

	Plan d'ensemble	Il montre un décor vaste, un espace important.
	Plan général	Il décrit, informe, il situe l'action ou l'atmosphère.
	Plan américain	Il réduit le champ, il montre le personnage de la tête aux pieds.
	Plan moyen	Il réduit encore davantage le champ, il coupe le personnage au niveau des cuisses.
	Plan rapproché	Il resserre encore le champ et coupe le personnage à l'estomac.
	Gros plan	Il isole le personnage en le coupant au niveau des épaules.
	Très gros plan	Il isole un objet, un visage.
	Décrire	Il décrit, informe, il situe l'action ou l'atmosphère.
	Situer	Il suscite une émotion esthétique ou suggère la solitude du personnage.
	Attester	Il attire l'attention en distinguant un personnage de ce qui l'entoure.
	Attirer l'attention	Il suggère le contexte sans lui accorder une place particulière.
	Rendre manifeste	Il accorde une importance croissante au personnage.
	Dramatiser, émouvoir	Il présente le personnage en action.
	Arrêter l'attention	Il intensifie l'action en accordant une importance croissante aux gestes.