

Etre le loup-Bettina Wegenast

ETUDE DU TEXTE

	Difficultés de compréhension	Proposition de déroulés de séances
SCENE 1 Dans le pré	<p>1) Les personnages : Comprendre que Locke et Kalle sont 2 moutons et que Locke est le plus jeune.</p> <p>2) L'humour sur le double sens des mots : « Il n'était pas pour rien le grand méchant loup » « Evidemment, c'est sans doute bien payé » <i>Ca laisse à penser que c'est un métier.</i> « Sentir entre ses dents le goût de la liberté et de l'aventure- Je suis non fumeur » → <i>Allusion à la première cigarette pour un pré-ado...</i></p> <p>3) L'époque Contrairement aux contes, cette histoire se situe de nos jours « Erwin lui faisait ses courses parfois... » Deuxième indice sur l'aspect contemporain de l'histoire. Le profil du poste est décrit par Kalle dans la scène.</p> <p>4) Le lexique « Ne monte pas sur tes grands chevaux- Un ramollissement cérébral- Une chance inouïe- Depuis des lustres- Passer de l'autre côté de la barrière »</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lecture silencieuse.• Lister ce que ce loup a de surprenant par rapport aux loups traditionnels des contes. (il fait des courses- c'est un métier)• Discussion sur la personnalité des 2 moutons : le plus grand joue à celui qui sait tout. Le plus jeune est candide .• Lecture à haute voix) plusieurs (ou magistrale pour le début puis par des élèves ensuite)• Commencer à renseigner les fiches 1-2 et 3 sur les personnages.• <u>Commencer le carnet de lectures</u> en réalisant la page « identité du livre » : Titre, auteur, illustrateur, éditeur, collection, genre littéraire , date de publication . Demander de dessiner ces deux personnages (lors d'un temps libre en classe ou à la maison)

Etre le loup-Bettina Wegenast

<p>Scène 2 Bureau</p>	<p>1) Le lexique Rendre la monnaie de sa pièce-La personne adéquate-Une plus-value-un modèle antédiluvien</p> <p>2) L'implicite -Cet emploi est une arnaque : On n'est payé que lorsque l'on quitte son emploi , or, c'est que l'on sera mort, tué par un chasseur... -Le recrutement en parallèle du chasseur qui n'est pas explicite à la fin de la scène 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse. • Renseigner individuellement les fiches 1-2-3 • Discussion collective sur le contenu des réponses. • Lecture à haute voix à plusieurs. • Validation ou non de ce qui a été mis dans ces fiches après discussion argumentée : Kalle ne comprend pas tout (les valeurs profondes associées aux dents et à l'estomac. Kalle serait-il dépourvu de « valeurs » ? Qu'est-ce que des valeurs ? En a-t-on dans la classe ? Lesquelles ? • Quelle peut être cette nouvelle affiche que le nain sort ? • <u>Carnet de lectures</u> : Ecrire la réplique qui nous a le plus amusé ou plu. Dessiner le costume du loup
<p>Scène 3 A l'orée des bois, le soir</p>	<p>1) Les relations nouvelles qui s'instaurent entre Kalle et Locke.</p> <p>2) L'implicite L'intention du personnage principal : Kalle a vraiment l'intention de manger Renée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse. • Commencer à renseigner la fiche 4 (les relations entre les personnages) • Discussion sur ce qui se passe dans cette scène. • Lecture à haute voix. • Débat philo : Est-ce que l'important est ce qui se voit ou ce que l'on est à l'intérieur ?(p 43) • Débat littéraire : Est-ce que Locke se rend compte que Kalle a l'intention de manger Renée ? • <u>Carnet de lectures</u> : Ecrire quel personnage on préfère et pourquoi.
<p>Scène4 Chez Renée, dans le pré, le soir</p>	<p>1) Le lexique Mesquine- rancunière-</p> <p>Locke tend un piège à Renée. On sait à la fin qu'il sait parfaitement ce qu'il fait (Non Renée, n'y va pas, reste !!!)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse. • Discussion sur ce qui se passe dans cette scène. • Lecture à haute voix. • Continuer de renseigner la fiche 3 (Locke) et 4(relations entre les personnages). • Débat littéraire: Locke est-il coupable de complicité ou est-il un grand naïf ? • <u>Carnet de lectures</u> : Ecrire si on pense Locke est coupable ou non et pourquoi (Chacun est libre...)

Etre le loup-Bettina Wegenast

<p>Scène 5 Dans la forêt</p>	<p>1) Le lexique Un imposteur – foutaises-roupiller-indigeste</p> <p>2) La phrase de fin : « Cette agence d'intérim, c'est entièrement de leur faute » qui amène un débat philosophique sur la notion de responsabilité (celle de Locke est totale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse. • Discussion sur ce qui se passe dans cette scène. • Lecture à haute voix. • Relance du débat sur la culpabilité de Locke (<i>qui ne pensait vraiment pas qu'un mouton pouvait en manger un autre</i>) et qui rejette la faute sur l'agence d'intérim . • Débat littéraire : Hypothèses sur la suite : Que va faire Locke ? Continuer avec Kalle et devenir aussi méchant ? Tenter de réparer sa faute ? Comment ? Faire le lien avec ce qui se passe dans les contes connus quand le loup a dévoré un personnage. (présence d'un chasseur)
<p>Scène 6 Dans le bureau</p>	<p>1) Le lexique Le raffut-une condition sine qua non – environnement rural-une faribole</p> <p>2) L'implicite -La référence implicite aux contes de loup (p 69 : « Il faut bien respecter certaines règles ») dans lesquels quelqu'un ouvre le ventre du loup et remplace la victime par une pierre (la chèvre et les 7 biquets- le petit chaperon rouge). - Le nain recruteur est un des nains du conte de Blanche-Neige (p 71) car il fait allusion au fait d'y retourner travailler en demandant conseil à ses frères.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse. • Discussion sur ce qui se passe dans cette scène. • Lecture à haute voix. • Faire rédiger à deux un brouillon d'affiche pour le recrutement d'un chasseur en s'aidant de celle du loup : qualités, expérience(allusion aux contes p 64), compétences (p 66/67) • Lecture de quelques Textes. On pourra envisager l'élaboration d'une affiche pour la classe avec illustration pour la BCD • <u>Discussion</u> : A quel conte pourrait se rattacher le nain recruteur ? Quels indices avons-nous ?
<p>Scène 7 Dans la forêt</p>	<p>La scène est très simple une fois qu'on a revu le conte des 7 biquets. En revanche elle se prête à un débat philosophique sur la phrase « Tu ne vauds pas mieux que l'autre » p 79. Qui est le plus cruel ? Le loup ou le chasseur. Débat sur la vengeance , la justice ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse. • Discussion sur ce qui se passe dans cette scène. • Lecture à haute voix. • Continuer à renseigner la fiche 3 (Locke) et 4 . • Débat philo : « Tu n'es pas mieux que l'autre » p 79

Etre le loup-Bettina Wegenast

<p>Scène 8-9 et 10 A la rivière. Dans le bureau</p>	<p>Pas de difficultés majeures dans ces scènes.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lecture silencieuse des scènes 8-9 et 10• Discussion sur ce qui se passe dans cette scène.• Lecture à haute voix.• Renseigner la fiche 2 (Kalle) et 4 .• Bilan des fiches depuis le début du livre.• Lecture magistrale des morales des contes lus avant l'étude de l'œuvre.• Pistes d'écriture : Dans tous les contes il y a une morale. Demander aux élèves de rédiger la morale de cette histoire qui croise avec humour les contes classiques.
---	---	---

Etre le loup-Bettina Wegenast

FICHE 2

KALLE, le mouton

Complète le tableau au fur et à mesure que tu avances dans l'histoire. Justifie tes réponses en recopiant des phrases du texte.

Occupation favorite	
Problème personnel	
Qualités	
Défaut	

J'ai aimé ce personnage parce

que.....
.....
.....

Je n'ai pas aimé ce personnage parce que

.....
.....
.....

Etre le loup-Bettina Wegenast

Locke, le mouton

Complète le tableau au fur et à mesure que tu avances dans l'histoire. Justifie tes réponses en recopiant des phrases du texte.

Occupations favorites	
Problème personnel	
Qualités	
Défauts	

J'ai aimé ce personnage parce que

.....
.....
.....

Je n'ai pas aimé ce personnage parce que

.....
.....
.....

Etre le loup-Bettina Wegenast

Les relations entre les personnages

AVANT D'ETRE LE LOUP : Ecris « aime un peu - beaucoup » ou « n'aime pas » sur les flèches

