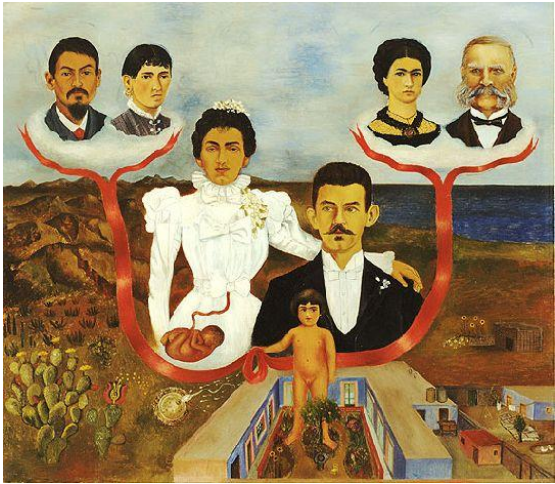


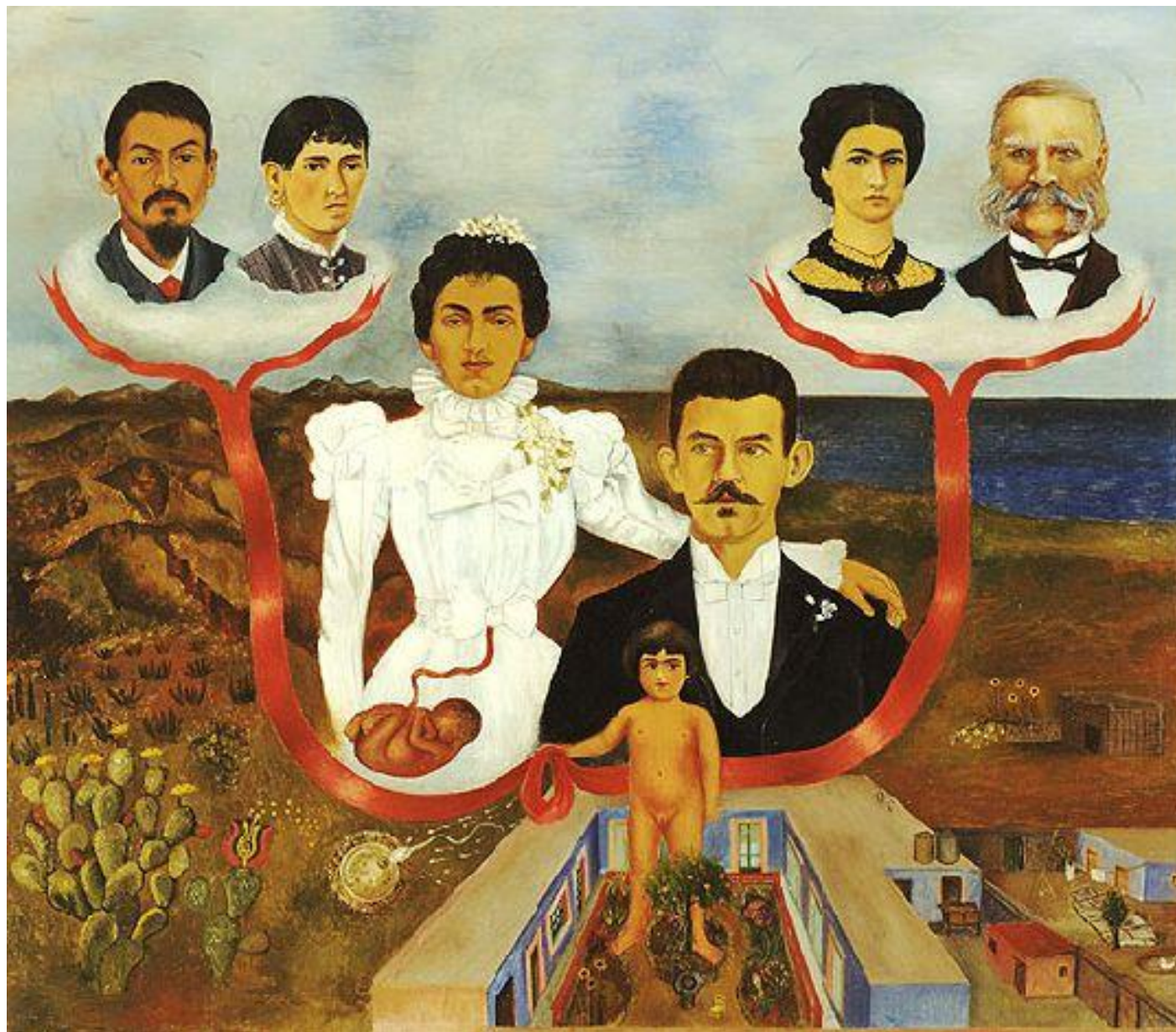
FICHE d'Histoire des Arts : Souvenirs d'enfance**Domaine de compétence : Arts technique et expression****Thématique : Comprendre un autoportrait récit-d'enfance**Titre de l'œuvre : **Mes grands-parents, mes parents et moi**Auteur : **Frida KAHLO.**

L'oeuvre	Informations
	<p>Date de réalisation : 1936</p> <p>Nature de l'œuvre : peinture</p> <p>Technique : huile sur toile</p> <p>Dimensions : 319 x 299 cm</p> <p>Lieu de conservation : Museum of modern Art à New York</p> <p>Sujet :</p> <p>Ce tableau qui raconte l'histoire de ses origines fut peint à son retour au Mexique, après avoir passé une année à New York</p>

Biographie de l'artiste	
Vie de l'artiste	<p>Nom -prénom: KAHLO Frida Dates : 1907-1954 Nationalité: mexicaine</p> <p>Frida Kahlo est née au Mexique en 1907. Elle décède d'une pneumonie à l'âge de 47 ans en 1954.</p> <p>Atteinte de poliomyélite à l'âge de 10 ans puis victime d'un très grave accident de circulation entre un autobus et un tramway en 1925, sa vie et sa création artistique seront marquées par les séquelles de ces deux événements. Elle commencera à peindre à l'hôpital, un miroir au-dessus de son lit lui permet de se voir. Tout au long de sa vie, elle subira de nombreuses opérations et devra porter un corset.</p> <p>En 1928 elle s'inscrit au parti communiste mexicain et milite pour l'émancipation des femmes mexicaines. En 1929, elle épouse Diego Rivera, un grand peintre mexicain. Leur histoire amoureuse très tumultueuse inspirera aussi un très grand nombre de ses peintures.</p>
Oeuvres majeurs de l'artiste <i>Titre, genre, date</i>	<p>143 tableaux dont 55 autoportraits</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Frieda et Diego Rivera » 1931 • « Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis », 1932 • "Les deux Frida", 1939 • « Autoportrait au collier d'épines et colibri », 1940 • « La colonne brisée », 1944 • « Le cerf blessé », 1946
Mouvement artistique <i>Définition</i>	<p>« Je me peins parce que je suis le sujet que je connais le mieux » F. Kahlo.</p> <p>Symboliste : les œuvres de Frida Kahlo comportent de nombreux symboles de ses blessures physiques et psychologiques.</p> <p>Elle refuse l'étiquette de surréaliste car ses tableaux « décrivent sa réalité personnelle bien plus que ses rêves.</p>

Analyse de l'oeuvre

<p>Description détaillée de l'oeuvre :</p> <p><i>Que voit-on ?</i></p> <p><i>Quels sont les éléments qui posent questions ?</i></p>	<p>Ce tableau représente Frida avec ses parents et ses grands-parents maternels et paternels.</p> <p>Au 1^{er} plan : Frida, enfant nue, dans le patio de la « maison bleue », qui est la maison familiale et devenu depuis sa mort un musée. Elle tient dans la main un ruban rouge, qui remonte à droite et à gauche de la toile jusqu'aux grands-parents qui sont dans les airs. Autour de la maison, le paysage représenté est mexicain : cactus et végétation.</p> <p>Au 2nd plan, ses parents en costumes de mariés : Le père porte un nœud papillon et une veste de costume, la mère est en blanc avec au corset le bouquet nuptial. Frida a représenté ses parents à partir de la photo de leur mariage. Dans le ventre de la mère est représentée un fœtus relié à sa mère par le cordon ombilical.</p> <p>A l'arrière plan, on voit les grands-parents qui se répartissent en deux groupes : grands-parents maternels et paternels. Ils ont l'air assez jeune et sont habillés en costumes d'époque. Ils semblent flotter dans les airs, comme sur des nuages.</p> <p>A l'arrière plan on voit deux paysages : le désert et la mer.</p> <p>Les couleurs sombres sauf le blanc de la robe de mariées et de la chemise du père, et surtout le rouge : ruban tenu par l'enfant et qui relie les différents personnages.</p>
<p>Sens de l'oeuvre</p> <p><i>Qu'a voulu dire l'artiste?</i></p> <p><i>Pourquoi a-t-il réalisé cette oeuvre?</i></p>	<p>Cette oeuvre représente l'arbre généalogique de la famille de Frida Kahlo. Ainsi les différents plans représentent les différentes générations : de la plus ancienne à la plus récente et le ruban symbolise la lignée, le lien qui unit les personnages. Ainsi le ruban forme les branches ; en haut les grands-parents qui ont donné naissance aux parents de Frida et enfin Frida placée au premier plan.</p> <p>Le paysage rappelle les origines des grands-parents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le désert est placé du côté des parents maternels, il évoque les origines mexicaines, - La mer, placée sous les grands parents paternels d'origine allemande, évoque le continent européen placé au-delà de l'océan, leur statut d'immigrés. <p>Ce tableau est riche en symbole rappelle les origines de Frida. Ainsi le cactus évoque le drapeau mexicain, tout comme le désert et la montagne. C'est ce pays auquel elle est attachée et où elle revient après son séjour aux Etats Unis. Le costume blanc évoque le mariage et le lien qui unisse ses parents.</p> <p>Par ailleurs, dans ce tableau elle se représente à trois étapes de sa vie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ovule et spermatozoïdes : au premier plan à gauche, - Fœtus dans le ventre de sa mère reliée par le cordon ombilicale - Petite fille, elle se tient debout mais sa jambe gauche est caché par un buisson et semble plus maigre. Ce détail rappelle sa difficulté à marcher dû à la poliomyélite. <p>Par contre, il n'y a pas de représentation de l'artiste adulte. Elle choisit de se représenter enfant placée sous son père, au cœur de la maison familiale, maison où elle naquit et mourut. Elle marque ainsi le caractère protecteur du lieu, avec ses murs épais et sa forme enveloppante. Le jardin y paraît d'ailleurs organisé et verdoyant par opposition à la nature autour qui est sèche voire absente. Ce lieu évoque donc l'enfance heureuse de Frida et son attachement à ses racines. Elle est d'ailleurs la seule à être représentée en entier, les pieds ancrés dans le sol, la terre mexicaine. Ses grands-parents semblent être en lévitation dans les airs :</p> <p>Les différents personnages sont reliés par le ruban rouge qui symbolise le sang qui coule dans leurs veines. Le ruban forme un nœud dans la main de l'enfant, ce qui peut évoquer l'hérédité, le lien familial et génétique (évoqué par l'ovule et le spermatozoïde). D'ailleurs, on peut remarquer qu'elle a représenté sa grand-mère paternelle avec ses sourcils qui se rejoignent. Ses sourcils sont représentés dans chacun de ses autoportraits, comme un de traits distinctifs.</p>
<p>Bilan</p>	<p>Dans ce tableau, Frida Kahlo ne s'est pas contenté de peindre un autoportrait, mais plutôt un tableau « autobiographique ». Elle a choisi de s'inscrire dans l'histoire de sa famille, de se représenter au cœur d'une histoire, d'une lignée, évoquant ses origines mexicaine et européenne, rappelant son attachement à cette famille et à sa terre.</p> <p>On peut faire un parallèle entre cette peinture et un roman autobiographique, dans les deux l'auteur est au centre de l'oeuvre et se décrit, s'inscrit dans l'histoire de sa famille.</p>



Mes grands-parents, mes parents et moi - Arbre généalogique, (1936)

Frida KAHLO(1907-1954)

Peinture à l'huile et à la tempera* sur métal (30,7 x 34,5 cm). Museum of Modern Art, New-York.

A tempera* : se dit d'une couleur délayée dans de l'eau additionnée d'un agglutinant (gomme, colle, œuf).