

<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>		
<b>PARLER, LIRE, ECRIRE</b>		
Analyser	Les illustrations. Le rapport texte/image	x
Comprendre, analyser ,interpréter, observer.	Les illustrations. Le rapport texte/image	x
Décrire.	Un des personnages : physiquement ; ce qu' on voit, ce qu'on lit, l'un, l'autre, les deux.	x
Désigner.	Les personnages.	X
Dialoguer.	Écrire ce qu'ils pourraient se dire.	
Interpréter	Les illustrations. Le rapport texte/image Ce que pense tel personnage de tel autre personnage, de lui même Ce que pensent les personnages de telles choses.	x
Justifier.	L'explicite, l'implicite du texte, de l'image.	x
Lire et écrire le nom d'un personnage, d'un lieu.. sous différentes formes.	Un même personnage à travers l'his- toire, désigné différemment, écrit différemment selon notre intention. Un même lieu. Tous les mots qui désignent le même personnage, le même lieu.	x
Raconter.	À partir des illustrations. Résumer chaque voix. Dégager la structure écrite, illustrée.	x
Rédiger une légende.	Un personnage, un lieu..	
Rendre compte d'une réalisation artistique	Comment les illustrations sont composées. Anthony Brown	
Savoir corriger l'orthographe des mots.	Corriger tout écrit...	
Synthétiser.	expo	/
<b>EDUCATION CIVIQUE</b>		
Participer à la vie de l'école.	expo	/
<b>LITTERATURE</b>		
Dire des textes en proposant une in- terprétation personnelle.	Dire une des voix . Dire un texte en étant un des person- nages.	
Ecrire un récit d'au moins 20 lignes.	Inventer une 5° voix.	
Jouer un texte avec sa voix, son corps.	Cf plus haut	
Lire au moins un livre par mois.		
Lire un texte court.	Une voix	
Lire un texte long.	Le livre	
Se servir de BCDI , pour trouver un li- vre dans la BCD.	Les différents points de vue Anthony Brown Les personnages d'Anthony Brown Les clins d'œil artistiques	

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

<b>GRAMMAIRE CONJUGAISON ORTHOGRAPHE VOCABULAIRE</b>		
Identifier les noms.	Noms propres. Noms communs. Même nom qui désigne les mêmes personnes. Nom d'animal. Nom de chose.	
Identifier les verbes.	Ce qu'ils font.	x
Conjuguer : valeur des temps du passé		
Manipuler les différents compléments.	Cf 1	
Marquer les accords dans le groupe nominal.	Un seul personnage, 2 personnages qui parlent avec la même voix.	
Marquer les accords sujet/verbe.	idem	
Utiliser un dictionnaire pour comprendre le sens d'un mot.	lexique	
<b>ARTS VISUELS</b>		
Réaliser une production à 2 dimensions :	La même chose vue par le père, la mère. Différents points de vue d'une même réalité : appareil numérique. Différents points de vue : dessin Réaliser un paysage. Sensibiliser au symbolisme des couleurs, aux ombres.	

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

Histoire à 4 voix.

Jacky GARNIER /IMF la Sensitive/St Herblain  
18/08/04

# HISTOIRE à 4 VOIX

De Anthony BROWN

CYCLE 3

SEQUENCE 3 semaines		ETUDIER LE POINT DE VUE
<b>découverte</b>		
séances		
<b>1</b>	L 29/09 9 h /10 h 15	<b>Émettre des hypothèses.</b> Hypothèses à partir de la couverture et des illustrations d'une des voix.
<b>2</b>	Ma 30/09 9 h /10 h 15	<b>Dégager l'important.</b> Lecture d'une des voix et répondre à des questions. Où ? Quand ? Personnages : qui , nom, caractéristiques ? <i>La première voix dit l'essentiel, aussi aurait-il été important de la lire(séance 2), puis de la résumer(séance 3 ) et de faire lire chacune des autres voix (séance 4) , de compléter les résumés(séance 5) ce qui aurait permis de faire dans la foulée la structure du livre.</i>
<b>3</b>	Je 2/10 : 9 h 45 / 10 h 15  Les enfants lisent le livre à tour de rôle, regardent les illustrations ... (1)	<b>Résumer.</b> On résume la première voix ensemble.
<b>4</b>	Sa 18/10 : Travail Individuel... (1)	<b>Résumer.</b> Seul, l'enfant doit écrire le résumé d'une autre voix en respectant la même structure.
<b>5</b>	Sa 18/10 : 10.35/11.00 Oralement avant arts plastiques	<b>Comparer différentes représentations d'un même lieu, d'une même situation.</b>
<b>6</b>	Ma 21/10 15.35/16.10 (1) Travail de synthèse	<b>Dégager la structure du livre.</b>
<b>7</b>	Je 6 /11 Ve 7 /11 10.35/11.45 Travail par 2	<b>Synthétiser.</b> Réalisation d'un panneau par collage des éléments découverts.

1/6 : 1 H 15	<b>Émettre des hypothèses.</b>	<i>Quelles hypothèses communes ou individuelles sont justes, fausses ? ...</i>
5'  10'  10' 15'/20'  5'/10'  10' 15'	<p>Aujourd'hui, nous allons commencer la lecture d'un nouveau livre et nous allons apprendre à émettre des hypothèses sans lire de texte( à faire des suppositions, ) à partir de la couverture et des illustrations du livre.</p> <p>Les élèves sont par groupes de 6 .(1 par voix).</p> <p><u>Collectivement/Individuellement :</u>  <i>Chacun va avoir une photocopie de la couverture : sur son cahier de brouillon , chacun va essayer de répondre aux questions suivantes :</i></p> <p>Où cela se passe-t-il ? Quand ? Quels sont les personnages principaux ? De quoi cela pourrait-il traiter ?</p> <p>⇒ Si difficulté : le maître passe expliciter à l'oral question/par question</p> <p>⇒ Si des élèves ont vite fini, constituer alors un groupe de 3 pour commencer la suite.</p> <p><u>Collectivement :</u> mise en commun : un élève note au tableau  <u>Par deux ou trois :</u>  <i>Je vais vous donner les illustrations d'une des parties . Vous devrez les mettre dans l'ordre que vous pensez et modifier ou au contraire confirmer vos hypothèses de départ. Vous serez par groupes de 2 ou 3 .</i></p> <p>⇒ Si difficulté : entraide au sein du groupe de 6 , début ? , fin ? , milieu ?</p> <p>⇒ Si terminé avant : corriger erreur orth ? Recopier ?</p> <p><u>Par groupes (de 6 )</u>  <i>Maintenant, vous allez mettre en commun ce que vous avez écrit et recopier vos réponses sur une affiche.</i></p> <p>⇒ Si la synthèse est trop difficile à faire, faire copier les 2 travaux ou seulement les réponses pour lesquelles on est d'accord.</p> <p><u>Collectivement :</u> échange entre groupes : façon de recueillir les représentations et travailler sur les erreurs...</p> <p><u>Collectivement/individuellement :</u>  on synthétise ce qui a été dit : c. du jour  Ce dont on est sûr  Ce dont on n'est pas sûr.</p>	

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

*Chrity, Djordy, Britgina(3)/ ce2 ; ce2/cm1 ; cm2 Ils ont bien perçu le début : l'ennui mais il y a 4 phrases et pas de fin.*

*Mérian(1)/cm1 : hypothèses logiques : la dame crie après son chien, mais lors de la mise en commun, elle s'est aperçu que c'était son garçon qu'elle pourrait chercher.*

*Victor(1)/cm1 fin= retour, mais n'a pas vraiment trouvé de début cohérent.*

*Hassan/cm2 : J'ai été son scripteur.*

*Quentin, Brice/ce2 : départ trouvé mais pas la fin(le retour) ; ordre cohérent.*

*Morgan, Célia, Naïm /cm1, cm1 , ce2(3) : logique, mais le départ du parc n'a pas été perçu.*

*Sabrina, Morgane G./cm1 (4) : notion de départ, d'arrivée mais 4 phrases grammaticalement incorrectes.*

*Yacin(1) : ordre logique mais trop de phrases.*

*Shiam, Manuela(ce2) (2) : idem*

*Steven, Jordan, Brice ; cm2/ce2, cm1 ; cm2. (2) : texte synthétique : Il s'ennuie. Il va au parc. Il rentre chez lui .*

*Kévin(1) /cm1 : cf au dessus, j'étais son scripteur.*

*Jeffry(1) cm1/cm2 : logique et 3 phrases mais grammaticalement incorrectes.*

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

Histoire à 4 voix.

Jacky GARNIER /IMF la Sensitive/St Herblain  
18/08/04

2/6 : 1 H 15	<b>Dégager ce qui est important.</b>	<i>Qu'est-ce qui est retenu comme important ?</i>
5' 5' 5' 5' 25'  15'  15'	<p><u>Collectivement</u> :</p> <p>Rappel de ce que nous avons fait appris hier.</p> <p>Aujourd'hui, nous allons lire le texte qui va avec vos illustrations et apprendre à trouver ce qui est important. Qu'est-ce qui va être important ?</p> <p><i>Chacun va écrire, sur le cahier de brouillon ce qui lui paraît important à trouver pour savoir de quoi traite ce livre.</i></p> <p><u>Collectivement</u> : mise en commun</p> <p><u>Collectivement/Par groupes de 3(les mêmes qu'hier)</u> :</p> <p><i>Je vais vous donner les pages de votre partie d'hier : illustrations et textes.</i></p> <p><i>Vous devrez raconter ce qui se passe en écrivant l'important par des phrases.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si difficulté : entraide au sein du groupe de 6 ,</li> <li>• Si terminé avant : auto-évaluation : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Important ?</li> <li>⇒ 1 phrase/image ?</li> </ul> </li> </ul> <p>correction erreur Orth, recopiage.</p> <p><u>Collectivement</u> : échange.</p> <p>Qu'est-ce que vous avez appris d'important sur l'histoire ? <i>Un élève d'un autre groupe note au tableau.</i></p> <p>Comment ?</p> <p><u>Collectivement/individuellement</u> : copie d'une synthèse sur la feuille jaune BRO</p>	<p><i>Fin non fait</i></p> <p><i>J'ai recopié un résumé synthèse sur une grande affiche, avec des couleurs différentes correspondant aux différentes parties.</i></p>

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

3/6 4/6	<b>Écrire une phrase qui résume chaque partie.</b>	<i>Qu'est-ce qui est retenu comme important ?</i>
3/6          4/6	<p><u>Collectivement :</u>  Le texte de la 3<sup>o</sup> voix est écrit en paragraphes, correspondant à la structure de la 1<sup>o</sup> voix, résumée.  Repérage des paragraphes.  Pourquoi ai-je écrit le texte comme ça ?  Dire le résumé de la première partie, la 2<sup>o</sup> ...j'écris.  Je recopie le résumé de la 3<sup>o</sup> voix avec les mêmes couleurs que celles de la 1<sup>o</sup> voix.</p> <p><u>Individuellement :</u>  Nous avons résumé la 1<sup>o</sup> et la 3<sup>o</sup> voix.  Des élèves ont à résumer la 4<sup>o</sup> voix que nous avons découpées en parties en écrivant une phrase par partie, d'autres la 2<sup>o</sup> voix.</p>	

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

<p>5/6</p> <p>Sa 18/10 10.35/ 11.15</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>15'</p>	<p align="center"><b>Comparer des représentations :</b>  ⇒ <b>d'un même lieu,</b>  ⇒ <b>d'une même situation,</b>  ⇒ <b>D'un même moment.</b></p> <p>Par groupes de 6 : au sein de chaque groupe 2 sous-groupes.  Chaque sous-groupe a un jeu d'illustrations.</p> <p>illustrations 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 4.8 : leur maison.</p> <p>1.1, 2.2, 1.7, 2.6, 3.8, 4.8, 4.9 d é p a r t / retour</p> <p>1.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.3,4.4, 4.5, 4.6, 4.7 le parc</p> <p>1.3, 2.3, 2.4, 3.2, 3.5, 3.7, 4.1, 4.2, les saisons</p> <p>Ces illustrations sont dans une enveloppe, avec le titre.  Pour le maître, illustrations en grand format A3 affichées au  tableau par série et cachées.(1)</p> <p><u>Collectivement</u> : Nous allons apprendre à comparer différentes  représentations d'un même lieu...</p> <p><u>Collectivement</u> :exemples du livre, sans le voir.</p> <p><u>Collectivement</u> : vous allez regarder les illustrations du livre qui  sont dans une enveloppe qui a un titre, donc les illustrations  parlent du même thème. Vous allez chercher ce qui est pareil  et différent entre ces illustrations. Pour cela, vous serez par  groupes de 3.</p> <p><u>Par groupes le faire</u> :</p> <p><u>Collectivement</u> : synthèse (1)  Les ressemblances, les différences...</p>	<p><i>Les enfants ont-ils bien compris que c'étaient les mêmes lieux, les mêmes situations, représentées différemment selon les voix, plutôt le regard des personnages ?</i></p>
---	--	--

<p>6/6</p>	<p align="center"><b>Dégager la structure du livre.</b></p>	
<p>Ma 21/10 15.35/ 16.10</p>	<p><u>Collectivement</u> :</p> <p>Titre, pourquoi ce titre : certains élèves étaient restés à l'idée des 4 saisons.  L'action se passe dans un parc.  Ils partent de chez eux.  Ils détachent leur chien.  Les enfants jouent.  Ils rentrent chez eux.</p>	

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

## HISTOIRE à 4 VOIX

De Anthony BROWN

CYCLE 3

<b>SEQUENCE</b> <b>1 semaine</b>		<b>COMPARER DIFFERENTS POINTS DE VUE</b> ⇒ Ce qu'on voit. ⇒ Ce qu'on lit. ⇒ Ce que l'illustrateur a dessiné. ⇒ Ce que l'auteur a écrit.
<b>Institutionnalisation.</b>		
séances		
	4/11 6/11 7/11 13/11 2/12	<b>Déterminer :</b> <b>1. Les préoccupations de chacun.</b> <b>2. Ce que pense chacun des personnages des autres.</b> <b>3. Le niveau de langage de chacun des personnages : la composition des phrases .</b> <b>4. Idem : les temps.</b> <b>5. Lire le nom d'un personnage sous la forme d'un pronom.</b>

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

1/5 : 40 min.	<b>Déterminer les différentes préoccupations de chacun.</b>	Ce qui a été lu, vu, les interprétations .
	<p><u>Par groupes de 3 :</u>  2 groupes de ce2 : Ce qui concerne la mère,  3 groupes de cm1 : Ce qui concerne le père  2 groupes de cm2 : Ce qui concerne Charles  Si c'est trop dur..., ou qu'un groupe est scindé  Ce qui concerne Réglisse</p> <p><u>TEXTES :</u>                    <u>1.2, 1.3 :</u>  la mère qui veut chasser le chien.</p> <p><u>PAGES :</u>                    <u>4, 5 :</u>  le père qui lit son journal,  la mère qui réfléchit à ce qu'elle va manger et appelle son fils.</p> <p><u>12</u>  le père qui lit son journal, à la recherche d'un emploi.</p> <p><u>21</u>  le départ de Charles du parc</p> <p><u>29</u>  le départ de Charles vu par Réglisse, l'illustration seulement qui couvre toute la page.</p> <p><u>23</u>  la mère que les chiens énervent (vue par Réglisse) .</p> <p><u>30</u>  Réglisse ...</p> <p><u>ILLUSTRATIONS :</u> <u>2.2,</u>  l'univers du père</p> <p><u>MATERIEL</u>  1 affiche avec en titre : les soucis du ... ou de ... , 1 gros feutre et 1 surligneur par groupe.  Questions écrites au tableau.  Quels sont les soucis de votre personnage quand on lit ?  Surligner les mots.  Qu'est-ce que cela veut dire ?  Quels sont les soucis de votre personnage quand on regarde les illustrations ? Entourer les illustrations.  Qu'est-ce que cela veut dire ?</p> <p><u>ORGANISATION</u>  5' <i>Collectivement :</i> Chacun des personnages a des préoccupations, des soucis, quels sont-ils ?  5' <i>On va apprendre à les déterminer : pour cela, vous aurez une grande affiche, un feutre et un surligneur et vous répondrez aux questions. Vous serez par groupes de 3.</i></p> <p>20' Par groupes de 3, le faire.</p> <p><u>APPRENTISSAGE</u>  10' Bilan : qu'est-ce qui a été appris ? Comment avez-vous fait ? Pourquoi l'illustrateur a-t-il procédé ainsi ? L'auteur ?  Final : comparer...  <u>TRACE ECRITE :</u> différé cf synthèse...</p>	

2/5 : 45 min.	<b>Déterminer ce que pense chacun des personnages des autres.</b>	<i>Ce qui a été lu, vu, les interprétations .</i>
<p>5'</p> <p>5'</p> <p>20'</p> <p>10'</p>	<p>Par groupes institutionnels de 3 : une enveloppe regroupant tout sur ce que pense un même personnage.</p> <p><u>TEXTES</u> :            <u>1.2, 1.3</u> :                                  mère/chiens, mère/fils.</p> <p>                                 <u>1.4</u> :                                  mère/fils</p> <p>                                 <u>3.6</u> :                                  fils/mère</p> <p>                                 <u>4.2</u>                                  Régisse/Albert + chienne</p> <p>                                 <u>4.3</u>                                  Régisse/Charles</p> <p><u>PAGES</u> :            <u>4, 5</u>                                  mère/fils.</p> <p>                                 <u>6</u>                                  mère/fils                                  mère/Régisse</p> <p>                                 <u>7</u>                                  mère/fils</p> <p>                                 <u>8 , 9</u>                                  père/chien                                  père/fille</p> <p>                                 <u>10</u>                                  père/chien</p> <p>                                 <u>13</u>                                  père/fille</p> <p>                                 <u>14,</u>                                  famille/chien</p> <p>                                 <u>15</u>                                  Charles/chien</p> <p>                                 <u>16, 17, 19, 20</u>                                  Charles/Régisse</p> <p>                                 <u>18</u>                                  Charles/Chiens</p> <p>                                 <u>21</u>                                  Charles/mère                                  Charles/régisse.</p> <p>                                 <u>22</u>                                  fille/père</p> <p>                                 <u>23</u>                                  Régisse/mère</p> <p>                                 <u>25, 28, 29</u>                                  Régisse/Charles</p> <p>                                 <u>26, 27</u>                                  Régisse/les chiens + Charles</p> <p>                                 <u>30</u>                                  Régisse/Charles + père</p> <p><u>ILLUSTRATIONS</u> : <u>1.3,</u>                                  mère/fils</p> <p>                                 <u>1.4</u>                                  mère/rôdeur</p>	

2/5 : 45 min.	<b>Déterminer ce que pense chacun des personnages des autres.</b>	Ce qui a été lu, vu, les interprétations .
	<p>Par groupe institutionnel :</p> <p>1 affiche avec en titre : le nom d'un personnage et un tableau 1 ligne pour le personnage et les colonnes pour tous les autres personnages .</p> <p>1 petit feutre noir</p> <p>Écrire ce que pense le personnage de tels personnages et la preuve.</p> <p>⇒ Si besoin, avoir un tableau par élève.</p> <p>5' <u>ORGANISATION</u></p> <p>Collectivement : Chacun des personnages pense quelque chose des autres personnages. Exemples...</p> <p><i>On va apprendre à déterminer ce que chacun des personnages pense des autres. Pour cela, vous aurez un tableau à remplir, un feutre fin noir et vous remplirez le tableau. La flèche veut dire... pense de ...</i></p> <p>30' Par groupes de 3 , le faire.</p> <p>⇒ Écrire tel personnage pense que tel personnage est ...</p> <p><u>APPRENTISSAGE</u></p> <p>10' Bilan : qu'est-ce qui a été appris ? Comment avez-vous fait ? Pourquoi l'illustrateur a-t-il procédé ainsi ? L'auteur ?</p> <p>Final : comparer...</p> <p><u>TRACE ECRITE</u> : différée 4 tableaux réalisés par le maître.</p>	

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

3/5: 40 min.	<b>Déterminer le niveau de langage de chacun des personnages : la composition des phrases.</b>	<i>Ce qui a été lu, vu, les interpré- tations .</i>
<p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'+ 5'</p>	<p><u>Individuellement :</u>  <u>1 des textes :</u> Texte de la mère, du père, de Charles, de Réglisse.  1 texte avec les phrases entourées en correction.  <u>Au tableau :</u> texte de chaque voix, avec les phrases entourées et le nombre de mots les composant.  <i>Le texte est caché.</i>  <u>ORGANISATION</u>  <u>Collectivement :</u> Chacun des personnages ne parle pas de la même façon. Exemples , je lis la première phrase de chaque voix...  <i>On va apprendre à déterminer le niveau de langage de chacun des personnages, en regardant de plus près les phrases dites par chacun.</i>  <u>Collectivement/individuellement :</u>  Entourer les phrases, au crayon de bois. Donner une correction.  Écrire le nombre de mots pour chaque phrase en écrivant le nombre dans une étiquette.  Montrer la correction.  <u>Collectivement :</u>  Qui dit les phrases les plus longues. Pourquoi ? Quand ?  Les plus courtes ?  Qui dit les mots les plus longs ? Les plus courts ? Quand ?  Pourquoi ?  <u>Collectivement/individuellement :</u>  Entourer en rouge les mots que je vous dis : ce sont des pronoms sujets exemples ?  nous, on, je, il, l'(je l'), te, elle, ça, J', moi remarques ?  Pronoms compléments exemples ? idem  m' le(le + verbe), lui, te, le (+ verbe) l'(+ verbe)  <i>Suite : valeur des pronoms sujets, qu'est-ce qu'on aurait pu écrire à la place.</i>  <i>Écrire un résumé de telle voix en faisant parler son auteur, en faisant parler un autre personnage.</i>  <i>Réécrire telle voix, le narrateur est extérieur.</i></p>	

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

4/5: 35 min.	<b>Déterminer le niveau de langage de chacun des personnages : temps .</b>	<i>Ce qui a été lu, vu, les interprétations .</i>
	<p><u>Individuellement :</u>  <u>1 des textes :</u> Texte de la mère, du père, de Charles, de Régisse.  <u>Au tableau :</u> texte de chaque voix.  <b>ORGANISATION</b>  Collectivement : Chacun des personnages ne parle pas de la même façon. Exemples , je lis la première phrase de chaque voix...</p> <p>5' <i>On va apprendre à déterminer le niveau de langage de chacun des personnages.</i></p> <p>5' <u>Collectivement/individuellement :</u>  Au crayon de bois, entourer le plus de verbes conjugués. Montrer le texte au tableau avec les verbes entourés en blanc.</p> <p>5' <u>Collectivement :</u>  Entourer, en rouge, un des verbes au passé simple( un des verbes est écrit au tableau conjugué)</p> <p>5' <u>Individuellement/Collectivement :</u> En entourer d'autres.</p> <p>5' <i>Idem : imparfait, en bleu</i>  5' <i>Idem : passé composé, en vert .</i></p> <p>Le texte est au tableau avec les verbes entourés et les bonnes couleurs.</p> <p>5' Pourquoi ai-je demandé d'entourer ces temps ? Qui emploie beaucoup de passé simple ? Pourquoi ?  5' Temps des autres verbes non entourés ?  <i>Suite : réécrire une voix au présent, au futur, au passé simple, à l'imparfait, au passé composé.</i></p>	

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*



**HISTOIRE à 4 VOIX****De Anthony BROWN***CYCLE 3*

<b>SEQUENCE 1 semaine</b>	<b>ETUDIER LE POINT DE VUE : intentions de l'auteur, de l'illustrateur</b>
<b>découvertes</b>	
<b>séances</b>	
<b>1</b>	Étudier le point de vue du narrateur. À travers la lecture de cet album, quel point de vue, Anthony Brown veut-il que l'on ait des personnages ? Preuve : les mots , les illustrations qui le prouvent et les procédés de l'auteur, de l'illustrateur.
<b>2</b>	Lire des textes dans lesquels les points de vue sont présentés différemment. Quels procédés communs, différents, quel point de vue est énoncé par l'auteur.
<b>3</b>	Explorer dans les BCD à la recherche de livres ou textes présentant un point de vue à la manière de tel texte.

*À l' issue de chaque séance de lecture, on insiste sur les points qui vont être théorisés (cf page 5 ), on engrange les remarques...*

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

Ce plan de travail peut être établi avec les enfants, en fonction de remarques, de difficultés...

Les enfants le mènent sur des phases de travail personnel, aussitôt après une découverte, de façon différée, à l'ordinateur sur la semaine...

<b>SEQUENCE</b> <b>6 semaines</b> Janvier/février	<b>ETUDIER LE POINT DE VUE</b>  <b>ETUDIER LES DIFFERENTS PROCEDES DE L'AUTEUR</b>
<b>Travail individualisé</b>	
<b>séances</b>	Objectif
<b>1</b>	Réécrire une voix en transformant le texte en dialogues. À lier avec l'activité théâtrale.
<b>2</b>	Réécrire une voix en étant un narrateur externe.
<b>3</b>	Transformer une voix au présent, au futur <i>Effets ?</i>
<b>4</b>	Transformer une voix à un autre temps du passé. <i>Effets?</i>
<b>4</b>	Réécrire certaines phrases dans un autre ordre <i>Effets?</i>
<b>5</b>	Valeur des pronoms JE, NOUS, ON, MOI. AUTRES SUJETS. COMPLEMENTS. Qui est je ? Qui est nous ? Dans les résumés , forme impersonnelle. Tel pronom, veut dire Quel mot ? ...

*Pour ranger des images dans un certain ordre, on cherche comme pour les phrases d'un texte ou les mots d'une phrase, la première, la dernière et celles qui vont au milieu .  
Au début, à la fin, au milieu.*

*Pour résumer, on découpe le texte en parties.  
Pour chaque partie, on écrit une phrase, si la partie est courte, plusieurs, si elle est longue.*

*Dans les illustrations, on s'aperçoit que le parc change de configuration selon les personnages et on en interprète les raisons.*

*Il y avait des allusions à des films.*

*Le parc se situe entre le quartier pauvre des HLM, et bourgeois résidentiel.*

Histoire à 4 voix.

Jacky GARNIER /IMF la Sensitive/St Herblain  
18/08/04

<b>SEQUENCE 2 semaines</b>	<b>ECRIRE DIFFERENTS POINTS DE VUE.</b>
<b>Travail individuel</b>	
<b>séances</b>	<b>Objectif</b>
<b>1 à 3</b>	<b>Écrire la 5° voix : celle d'un 2 chiens.</b>
<b>4 à 6</b>	<b>Décrire un lieu, selon que l'on est le père, la mère.</b>

*Les élèves ont raconté un même événement vécu selon différents points de vue : l'incendie à Bellevue. Souvent, c'étaient des textes impersonnels, même pour ceux qui l'avaient vécu.*

*Nous avons adressé une demande de témoignages, lancé une enquête auprès des autorités.*

*Nous essaierons de voir les différences, ce qui reste constant et d'écrire un message selon qu'on est policier, pompier, parent, le père, la mère, le fils, la fille...*

*Cf institutionnalisation, arts plastiques...*

Histoire à 4 voix.

Jacky GARNIER /IMF la Sensitive/St Herblain  
18/08/04