Séance 2: mercredi 6/09

Cours N°2: le corps dans le cinéma burlesque

I. Exposé: qu'est-ce que le Burlesque?

- En quoi le corps est-il primordial dans le burlesque?

II. Buster Keaton, *The Blacksmith*, ou *Malec forgeron*, 1922.

- Quelles sont les caractéristiques et le rôle de l'apparence extérieure de Malec?

- Quelles sont les caractéristiques du corps comique de Malec?

Bilan: Le cinéma du corps de Buster Keaton

Approfondissement: Keaton/Chaplin deux rôles du corps différents

"Les Temps modernes", le travail à la chaine

-Quelle est la représentation du corps donnée par Chaplin ? Quelle intention s'en dégage?