Séance 3

20 /09

**Cours N°3: Le corps sublimé, la star dans le cinéma américain**

La période de l'après-guerre et le code Hays: comment la représentation du corps de l'acteur rend-il compte des contextes politique, social et culturel?

*1. Qu'est-ce que le code Hays?*

Causes:

Principes:

Dates d'application:

Conséquences:

**Extrait N°1: Gilda, 1946, Charles Vidor**

**https://youtu.be/YnBmbsDan5s**

Rita Hayworth est une des plus grandes vedettes de la Columbia. Après son accouchement, alors que son mariage avec Orson Welles bat de l'aile, elle désire revenir au premier plan. Le film sera bâti autour d'elle, le scénario écrit au jour le jour. Il s'agit d'un film de studio réalisé afin de confirmer le statut de star de l'actrice.

**--> Un film noir** par l'esthétique: photo contrastée; les thèmes: image de la femme fatale, crime, jeu, traffic sont les ingrédients d'une intrigue compliquée avec meurtres et rebondissements sur fond de drame sentimental.

**--> Un film qui transgresse le code Hays**, par des inventions visuelles, comme beaucoup de films noirs de l'époque qui sont les lieux où s'expriment les démons cachés de l'Amérique puritaine.

*2. Comment le corps est-il érotisé dans cette séquence? Quelle image de la femme est donnée?*

Dévoilement du corps, de la sexualité, explosion de vitalité.

**Gilda** parle du sexe ce qui est considéré comme pervers dans l'Amérique d'après guerre, de la chosification de la femme, des relations de pouvoir dans le couple, de l'homosexualité refoulée, tous sujets tabous, que les metteurs en scène abordent subtilement en contournant la censure.

**Extrait N° 2: Sept ans de réflexion, 1955, Billy Wilder**

 **https://youtu.be/EqTe9ABb25M**

**http://www.dailymotion.com/video/x2gghbj**

--> **Une comédie** adaptée d'une pièce à succès de Broadway. Peu de scènes, pas de gros plans, pour restituer l'expérience du spectateur de théâtre. Le thème de l'adultère qui est développé au théâtre est édulcoré dans le film à cause du code Hays, mais une scène restée célèbre détonne.

Resté seul à New-York, un père de famille fantasme sur son célibat occasionnel et se lie d'amitié avec sa séduisante voisine, nommée "the girl".

*3. Comment le corps de la star est-il au coeur du propos?*

Une scène est restée célèbre, elle est intéressante car elle transgresse à la fois l'unité de lieu mise en place par le film, mais aussi le tabou de l'adultère. Elle rend compte aussi de la fétichisation du corps de l'acteur.

Code Hays: "L'adultère et les rapports sexuels illicites, parfois nécessaires à l'intrigue, ne doivent en aucun cas être montrés explicitement ou justifiés, ni paraître attrayants" .Ou encore : "L'adultère ne devra jamais être sujet à plaisanterie."

**Extrait N°3: Un Tramway nommé Désir, Elia Kazan, 1951**

**https://youtu.be/kYA9hvcLekg**

Adapté d'une pièce de Tennessee Williams mise en scène par Kazan à Broadway en 1947. Brando a 24 ans, il va devenir un mythe et beaucoup vont imiter son style. il est le précurseur de toute une école du jeu qui va dominer Hollywood et qu'on rencontre encore chez De Niro, Pacino, Sean Pen.

Stanley est un prolétaire brutal fou amoureux de sa femme Stella, l'arrivée de sa belle soeur dans leur petit logement va provoquer une crise tragique entre les personnages.

*4. Qu'est-ce que l'actors studio?*

5. *Comment les corps des acteurs figurent-ils l'intériorité des personnages?*

L'intérieur des personnages est extériorisé. Stanley est nu, sa violence et sa fragilité éclatent, il est une brute avec une âme d'enfant. Un monstre qui souffre comme une bête, enfermé dans ses pulsions.

Exposé: Qu'est-ce que le "Studio system" aux USA?

- Comment fonctionne le système?

- Quelle est la place des producteurs, des scénaristes, des techniciens, des acteurs dans un tel système?

-Quand ce système périclite-t-il et pour quelles raisons?

-Qu'est-ce que le final cut? Quels problèmes peut poser le système américain aux auteurs?