Mercredi 28 Août

Séance 1 : Entrer dans l'année de terminale

I-Découverte active de la dominante de l'année, début de réflexion sur le thème

II-Mise en place d'une démarche pour la constitution du carnet de bord

1. Dominante annuelle : la fiction et la question du point de vue

**A/ Qu’est-ce que le point de vue au cinéma ?**

L'ensemble des choix et partis pris - artistiques, techniques, politiques, sociologiques, idéologiques... - retenus par un auteur pour traiter son sujet.

**1/ En quoi le point de vue est-il important pour raconter une histoire ?**

Raconter une histoire, c’est exercer des choix. La même histoire peut être racontée de multiples manières différentes. Chaque oeuvre met en jeu le point de vue particulier de son auteur en fonction de ses intentions.

**2/ Qui donne son point de vue au film ? Par quels moyens ?**

Des intentions de réalisation :

Un film se réalise au moyen d’une équipe, mais son auteur principal, celui qui va imprimer son point de vue à l’œuvre c’est **le réalisateur**. En effet, c’est lui détermine les choix de mise en scène, l’inscription ou non de son film dans un genre, choisit les acteurs et les dirige, décide de l’écriture en images et en sons du scénario. La particularité du cinéma, c’est que l’histoire n’est pas racontée qu’avec des mots, le principal passe par les images et les sons. Il faut donc une connaissance du langage cinématographique pour pouvoir raconter l’histoire. Le point de vue passe par des choix artistiques et techniques réalisés par le réalisateur.

Des intentions narratives :

Est aussi considéré comme auteur, **le scénariste**, qui est souvent aussi le réalisateur du film. Le scénario raconte une histoire en séquences puis en scènes de manière à servir de support au tournage. C’est un instrument de travail, un document technique et non une œuvre littéraire. Il n’est qu’une étape du film en train de se faire. Le point de vue du film peut déjà se lire à travers le scénario et les choix narratifs qui sont faits pour raconter l’histoire (une voix off ou non, une narration linéaire, des retours en arrière ou des anticipations, la place des personnages, la place du spectateur qui en sait plus ou moins que les personnages…)

Des intentions au montage:

Enfin, un film s’écrit aussi au montage. Il peut changer de sens, son histoire peut se transformer selon les choix de montage qui seront opérés. Le montage participe donc aussi de l’expression du point de vue.

**3. Remettez dans l’ordre les étapes de construction d’un film et les principaux métiers associés :**

-montage

-scénario

-Tournage

-Casting

**B/ Découverte du thème de l’année : la révolte au cinéma**

1. Quels films vous viennent à l’esprit en rapport avec le thème de la révolte ?
2. Pouvez-vous les classer en fonction de grandes catégories (sujets, genres) ? Lesquelles ?
3. D’après Vous, quelles pistes/axes intéressants peuvent être trouvés pour traiter le thème de la révolte au cinéma et la question du point de vue ?
* La révolte et la société
* La révolte et la famille
* Individus révoltés
* La révolte en comédie
* La révolte dans un genre

**Travail personnel : faites une synthèse personnelle de votre cours**

**Qu’avez-vous découvert dans ce cours ? Que retenez-vous d’important ?**

1. Mise en place d’une démarche pour la constitution d’un carnet de bord
* Le carnet de bord

C’est votre instrument de travail autant que le support de votre examen oral final.

Vous devez constituer votre carnet de bord personnel tout au long de l’année de terminale.

Il est construit à partir des cours et des expérimentations, productions de l'année scolaire et des précédentes années. Vous devez avoir une clé USB personnelle, que vous apportez à tous les cours de CAV sur laquelle vous entreposerez vos cours et vos documents.

Sur la clé, vous créez un dossier **CAV** qui comportera :

* Un dossier **cours**
* Un dossier **carnet de bord personnel**
* Un dossier **carnet de bord de groupe**

Votre carnet de bord personnel comportera quatre parties clairement délimitées :

* Présentation personnelle
* Présentation de l’année de terminale : présentation et réflexion personnelle sur le programme de l’année illustrées par des documents iconographiques
* Présentation personnelle du Court-métrage réalisé : poste tenu, réflexion et apports
* Présentation des activités suivies ou réalisées : exercices, participation à des sorties culturelles et leur apport.

**Il est indispensable d’archiver vos cours et de produire une note personnelle après chaque cours et chaque activité : c’est à partir de vos notes personnelles que vous allez constituer votre carnet de bord.**