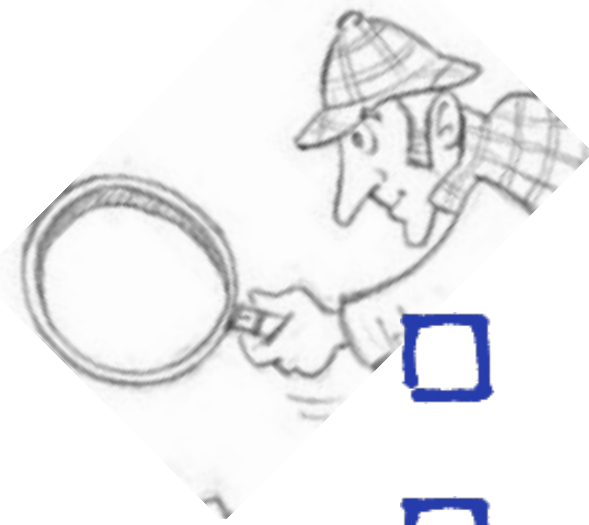


Les 10 commandements de l'écrivain d'énigme policière



J'établis un plan, soigneusement élaboré - du début à la fin de l'intrigue - jusqu'au dénouement total.



Je crée une ambiance, une atmosphère à partir d'une description (lieu, espace, moment où se déroule ce que je raconte).



Je précise le méfait rapidement au lecteur.



Je présente les personnages (suspect et victime), ainsi que l'enquêteur.



L'enquêteur cherche des indices (empreintes, arme du crime, alibis).



J'enrichis mon histoire avec des mots ou des expressions qui vont introduire différentes actions : C'est alors que... ; tout à coup... ; soudain... ; tout va bien mais...).



Chaque péripétie doit se terminer comme je le souhaite, sans oublier la fin qui doit avoir un lien avec le début de l'histoire.



Le détective ne doit jamais cacher au lecteur des indices ou les raisons de ses déductions.



La solution de l'énigme ne doit jamais être le fruit d'une heureuse coïncidence.



Le coupable est découvert ; les motifs sont explicités : jalousie, cupidité, vengeance...

Je crée des outils en lisant et en écrivant.

silhouette de l'énigme (phases/éléments)

boîte à mot :
Où ? Quand ? ?

boîte à mot :
les méfaits

fiche outil présentation des suspects et victime (les adjectifs...)

boîtes à mots indices

boîte à mot connecteurs verbes (actions).

stratégies de relecture :
Comment vérifier les liens ?
les temps de l'énigme

stratégies de relecture :
Comment vérifier les liens ?
l'enchaînement logique des informations

stratégies de relecture :
Comment vérifier les liens ?
Je justifie la conclusion de l'enquête.

boîte à mots :
le mobile du méfait