

## 8 séances pour découvrir le genre policier

Séance 1 Lecture

### Reconnaître un roman policier par le paratexte : Les titres

#### Pourquoi ce travail particulier sur le paratexte ?

Entrer dans le genre :

- C'est par la couverture que le lecteur a un premier contact avec le livre. Souvent le choix de lecture se fait par ce premier contact. Le roman policier se prête assez bien à cette observation car le genre est souvent marqué par les éditeurs : les logos, les noms de collection, les couleurs, les illustrations...
- Mieux connaître les mécanismes d'imagination, d'anticipation de la part du lecteur ainsi que les fonctions incitatives de la part des éditeurs, c'est rendre l'élève plus autonome dans ses choix.

#### objectifs

- **montrer la particularité du genre**
- **susciter l'envie de découvrir les romans proposés dans la classe**
- **rappeler à la mémoire des élèves leur savoir en matière de « policier ».**

#### Déroulement

Une liste écrite au tableau / lecture silencieuse / de quoi s'agit-il ?

Liste : *Les trois crimes d'Anubis*

*La reine des fourmis a disparu*

*Lulu a disparu*

*Tirez pas sur le scarabée*

*Les doigts rouges*

*Qui a volé la camionnette d'Ahmed ?*

*L'assassin de papa*

*Un printemps vert panique*

*Un tueur à ma porte*

*La nuit des nains de jardin*

*Sombres citrouilles*

*Enquête au collège*

On demande aux élèves organisés en groupes d'opérer des **classements de mots** de ces titres.

Lors de la mise en commun, on privilégie les classements qui mettent en évidence les champs lexicaux :

- Les actions (délits) : *crimes, disparu, Tirez pas, volé....*
- Les méchants : *assassin, tueur...*

- Les couleurs : *rouge, sombres, noir (la nuit)*
- L'ambiance : *panique, sombres citrouilles....*
- Le temps : *nuit, printemps, « citrouilles »*
- La forme : phrase interrogative  
phrase impérative  
groupes nominaux
- Le mystère : *la nuit des nains de jardin....*

Lors de cette mise en commun, les élèves **explicitent leur classement** et amorcent une **première analyse** de certains titres :

« *Sombres citrouilles* » : le titre, au premier abord anodin, devient angoissant si on fait référence à la citrouille d'Halloween, à cette fête des sorcières qui se passe la nuit.

« *Anubis* » : dieu égyptien de la mort

**faire apparaître les motifs récurrents au genre policier :**

méfait / enquête / ambiance / personnages : enquêteur – agresseur – victime –

réalisation d'une affiche récapitulative qui sera complétée tout au long de la classe lecture.

A la fin de cette séance, sont apparus les notions de personnages ( coupable / victime) et de méfait.

**Lecture offerte :**

Histoires pressées Bernard Friot : « soupçon » page 95 et « prudence » page 105

Séance 2 Lecture

**Reconnaître un roman policier par le paratexte :  
Les éléments de la couverture**

**objectif : faire émerger la notion de collection**

6 groupes de 3 ou 4 élèves,

**Matériel** : 1 collection/groupe, 1 roman/élève, 1 photocopie de la 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture pour travail de surlignage, entourage des indices.

Liste des collections : Cascade/Castor poche/Folio Junior/Nathan Lune Noire/Syros-souris noire

**1. travail individuel :**

repérage des indices qui montrent que c'est un roman policier  
(texte/image/logo ...couleur ..)

feuilletage de la table des matières

**2. mise en commun dans le groupe**

Chaque groupe constitue une affiche à l'aide des photocopies des 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> de couvertures ( illustrations, logo de collection, titres, couleurs)

Traces écrites : les 6 affiches qui présentent les collections.

**3. Présentation de l'affiche et commentaires.**

On insistera sur ce qui est commun au genre

Rappel des identifiants du livre : titre, auteur / illustrateur / éditeur / collection

## Repérer la fonction des personnages dans un texte de quatrième de couverture

### Matériel :

*Fiche élève tableau textes 4è de couverture séance 3*

*A noter, il est préférable pour la mise en commun que les élèves travaillent sur le même corpus de textes (à choisir dans les 8 proposés)*

#### 1. travail individuel :

A partir des textes de quatrième de couverture ( cinq textes pour les CM, trois pour les CE2) les élèves doivent repérer les personnages et surtout leurs fonctions ( témoin, enquêteur, victime, coupable ) et les méfaits.

Lecture individuelle des textes de la fiche.

Chaque élève renseigne le tableau.

#### 2. mise en commun :

Au fur et à mesure de la mise en commun on complète l'affiche commencée la veille.

### Prolongement :

Etablir la **carte d'identité du détective** à partir de trois textes extraits de :

*Le détective du Palace Hôtel*, Romain Slocombe.

Collection Souris Noire, Syros.

*Tirez pas sur le scarabée*, Paul Shipton.

Vertige Policier, Hachette.

*Détective zéro zéro nul*, Michel Amelin

Cascade policier junior, Rageot Editeur.

*Voir fichier carte identité séance 3 et fiche portraits détectives séance 3*

Mise en évidence du portrait physique et/ou moral des personnages et en particulier du stéréotype du « privé ».

On renforcera l'idée de stéréotype en proposant des images de héros détectives : Marlow (Humphrey Bogard) Sherlock Holmes, ...voir atelier image du jeudi.

## Écrire un texte de quatrième de couverture

*Cette séquence se découpera en plusieurs séances*

### 1. Réinvestissement de connaissances et trace écrite individuelle

A l'aide des affiches de la classe, les élèves complètent la fiche récapitulative sur le paratexte des romans policiers.

*(fiche récapitulative production écrite 1)*

Différenciation : on pourra proposer en aide la liste de mots avec intrus.

*(Fiche récapitulative production écrite 1 page 2)*

### 2. Production d'écrits individuelle.

**A la manière d'un texte de quatrième de couverture décrire le méfait qui met en scène une victime et un témoin éventuel.**

Pour faciliter la mise en écriture de ce type de texte très court et lacunaire on imposera la longueur et on donnera la phrase finale.

*(Cadre de texte pour écrire production écrite 1)*

- Contrainte d'écriture :  
Un début connu : « Tout a commencé..... »  
Une fin donnée : « Qui est le coupable ? »  
La longueur du texte : à peu près 5 lignes

- Aides :  
banque de mots, d'expression *(banque de mots production écrite 1)*  
les textes des 4<sup>ème</sup> de couverture utilisées dans la séance précédente

**Rôle de l'enseignant** : analyse des textes (syntaxe, orthographe, concordance des temps, cohérence)

**Objectifs** : classer les textes suivants les difficultés recensées, proposer des pistes de remédiation différenciées (listes de connecteurs logiques, temporels, extraits description personnages ou méfaits ...)

### 3. Lecture au groupe

Le travail de relecture va s'effectuer en atelier (6 élèves avec l'enseignant)

- Lecture de chaque texte au groupe, échanges, questions : Le texte est-il compréhensible ? Le texte lu correspond-il au texte écrit ?
- **Prise de notes de l'adulte des remarques formulées par le groupe** qui serviront d'aide mémoire pour aider l'élève dans le temps de réécriture du lendemain.
- **Toilettage orthographique et de la ponctuation effectué par l'enseignant.**

### 4. Réécriture

**objectif** : tenir compte des remarques effectuées par le groupe.

**déroulement** :

Les textes d'élèves ont été toilettés : fautes d'orthographe corrigées.

Les retours au texte de chaque élève se font en petits groupes.

Grâce aux échanges dans le groupe les élèves améliorent leur texte.

*Voir les productions des élèves (4<sup>è</sup>e de couverture production écrite 1)*

Séquence production d'écrits 2

**Ecrire une trame à partir d'un texte de quatrième de couverture**

**Le cornichon, J Périgot, mini souris noire, Syros**

**Objectifs :**

A partir du texte de la 4<sup>è</sup>me de couverture, écrire une trame de récit policier

**1. Lecture experte** du texte de la 4<sup>è</sup>me de couverture

L'objectif est de **questionner le texte, comprendre ce qu'il dit au lecteur et ce qu'il laisse dans le flou.**

On rappellera le caractère lacunaire des textes de quatrième de couverture des récits policiers.

Cette lecture fine à plusieurs va permettre de soulever les questions auxquelles les élèves devront répondre dans leur texte.

Texte affiché grand format au tableau :

***Il n'est pas très malin,  
on l'appelle Cornichon.  
Quelque chose de grave arrive :  
Il est arrêté. Mais la fillette  
connaît la vérité...***

*Se reporter au fichier Lecture experte Cornichon.*

**2. Mise en écriture**

Les élèves peuvent écrire à plusieurs mains s'ils le veulent

Etat des textes à la fin de la séance

- Des textes inachevés
- Des textes qui ne répondent pas à la consigne de départ : le méfait n'est pas développé par exemple
- Des textes incohérents

**3. Réécriture ou suite d'écriture**

Les retours sur les textes se font en petits groupes ; les conseils de réécriture portent sur l'expansion et la clarification de passages.

*Voir production écrite des élèves : textes Cornichon production écrite 2*

Séance 4 Lecture

## Le méfait

### Chronologie et cohérence logique dans les textes

Les textes produits par les élèves dans les séances précédentes ne font qu'évoquer le méfait sans le développer.  
Cette séance de **lecture** intermédiaire a pour

#### Objectifs :

- Identifier l'information générale du texte : le méfait
- Repérer la chronologie des actions du méfait grâce à la logique des actions décrites
- Utiliser les connecteurs logiques / temporels pour repérer la chronologie

#### Matériel :

*Puzzle de l'extrait du « Crime de Cornin Bouchon »*

1. En groupe, **reconstitution du texte** découpé en 7 phrases extrait de « Le crime de Cornin Bouchon » écrit par Marie et Joseph. (voir fichier)

Utilisation des connecteurs comme *alors, et puis...*

Lecture logique : *Cornin descend de sa voiture avec un paquet*

*Cornin regarde partout*

*Le paquet est dévoilé car la couverture glisse*

*Il rentre chez lui*

- **Vers le résumé** : Qu'a fait Cornin Bouchon ? Cornin Bouchon.....

Mise en commun

Expliciter ce qui a permis de réaliser l'exercice

La place et rôle du narrateur

## Séance 5 Lecture / écriture

Activités différenciées CE2 – CM1 / CM2 ou suivant les besoins évalués des élèves.

### **CE2 – CM1**

**Objectif : mettre les élèves en situation d'envisager le déroulement logique des actions.**

Exercice de closure , reconstitution d'un texte extrait de *Un printemps vert panique* de Paul Thiès

*Voir texte à trous avec liste de mots séance 5*

Soudain les yeux de Firmin s'écarquillent :

- Attention !

Une camionnette verte débouche à l'autre bout de la rue. Elle fonce sur Martin qui, pétrifié, ne bouge pas. Il entrevoit le conducteur à travers le pare-brise : un homme d'une trentaine d'année, blond, tête nue. Il a une tache de naissance sur la joue gauche et il porte un drôle de cravate vert pomme, qui rappelle un peu à Martin la couleur de son propre uniforme.

Firmin se jette sur le groom et le repousse si violemment que les deux garçons roulent ensemble sur le trottoir. Le véhicule disparaît à l'angle de la rue.

***Un printemps vert panique Paul Thiès Heure Noire Editions***

***Rageot***

*Pour des élèves plus assurés, on pourra proposer l'exercice sans liste de mots, cela devient alors un exercice de production écrite cadrée.*

**CM2 Production écrite avec un déclencheur d'écrit : « J'ai été témoin d'un vol de bijoux au musée... »**

**Objectif : Développer les actions, utiliser les connecteurs**

*Voir les production écrites des élèves dans le fichier « production écrite des élèves »*