ECRIRE UN SCÉNARIO

Le scénario est un projet de film, c'est une histoire, le récit d'un trajet qui permet au(x) personnage(s) d'évoluer, de se transformer en partant d'un point A à un point B.

1. **On commence par écrire un synopsis**: c'est le résumé complet de l'histoire en quelques lignes. Il répond aux questions: Qui? Où? Quoi? Quand?

Le synopsis se développe à partir d'une situation ou d'un sujet.

Ex de situation: Dans la file d'attente à la banque.

Ex de sujet: le racisme à l'école

2. **En même temps, on se pose des questions pour saisir les enjeux de l'histoire**:

-Quel est le but du film?

-Qui est le héros?

-Qu'est-ce qui m'attire dans ce sujet?

-En quoi le héros a-t-il changé entre le début et la fin?

**3. On délimite les étapes de l'histoire, on vérifie qu'il y a bien 3 temps forts:**

Acte I: L'exposition et le problème

Acte 2: Les obstacles

Acte 3: Le dénouement

*Exercice: Écrire un scénario de court-métrage*

*Situation: L'arrivée d'un nouvel élève dans une classe*

*Écrire le synopsis, déterminer les enjeux de l'histoire et ses différentes étapes ( points 1 à 3)*

**4. Le Séquencier= le découpage de l'action en séquences**

Une séquence: c'est une unité d'action qui comporte plusieurs scènes.

Découper l'histoire en séquences puis en plusieurs scènes en précisant le titre de chaque séquence

**5. La continuité dialoguée**

Il s'agit de la version finale du scénario qui comporte les scènes, les dialogues et la description succincte des actions.

Ex: LE TITRE

[Le titre du film figure sur la page de garde en majuscules ainsi qu’en haut de la première page]

 Scène 1

INTÉRIEUR – JOUR – CHAMBRE

[Intitulé divisé en 3 parties : lieu, temps, endroit. S’inscrit toujours dans cet ordre, en début de scène et en majuscules]

 Description de l’action, des lieux, des personnages. Lorsqu’un personnage apparaît pour la première fois, son NOM doit être écrit en lettres majuscules. Si on ne connaît pas son nom, on écrit HOMME ou FEMME. Il faut éviter les indications techniques (cadrage, mouvement de caméra, etc.), indications que l’on placera plutôt dans le découpage technique. Si toutefois des indications étaient absolument nécessaires, par exemple une voix off, il faut les écrire entre parenthèses et en lettres majuscules (OFF). Si le récit se déporte vers le passé de l’histoire, on écrit FLASH BACK, juste avant l’intitulé. Le scénario est toujours écrit au présent.

 Un interligne dans la description suggère un nouveau plan.

NOM DU PERSONNAGE

Le dialogue se décale légèrement, tenant toujours en son centre le nom du personnage. Les noms des personnages, à l’intérieur d’un dialogue, ne sont jamais en majuscules. Certaines directives très courtes peuvent être inscrites dans le dialogue; par exemple : (il élève la voix). Les directives plus longues doivent être inscrites dans le descriptif, sous peine de rompre la fluidité du dialogue.