| **PROGRAMME TERMINALE CAV 2014-2015**  Thème: Regards sur l’adolescent au cinéma |
| --- |
| **Séquence 1 : Le Teen movie**   * **Séance 1**(3 septembre) : L’irruption de l’adolescent dans le cinéma (**La fureur de vivre**), Hollywood des années 50 ==> Mme Menanteau * **Séance 2** (10 septembre) : Les caractéristiques du teen movie, analyse de séquences🡪 Mme Menanteau * **Séance 3** (17 septembre) : Le fantastique, genre privilégié du Teen movie. ( **Carrie**) ==> M. Paul * **Séance 4**: (24 septembre) La comédie ( **Retour vers le futur, Les beaux gosses**)🡪 M. Paul * **Séance 5** ( 1 octobre) suite M. Paul . |

|  |  |
| --- | --- |
| **Séquence 2: La construction du personnage M. Paul**   * **Séance 6** ( 8 octobre) : Construction de l’identité sexuelle   **(Tomboy)**   * **Séance 7** (15 octobre) : Le point de vue des adultes sur la femme-enfant   **(Bonnie and Clyde, Baby Doll, Lolita)** | |
| **Séquence 3 : Gus van Sant cinéaste de l’adolescence Mme Menanteau**   * **Séance 8** : (5 /11) **Eléphant** * **Séance 9**: (12/11) **Paranoïd Park** | |
| **Séquence 4** : **Trois exercices de réalisation**   * **Séance 10 et 11 (19/11 et 26/ 11):** filmer l’exclusion, caractériser un personnage dès le générique, changer de point de vue 6 heures intervenant * **Séance 12 (3 /12):** Restitution du travail de groupe | |
| **Séquence 5 : Scénario/question de cinéma**   * **Séance 13** (10/12) : Les caractéristiques du scénario + Carnet de bord * **Séance 14** (17/12) : Scénario + carnet de bord * **Séance 15**(4/02): Scénario (3 heures intervenant) * **Séance 16** (11/02) : Scénario * **Séance 17**(18/02): Scénario | |
| **Séquence 6 : Tournage /montage/ carnet de bord**   * **Séance 18** : 4 mars * **Séance 19**: 11 mars * **Séance 20**: 1 avril * **Séance 21**: 8 avril * **Séance 22**: 15 avril * **Séance 23**: 22 avril * **Séance 24**: 29 avril * **Séance 25**: 5 mai | * **Séance 26**: 20 mai restitution carnets de bord * **Séance 27**: 27 mai Oraux blancs * **Séance 28**: 4 juin Oraux blancs |