

**Découpage technique du court métrage "Demi paire" de Yannick Pecherand-Molliex (2010)**

N° PLAN		DURÉE	IMAGE	SON
		En secondes	Valeurs de plan, mouvements de caméra, composition, profondeur de champ, décor, Personnages, action. Indiquer les raccords entre les plans.	Dialogues, ambiance, musique, sons "in" sons "off" (faire coïncider les sons avec l'action) Traitement du son (distance, mise en exergue, effets)
1	15"		Fondu noir vers GP vue sous un lit en léger contre-jour, caméra au sol : un chausson posé sur un parquet cadré à gauche de l'image. Faible prof de champ. Au milieu : le générique.	Chants d'oiseaux (off). Musique (à partir de 8')
RACCORD			CUT	Tuilage : bruit de sèche-cheveux synchro avec l'effacement-fondu du titre
2	22"		Plan rapproché poitrine. Face à la femme qui se sèche les cheveux en se regardant dans un miroir. Point de vue subjectif. Composition symétrique. Action : en se séchant les cheveux elle découvre qu'il lui manque une boucle d'oreille.	Arrêt du sèche cheveux, début du leitmotiv, soupir d'agacement.
RACCORD			CUT	
3	14"		Plan rapproché les pieds de la femme au centre du plan. Pano vertical bas -> haut jusqu'au buste. Elle attache son soutien gorge et prend des chaussettes roulées en boule. Elle les défait. Pano vertical bas -> haut. On voit son visage et sa surprise quand elle découvre que la paire est dépareillée.	Musique Froissement de linge
RACCORD			CUT	Raccord sur la rythmique de la musique (nouvelle mesure) + bruit de tetrapack
4	15"		Gros Plan sur les mains de la femme ouvrant une brique de lait. Pano vertical bas -> haut vers gros plan sur le visage. Regard se tourne de la brique vers autre chose en haut. Changement de mise au point : découverte d'un ciseau au premier plan (GP). En arrière plan flou puis net (chgt de mise au point): expression d'incompréhension de la femme.	Musique (suite)
RACCORD			CUT	Raccord sur la rythmique de la musique (nouvelle mesure)
5	3"		Décor de la maison flou et sombre en légère plongée. La femme entre dans le champ au 1 <sup>er</sup> plan par la droite (plan rapproché épaule). Regard caméra.	Musique (suite)
RACCORD			CUT	
6	2"		Léger travelling avant vers une vieille pendule gros plan en contre plongée. (contre-champ du plan 5). La pendule n'a qu'une seule aiguille.	Musique (suite)
RACCORD			CUT	
7	2"		Plan rapproché épaule en légère plongée. Regard caméra de la femme. (idem plan 5)	Musique (suite)
RACCORD			CUT	
8	6"		Plan moyen sur la porte de l'appartement en arrière plan (flou). Une bougie verte dans un vase au 1 <sup>er</sup> plan. Panoramique haut-droite -> bas-gauche : découverte d'une paire de lunettes à laquelle il manque un verre.	Musique (suite). Bruit de porte qui se ferme et de clé qui verrouille la porte.
RACCORD			CUT	
9	10"		Plan moyen sur une rue pavée, le trottoir et le portillon d'une maison. Caméra près du sol. Entrée dans le champs par la droite de la femme cadrée des pieds à la taille. Panoramique droite -> gauche qui suit la marche de la femme. Découverte d'un vélo auquel il manque la roue avant. La femme s'accroupi pour constater la disparition de sa roue. Son visage entre dans le cadre. Léger pano vertical bas -> haut pour recadrer vers son expression d'étonnement. Puis elle voit qqchose hors champs qui la surprend.	Musique (suite), ambiance de la rue, bruit de pas. Arrêt de la musique. Début d'une légère nappe sonore étrange.
RACCORD			CUT	
10	6"		Plan demi-ensemble. Le trottoir d'une rue, sur la gauche le pied d'un réverbère auquel est attaché par une chaîne, une roue de vélo. Un homme entre dans le champ par la droite, cadré en pied, et se dirige vers la roue, l'air surpris et dépité. Il porte un gant à la main gauche et rien à la main droite.	
RACCORD			CUT	

11	2"	Plan rapproché poitrine : la femme accroupie près de son vélo regarde hors-champs (vers l'homme). Elle sourit.	La nappe s'arrete La musique redémarre. (thème du début)
RACCORD		CUT	
13	2"	Plan américain. L'homme, l'air dépité, regarde hors champs (vers la femme).	Musique (suite)
RACCORD		CUT	
14	3"	Plan rapproché poitrine (idem plan 11) la femme accroupie près de son vélo regarde hors-champs (vers l'homme) en souriant toujours. Elle regarde sa roue manquante, puis l'homme. Elle a l'air amusée et affiche un sourire résigné et complice.	Musique (suite)
RACCORD		CUT	
15	2"	Plan américain. L'expression de l'homme se transforme en sourire, il fait un geste de résignation avec ses bras.	Musique (suite)
RACCORD		CUT	
16	1"	Gros plan sur le visage de la femme qui regarde l'homme avec un grand sourire.	Musique (suite)
RACCORD		CUT	
17	1"	Plan rapproché épaules : l'homme regarde la femme avec un large sourire.	Musique (suite)
RACCORD		CUT	
18	10"	Plan d'ensemble, caméra raz du sol, la chaussée pavée d'une ruelle avec la lumière rasante du matin. Pano vertical bas -> haut : Un vélo entre dans le champs par la gauche, conduit par l'homme. La femme est assise en amazone sur le porte bagage. Le vélo avance dans la ruelle.	Musique (suite) Une cornemuse démarre le thème de la musique.
RACCORD		FONDU AU NOIR	
19	40"	Générique	Musique (suite)