**ANALYSE FILMIQUE : ELEPHANT, GUS VAN SANT, 2003**

1. **Présentation**

Le film réalisé par GVS est inspiré d’événements réels survenus aux Etats-Unis en 1999 à Littletown dans le Colorado. Il s’agit du massacre qui a eu lieu dans le lycée américain de Columbine, au cours duquel deux adolescents ont tué 12 de leurs camardes et en ont blessé vingt-quatre autres avant de se suicider. Mickaël Moore, réalisateur de documentaires a aussi réalisé un film sur ce sujet « Bowling for Colombine » dans lequel il essaie de comprendre et de définir les causes de cet événement tragique. Le film de GVS est une plongée dans l’univers des adolescents qui met en évidence la tragédie de l’événement. C’est une expérience cinématographique particulière dans laquelle il faut accepter de s’immerger. Le film a reçu plusieurs prix dont la palme d’or du festival de Cannes et le prix de la mise en scène.

**Consignes :**

-Le film repose-t-il sur une histoire ? Y-a-t’il du suspense ?

-Le réalisateur donne-t-il son avis sur les raisons qui ont poussé les adolescents à commettre ces actes ?

-Soyez particulièrement attentifs à la bande son : qu’entendez-vous ?

II. **Vos réactions après visionnage : Est-ce le film auquel vous vous attendiez ? Pourquoi ? Comment comprenez-vous le titre ?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Comment les personnages sont-ils abordés?**

* Identifier et définir les principales caractéristiques des personnages.

John :

Elias :

Michelle :

Nathan et Carrie

Le groupe de filles :

Benny :

* Quelles sont les techniques utilisées par le réalisateur pour traiter ses personnages (narration, mise en scène, montage) ?

Plans séquence, filmage de dos en steadycam-travellings, nombreux plans américains, mise au point sur les personnages avec flou autour, importance de l’ambiance sonore liée à chaque personnage, narration avec points de vue éclatés--> répétition de certaines scènes, deux chronologies distinctes : Alex et Eric/ les victimes et témoins quelques heures avant le drame.

* Quel est l’effet produit ? Les personnages sont-ils des héros ?

Les personnages sont saisis dans leur quotidien banal et accompagnés dans leurs déambulations qui semblent sans but : ils avancent fatalement vers leur destin, le caractère inéluctable du drame est souligné. Ils semblent tous isolés, enfermés dans leur bulle, se croisent sans jamais se rencontrer vraiment, comme si leurs déplacement respectaient une logique dépourvue de sens. Il n’y a pas de correspondance entre le temps réel et le temps vécu, les chronologies se superposent, le temps se dilate et se répète : impression de vide et d’absurdité, insistance sur la banalité du mal.

**Comment l’espace est-il représenté ?**

* Quels sont les espaces filmés ?

Extérieurs : nature : parc, rues, ciels

Intérieurs : couloirs, salles, gymnase, vestiaires, cantine, maison et chambre, cuisines.

* Quels aspects des différents espaces sont-ils mis en évidence ?

Le vide, ils sont des lieux de passage, seule la chambre d’Alex est particulière. Prédominance d’espaces clos et parcellaires dont la géographie est restituée au bout des déambulations labyrinthiques : l’espace se crée autour des déplacements des personnages.

Quel est l’effet produit ? Comment la mise en scène de l’espace contribue-t-elle à comprendre l’action et les personnages ?

* L’espace enserre les personnages, comme une cage des animaux ou un bocal. Les lieux sont desincarnés, visuellement neutres (à part la chambre d’Alex), une impression de déshumanisation semble coïncider avec le caractère primaire et sauvage de l’action, sans sens, gratuite.

1. **Comment l’événement est-il raconté?**

* L’événement est-il expliqué ?

Des hypothèses sans réponses sur les mobiles ou les causes.

* Qu’apporte le traitement du temps ?

Le temps cyclique et redondant donne de l’importance à des faits banals, sans liens directs avec le drame, insiste sur la fatalité d’un temps clos sur lui-même sans issue, morcelle et amplifie la réalité en dilatant le temps réel.

* Comment la violence est-elle filmée ? Sans affect, sans grandiloquence, sans effet émotionnel, elle est brute, gratuite, n’a aucun sens, procède d’une inconscience générale (Benny)

1. **Bilan** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Votre jugement personnel argumenté**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ANALYSE D’UNE SEQUENCE : Cette séquence permet-elle de donner des éléments d’explication au drame ?**

**Séquence 11 Alex 20 :08/24 :14**

* Que voit-on ?
* Comment est-ce filmé ?
* Pourquoi ? Quel est l’effet produit ? Le sens des choix effectués par le réalisateur ?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Scènes | Description | Image,Son,Montage | Idées |
| 21 :08 le cours de physique |  |  |  |
| 22 : Dans les toilettes |  |  |  |
| 22 :23 A la cantine |  |  |  |

**DECOUPAGE SEQUENTIEL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Générique** |  |
| **Séquence 1** | **John et son père** |
| **Séquence 2** | **Elias fait des photos dans le parc** |
| **Séquence 3** | **John a des ennuis** |
| **Séquence 4** | **Nathan et Carrie** |
| **Séquence 5** | **Au secrétariat** |
| **Séquence 6 :** | **John et Acadia** |
| **Séquence 7** | **Acadia –l’alliance homo/hétéro** |
| **Séquence 8** | **Nathan et Carrie font des projets** |
| **Séquence 9** | **Rencontre Elias-John** |
| **Séquence 10** | **John sort du lycée** |
| **Séquence 11** | **Eric et Alex** |
| **Séquence 12** | **Elias se rend au labo photo** |
| **Séquence 13** | **Michelle après la gym** |
| **Séquence 14** | **Elias développe ses photos** |
| **Séquence 15** | **Michelle dans les vestiaires** |
| **Séquence 16** | **Alex rentre du lycée** |
| **Séquence 17** | **Elias dans le labo photo** |
| **Séquence 18** | **Rencontre Elias-John** |
| **Séquence 19** | **Brittany-Jordan-Nicole** |
| **Séquence 20** | **Eric et Alex chez Alex** |
| **Séquence 21** | **Michelle croise Elias et John** |
| **Séquence 22** | **Eric et Alex se préparent** |
| **Séquence 23** | **La tuerie** |