activité 1 :



Faites quelques recherches puis à l'aide des informations trouvées, complétez cette carte d'identité de l'écrivain Blaise Cendrars.

_____ : CENDRARS Blaise

Nationalités : _____ et _____

Né en _____ **et mort en** _____ **à** _____

Pays visités : R_____, E_____-U_____,

F_____, B_____

Œuvres célèbres :

→ Poème : _____

→ 1^{er} récit en prose autobiographique : _____

→ Roman : _____

Particularité physique : _____

Emplois exercés/domaine d'activités : é_____, c_____ ,

c_____ de g_____, _____





ETAPE 4 : Se souvenir ...OU pas ?



PROJET 2 : Les maux/mots d'une guerre



1^{ère} activité : Le départ



5 min



Activité : Voici une capsule présentant le document que vous étudierez. Prenez le temps de la regarder et de répondre au questionnaire donné.

Ressources : Blog pédagogique du professeur



2^e activité : L'observation



30 min



Activité : Répondez aux questions sur l'extrait de Cris de L.Gaudé

Ressources : Fiche ressources -> texte et questions + autocorrection



3^e activité : Le journal de bord

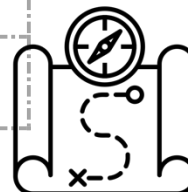


20 min



Activité : Répondez à la question de synthèse sous la forme d'un paragraphe.

Ressources : Fiche ressources -> Consignes et documents précédents + autocorrection



4^e activité : Le défi



50 min



puis



Activité : Entraînez-vous à la méthodologie du sujet de réflexion (analyse du sujet, élaboration du plan, rédaction d'une partie)

Ressources : Fiche ressources + corrigé donné avec la copie



5^e activité : Les souvenirs



15min



Activité : A la fin du projet, une dictée sera faite. En voici une partie. A toi de souligner certains mots pour en comprendre et/ou en retenir l'orthographe.

Ressources : Fiche ressources

**Activité 2 : Observation- Extrait de Cris de Laurent Gaudé (2001)**

Dans les tranchées où ils se cachent et d'où ils s'élancent, Jules et ses compagnons sont au cœur de la guerre 1914-1918. Grâce à une permission, Jules s'en éloigne pour se rendre à Paris mais il ne cesse d'entendre les voix de ses compagnons morts au combat. Il décide de témoigner pour eux dans un village mais en est chassé à coups de pierres. Il retourne à l'entrée de ce village pour y dresser une statue.

- 1 Arrivé à l'entrée du village, je me suis arrêté. Je ne ferai pas deux fois la même erreur. Je n'entrerais pas. Je ne dirai pas un mot. Je veux juste leur laisser une trace de mon passage. Qu'ils sachent à leur tour qui est le gazé¹⁸. Je me suis agenouillé par terre et j'ai commencé mon travail. Je ne ménage pas ma peine. La nuit tombe doucement. Personne ne viendra me
- 5 déranger. Je travaille sans relâche. Prenant à pleines mains la terre. Je dois avoir fini avant que le jour se lève. J'ai toute la nuit pour moi. Toute la nuit pour lui donner corps. Je ne sens pas le froid. J'ai fait un gros tas de terre. D'un mètre presque. Je le modèle maintenant. La terre me glisse entre les doigts. Je la lisse. Je l'enfonce. Je lui donne le visage du gazé. Mes mains n'arrêtent pas de glisser d'un bout à l'autre de ce grand corps de boue informe. [...]
- 10 J'ai travaillé toute la nuit. Lorsque le soleil s'est levé, la statue a commencé à se réchauffer lentement. Je l'ai regardé un peu sécher. Je l'ai vue durcir et changer de couleur. Mais je ne me suis pas attardé. Je ne voulais pas risquer que l'on me voie. Je la laisse derrière moi, témoin de mon passage. Témoin du grand incendie des tranchées. Je n'entends plus le gazé. Sa voix s'est tue en mon esprit. Comme s'il avait accepté de glisser en terre et de ne
- 15 plus respirer. Mais j'en entends d'autres. Oui. Une autre voix a pris la place de la sienne. Je l'écoute. Je le laisse parler. Il me faut chercher un autre village. Pour y planter une autre statue. Je ne rentre pas à Paris. Je couvrirai le pays de mes pas.

Tous les carrefours. Toutes les places. Le long des routes. A l'entrée des villages. Partout. Je ferai naître des statues immobiles. Elles montreront leurs silhouettes

20 décharnées¹⁹. Le dos voûté. Les mains nouées. Ouvrant de grands yeux sur le monde qu'ils quittent. Pleurant de toute leur bouche leurs années de vie et leurs souvenirs passés. Je ne parlerai plus. La pluie de pierres m'a fait taire à jamais. Mais un à un, je vais modeler cette longue colonne d'ombres. Je les disperse dans les campagnes. C'est mon armée. L'armée qui

¹⁸ - Gazé : soldat intoxiqué par les gaz de combat.

¹⁹ - Décharnées : qui n'ont plus de chair, très maigres.

revient du front et demande où est la vie passée. Je ne parlerai plus. Je vais travailler. J'ai
25 des routes entières à peupler. A chaque statue que je finis, la voix qui me hante se tait. Ils
savent maintenant que je suis les mains de la terre et qu'ils ne mourront pas sans que je leur
donne un visage. Ils savent maintenant qu'ils n'ont pas besoin de cris pour être entendus. Une
à une les voix s'apaisent. Mais il en revient toujours. C'est une vague immense que rien ne peut
endiguer. Je leur ferai à tous une stèle²⁰ vagabonde²¹. Je donne vie, un par un, à un peuple
30 pétrifié. J'offre aux regards ces visages de cratère et ces corps tailladés. Les hommes
découvrent au coin des rues ces grands amas venus d'une terre où l'on meurt. Ils déposent à
leur pied des couronnes de fleurs ou des larmes de pitié. Et mes frères de tranchées savent
qu'il est ici des statues qui fixent le monde de toute leur douleur. Bouche bée.

QUESTIONS

1. Que réalise le narrateur durant cette nuit ? Qu'est-ce que cela représente selon lui ?

2. Quelles souffrances sont exprimées dans le texte ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.

²⁰ -Stèle : monument commémoratif.

²¹ - Vagabonde : qui se déplace sans cesse.

3. Trouvez deux raisons qui le poussent à réaliser son action.



Activité 3 : Journal de bord

Sous la forme d'un paragraphe, répondez à cette question en vous appuyant sur les réponses de l'activité 2 :

→ *Paradoxalement, pourquoi peut-on dire que le narrateur cherche oublier et à se souvenir à la fois ?*



Activité 4 : Méthodologie du sujet de réflexion

Voici un exemple de sujet de réflexion tel qu'il peut vous être proposé au DNB.

Le XXème siècle a connu de nombreux événements tragiques. Célébrant le centenaire de la première guerre mondiale, les commémorations se sont multipliées. Pourtant, se souvenir d'événements tragiques ne fait pas l'unanimité. Certains y sont favorables. D'autres pas. Doit-on vraiment se souvenir du pire ? Vous développerez votre point de vue en vous appuyant sur des exemples précis issus de votre culture personnelle et des livres que vous avez lus.

EN GROUPE

- ➕ Soulignez les mots clés qui vous permettent de déterminer **LE THEME** (ce dont on parle).
- ➕ Entourez **LA PROBLEMATIQUE** (la question à laquelle vous devrez répondre).
- ➕ Pour le plan, le sujet vous explique qu'il est difficile de trancher. Il vous faudra donc peser le pour et le contre.

Vous ferez donc un plan en 2 grandes parties :

- I- *NON, il ne faut **pas toujours** se souvenir du pire car....*
 II- *OUI, il faut **parfois** se souvenir du pire car....*



- Vous ne pouvez pas dire OUI puis ensuite son contraire. Il faut **NUANCER** (grâce aux mots en gras dans les titres des parties : « pas toujours »/ « parfois »)



- Il vous faudra toujours commencer par l'idée la plus évidente (la plus facile, la plus logique..) et terminer par celle qui est la plus proche de votre point de vue (la plus réfléchie...)

Dans un premier temps, complétez au brouillon ce tableau en y mettant en vrac vos idées :

ARGUMENTS CONTRE	ARGUMENTS POUR
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓

- + Essayez de rassembler vos idées et de trouver 3 arguments par partie. Compléter le plan ci-dessous sans tout rédiger (mots-clés, phrase qui résume...) :

I- NON, il ne faut pas toujours se souvenir du pire car.....
ARGUMENT 1 :
ARGUMENT 2 :
ARGUMENT 3 :
II- MAIS OUI, il faut parfois repenser au pire car...
ARGUMENT 1 :
ARGUMENT 2 :
ARGUMENT 3 :

SEUL

Il est temps d'essayer de rédiger. Vous choisirez une des 2 parties proposées (NON ou OUI) et vous rédigerez cette partie. Voici quelques derniers conseils avant de vous lancer. Vous trouverez sous cette fiche outil la grille de critères d'évaluation de ce travail de rédaction.



- Pour commencer, en une phrase, **présentez toujours l'idée principale** (Reprenez ce que vous avez noté en titre au brouillon) en faisant un alinéa.



- Puis, **rédigez chacun de vos arguments en repartant à la ligne avec alinéa et en utilisant un connecteur** (D'une part/ D'autre part/Enfin ou Tout d'abord/Ensuite/Enfin). Soyez précis comme si vous deviez l'expliquer de façon détaillée à quelqu'un.

NOM et prénom :	Classe :	NA	EA	àR	A
D1.1. Écrire -> Mes réponses sont écrites dans un français correct qui ne gêne pas la compréhension de mes propos.					
D5. Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres. -> Je sais trouver des arguments pertinents et expliquer clairement.					



Activité 5 : Souvenirs

→ Voici une partie du texte qui te sera dicté au test final. A toi de mémoriser (et donc de comprendre) l'orthographe des mots.



EN GRAS : Les verbes à conjuguer et les participes à accorder (ou pas !)

SOULIGNE : les noms/GN

Remarque : après une préposition (pour, de, à ...) le verbe reste à l'infinitif.

Nous **étions** **plaqués** au sol, le visage contre la terre humide de la nuit, et nous **avons entendu** les premiers gémissements. [...] Le premier obus, dans le hasard infini de cette nuit sans yeux, **a explosé** en plein milieu de la colonne silencieuse qui **venait** de nous dépasser pour monter au front. J'**ai couru** avec mes hommes pour aider. Il y **avait** des corps partout, sur la route et sur les bas-côtés. Certains **commençaient** lentement à se relever. D'autres ne **bougeaient** plus.

Laurent Gaudé, *Cris*, 2001



ETAPE 5 : Des mots à l'image- maux en image



PROJET 2 : Les maux/mots d'une guerre



1^{ère} activité : Le départ



10 min



Activité : Observez l'œuvre d'art proposée dans la fiche descriptive sur le blog pédagogique. Discutez entre vous pour savoir en quoi cette œuvre pourrait illustrer le dernier texte étudié, extrait de Cris de L.Gaudé. Quels liens faites-vous entre cette œuvre et le texte ?

Ressources : blog pédagogique



2^e activité : L'observation



20 min



Activité : Consultez les liens laissés sur le blog pédagogique pour l'activité 2. Parmi tous les documents proposés, choisissez une œuvre qui pourrait illustrer, avoir des liens avec le texte choisi pour la lecture.

Ressources : site du centenaire 14-18 (voir liens sur le blog pédagogique)



3^e activité : Le journal de bord

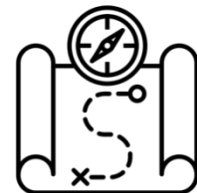


20 min



Activité : Au brevet, une à deux questions portent sur l'étude de l'image. Entraînez-vous en répondant à cette question par un paragraphe : Quels liens faites-vous entre votre texte et l'œuvre choisie ? Vous n'oublierez pas de rendre ce travail.

Ressources : Fiche ressources -> consigne et outils méthodologiques pour l'analyse de l'image



4^e activité : Le défi



20 min



Activité : Notre projet de lecture publique touche à sa fin. Il est temps de répéter tous ensemble pour que la représentation prenne forme. Il s'agira d'un temps commun au CDI dans le respect de vos lectures et du travail accompli.

Ressources : votre texte, votre image.



5^e activité : Les souvenirs



20 min



Activité : Le projet touche à sa fin, complétez la fiche de mémorisation active avec les éléments des étapes 3,4 et 5.

Ressources : documents précédents et fiche de mémorisation active



Activité 4 : Méthodologie de l'analyse d'image

Vous avez choisi une image en lien avec votre texte. Expliquez votre choix dans un court paragraphe en répondant à la question suivante :

→ Quels liens faites-vous entre votre texte et l'œuvre choisie ?

Vous utiliserez pour cela les outils ci-dessous de la 2^e étape en ayant pris soin avant de pouvoir répondre à la 1^{ère} étape. A faire sur une fiche et à rendre au professeur.

COMMENT FAIRE LE LIEN ENTRE UN TEXTE ET UNE IMAGE



- **1^{ère} étape** : Lire l'image pour en comprendre les caractéristiques essentielles
 - Observer la légende et y repérer les indices importants
 - Identifier la nature de l'image
 - Repérer le thème
 - Comparer l'image et son titre
 - Analyser l'image : format, cadrage, composition, lumière, couleur...
 - Exprimer les émotions et réflexions que suscite en vous cette image



- **2^e étape** : Confronter le texte et l'image
 - Expliquer les points communs et les différences entre les 2 : thème, personnage, situation, événement....
 - Comparer l'intention des 2 documents, leur force
 - Exprimer son ressenti, son jugement face aux deux documents



Activité 5 : Complétez cette fiche de mémorisation active

Questions	Indices	Réponses
<input checked="" type="checkbox"/> ETAPE 3		
Que sais-tu de Blaise Cendrars ? (siècle, activités, 2 œuvres connues)	Siècle de la guerre Activités nombreuses 1 autobiographique/ 1 poétique	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Donne le nom de 3 personnages importants dans l'autobiographie de Blaise Cendrars.	Infirmière Blessé 1 Blessé 2	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Quelles sont les souffrances dont a été victime l'auteur ?	Corps Esprit Empathie	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Quel regard porte-t-il sur le grand médecin intervenant à l'hôpital ?	Un regard S _ T _ R _ _ _ E	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> ETAPE 4		
Qui sont les statues dans Cris de Gaudé ?		<input checked="" type="checkbox"/>
Que peut-on dire de l'état d'esprit du personnage principal du texte ?		<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Quel.s traumatisme.s sont évoqués dans ce texte ?	Corps esprit	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
A quoi vont servir ces statues ?	Pour lui Pour eux	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Donne trois arguments POUR le souvenir d'événements douloureux.		<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Donne trois arguments CONTRE le souvenir d'événements douloureux.		<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> ETAPE 5		
Quels sont les 2 étapes d'une analyse d'image ?	Ce que je vois Le duel	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Indique 3 éléments que tu peux analyser dans une image.		<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

