**COURS TERMINALE CAV**

**Séquence 1 : L’adolescence rebelle**

**Séance 1** : Projection intégrale *West Side story (61)*

* histoire du cinema
* la comédie musicale illustrée d’extraits complémentaires

**Séance 2** : *La fureur de vivre (55)*, extraits

* La figure de l’adolescent révolté
* Les héros stéréotypés, les groupes
* La mise en scène du danger
* La mort du héros
* James Dean

**Séance 3** : *Rusty James (83),* extraits

* Le point de vue : analyse d’une scène de bagarre par les élèves
* La définition et la typologie du film d’ado

**Sujet d’exposé, question de cinéma : La musique au cinéma**

**Séquence 2 : L’adolescent et la société**

**Séance 1 :** Projection intégrale *Les 400 coups (59)/*

Les nouvelles vagues, textes de Truffaut

* L’adolescent sacrifié, la critique sociale

**Séance 2** : *L’Enfant (2007),*

La mise en scène des Frères Dardenne

* Le réalisme social

**Séance 3 :** Exercice

Filmer une dispute entre deux personnages. Montrer la désorientation .

**Sujet d’exposé, question de cinéma : Les nouvelles vagues et le sujet de l’adolescence**

**Prolongements possibles :** *extraits de L’enfance nue de Pialat.*

**Séquence 3 : Gus Van Sant, un cinéaste de l’adolescence**

***Séance 1****: Projection intégrale de Paranoïd Park( 2007)*

* le cinéma de la modernité
* Le travail sur le scénario (ressorts ; procédés : narration, point de vue)
* Un style (dispositifs)

**Séance 2 :** *Elephant/ My own private Idaho* extraits

* la caractérisation des personages
* La multiplication des points de vue

**Séance 3 :** Exercice

Filmer une situation de deux points de vue différents à partir d’une scène visionnée.

**Sujet d’exposé, question de cinéma : cinéma et jeux vidéo**