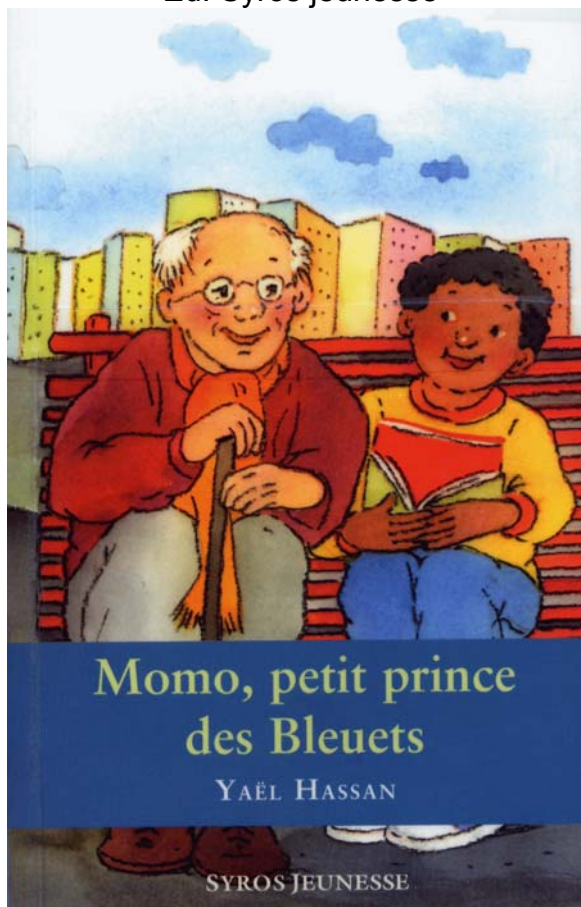


Momo, petit prince des Bleuets

Yaël HASSAN, auteur
Joëlle BOUCHER, illustratrice

Ed. Syros jeunesse



Dossier réalisé par

Sarah LAFEUILLADE
Annie ROBERT

CPD arts plastiques
CPC Cenon / Entre-deux-mers

Merci aux enseignants d'Artigues, de Camblanes et de Cenon pour leur aide précieuse

Niveau

Cycle 3 : CE2 bons lecteurs, CM

Sommaire du livret

Remarques préalables	page 3
Étude courte du roman	
1 ^{re} partie	page 5
2 ^e partie	page 11
3 ^e partie	page 14
4 ^e partie	page 15
Étude longue du roman	
1 ^{re} et 4 ^e de couverture, chapitre 1	page 16
Chapitres 2, 3, 4	page 18
Chapitres 5, 6, 7	page 20
Chapitres 8, 9, 10, 11	page 21
Synthèse du roman	page 21

Remarques préalables

Résumé du livre

Momo vit aux Bleuets, une cité un peu triste. Pendant les deux mois de cet été, alors qu'il pensait s'ennuyer, il va faire deux rencontres intimement liées qui vont bouleverser sa vie :

celle de monsieur Édouard et celle de la lecture.

Il perdra monsieur Édouard mais pas son amour pour les livres et sortira grandi de ce moment.

Pourquoi ce livre ?

Récit linéaire de longueur moyenne (116 pages, 11 chapitres non titrés)

Le récit est simple, limpide dans son déroulement avec un style facile à lire, tirant vers la langue parlée. C'est le type même du livre initiatique.

Un peu angélique (pas de méchants), un peu stéréotypé (famille maghrébine, père au chômage) ce roman est cependant porteur d'espoir et de valeurs positives (rencontre avec la culture à travers les livres et communication entre générations) ainsi que de nombreux autres thèmes intéressants pour une classe.

La vie dans la cité (même si c'est édulcoré)

La rencontre avec la culture et le savoir

Le rapport à la différence

Le rapport à la mort et à «l'héritage»

Il permet une lecture en réseau d'autres œuvres (Le Petit Prince, Vendredi ou la vie sauvage, Les Deux moitiés de l'amitié, ... etc.)

C'est un livre sans illustration.

Découpage du roman

Chapitre 1 à 3

On découvre Momo, sa famille, sa vie, ses goûts.

On comprend pourquoi le livre s'appelle « Momo, Petit Prince des bleuets », avec la découverte de la lecture, de la bibliothèque, et du Petit Prince de Saint Exupéry.

Chapitre 4 à 6

La rencontre avec monsieur Édouard. Le monde extérieur rentre dans l'univers de Momo.

Chapitre 7 à 10

La découverte de la résidence des Belles Feuilles et de la maladie de monsieur Édouard.

Chapitre 11

La mort de monsieur Édouard et l'héritage de Momo.

Propositions de travail

Dans l'esprit des nouveaux programmes de 2002 et de l'entrée dans la littérature, nous proposons deux parcours pour l'étude de ce roman :

1 - Une version courte

en quatre parties mais qui ne travaille que sur des extraits.

2 - Une version longue

qui étudie le roman plus en profondeur.

Étude courte du roman

Dans un parcours rapide, comme il n'est pas possible de lire la totalité du roman en classe, on travaillera sur des extraits significatifs du récit ou de l'atmosphère ; ce qui n'empêchera pas, bien au contraire, de tenir à la disposition des élèves les livres en entier pour leur lecture personnelle.

L'essentiel des objectifs sera l'anticipation, la création de passerelles entre les différents extraits et le travail de l'implicite et des « blancs » du récit.

Étude courte - 1^{re} partie

« Les passeurs »

Ce récit est en fait un récit initiatique classique qui va permettre à Momo, au travers des rencontres, de grandir et de se transformer. Nous proposons de travailler d'abord tous ces personnages, tous ces passeurs qui vont lui permettre d'accéder à la culture.

Il s'agit :

- de la directrice de l'école
- de ses deux sœurs Fatima et Yasmina
- de Souad la bibliothécaire
- de monsieur Édouard

Voir les extraits pages suivantes

Extrait A : pages 11 à 13

- Je sais madame Beldaraoui, mais si je suis venue vous voir aujourd'hui c'est pour vous parler de votre fils, Mohammed.

C'est ainsi qu'elle disait madame la directrice, Mohammed. Jamais Momo.

Elle continua :

- Je ne voudrais pas que les choses se passent pour lui de la même façon qu'avec Fatima. Je sais que vous auriez bien voulu qu'elle poursuive ses études d'infirmière ainsi qu'elle le désirait tant. Je sais aussi que votre situation financière ne le permettrait pas. Soit !

La mère soupira et se moucha.

- Mohammed est un enfant extrêmement doué. Il faut absolument que vous lui laissiez la possibilité de faire des études. Et pas seulement jusqu'à seize ans, madame Beldaraoui, mais bien au-delà, comprenez-vous ?

- Mais Momo il est encore petit ! Il entre en sixième !

- Je sais, mais il faut qu'il bénéficie d'ores et déjà d'un cadre favorable à ses études. Il faut qu'il ait un endroit à lui, au calme pour travailler. Et que vous l'encouragez aussi. Un enfant a besoin d'encouragements pour réussir. Promettez-moi de le faire madame Beldaraoui, et moi je tâcherai de l'aider ! Nous lui demanderons une bourse d'études. Dommage que Fatima ne soit pas là. J'aurais bien aimé lui parler. Je suis sûre qu'elle fera de son mieux pour aider le petit. Dites-lui que je suis passée et rapportez-lui notre conversation. Mohammed n'est pas là non plus ?

Momo s'était caché dès que sa mère avait fait entrer madame la directrice. Dans les toilettes, il attendait le cœur battant, craignant le pire. Et si elle venait dire qu'il ne passerait pas en sixième ? Momo eut si peur qu'il ferma les yeux et partit aussitôt pour son île.

- Momo ! Momo ! entendit-il soudain.

Il fallut revenir sur terre. Momo sortit des toilettes et les rejoignit à la cuisine.

- Bonjour, Mohammed, fit madame la directrice en lui tendant la main. Je suis venue parler de toi à ta maman. Tiens, je t'ai également apporté une liste de livres que j'aimerais que tu lises cet été, avant d'entrer en sixième. Ce sont de très beaux livres. Je suis sûre qu'ils te plairont !

Après lui avoir tendu la liste, madame la directrice se leva et prit congé.

Extrait B : pages 35 à 37

Mais en arrivant, il voit que quelqu'un d'autre s'y trouve déjà. Sur son banc, en plus ! Momo regarde autour de lui. Il n'y a pas d'autre banc. Il le sait bien, en fait, qu'il n'y en a pas d'autre mais il se dit que parfois les bancs poussent la nuit. Ce n'est pourtant pas le cas. Il regarde l'intrus qui lui a piqué son banc. C'est un vieux monsieur, avec un chapeau de paille et des cheveux blancs en queue de cheval. Un qui n'est pas de la cité.

Il est français pour sûr ! Sans doute qu'il s'est perdu là et ne sait plus rentrer chez lui. Momo respire un bon coup et va s'asseoir à l'autre bout du banc. Après tout, les bancs sont faits pour s'y asseoir à plusieurs. Le vieux monsieur lit un livre et ne le regarde même pas. Momo, qui connaît la politesse, lui dit « bonjour monsieur » avant de s'asseoir à côté de lui mais le vieil homme ne lui répond même pas. Momo ne lui en veut pas. Il sait ce que c'est que d'être absorbé dans la lecture d'un bouquin. On oublie souvent que le monde continue à tourner autour de soi. Momo ouvre son livre. C'est l'histoire de Robinson qui échoue sur une île déserte à la suite d'un naufrage. Momo compare son île à celle de Robinson. Il préfère la sienne avec son champ de bleuets multicolores. Sur l'île de Robinson il y a un bouc aussi. Robinson l'assomme. Momo pense qu'il a eu tort et aurait dû essayer plutôt de l'appivoiser comme le renard du petit prince. Peut-être qu'il n'attendait que cela en fait, d'être apprivoisé. Tout en lisant, Momo surveille le soleil du coin de l'œil. Faudrait pas qu'il monte trop vite celui là, car Momo n'a pas envie de rentrer à la maison. Le vieux monsieur, qui n'a rien fait d'autre jusqu'à présent que de tourner les pages de son livre, toussote soudain. Momo pose le doigt sur le mot qu'il est en train de lire pour ne pas le perdre et regarde le vieil homme.

- Excuse-moi jeune homme, mais je n'avais pas remarqué ta présence à mes côtés !

Extrait C : pages 21 à 23

- *S'il-vous-plaît, madame ! supplie Yasmina. On habite loin, là-bas, à la cité. On a tous les papiers et l'argent et les photos. Inscrivez-le maintenant ! S'il vous plaît !*

La dame soupire en jetant un coup d'œil à la grande horloge.

- *Bon, vite fait alors ! Donne-moi les papiers !*

Yasmina donne tout et se met à tapoter sur son ordinateur.

- *Tu t'appelles comment ?*

- *Mohamed Beldaraoui, répond Yasmina en articulant pour que la dame comprenne bien le nom.*

Et la dame tapote en disant lentement :

- *Mohamed Beldaoui.*

- *Beldaraoui, rectifie Yasmina. RAOUI.*

- *Très bien, fait la dame. Voilà tu es inscrit, Mohammed Beldaraoui ! Et voici ta carte ! Prends-en soin. Il te la faudra à chaque fois que tu voudras emprunter un livre.*

Momo examine sa carte. Son prénom, son nom et sa photo, tout est bien.

Sache que tu n'auras pas à venir jusqu'ici pour prendre des livres, poursuit la dame. Notre bibliobus passe tous les mercredis à la cité des Bleuets. C'est Souad qui s'en occupe.

Momo sent une bouffée de bonheur l'envahir ;

- *Alors, quels livres veux-tu prendre aujourd'hui ?*

- *Le Petit Prince de Saint Exupéry, répond Momo sans aucune hésitation.*

C'est le premier livre de la liste de Madame la directrice ;

- *Attendez-là ! Je vais aller vous le chercher au rayon jeunesse.*

Pendant que la dame disparaît dans une allée bordée de longues rangées de rayonnages métalliques remplis de livres, Momo regarde autour de lui. Alignés comme des soldats sur des étagères courant le long des murs, des centaines de livres attendent, là, patiemment, leurs lecteurs. Un jour, je les aurai tous lus, pense Momo émerveillé.

Extrait D : pages 45 à 47

C'est alors que Momo se souvient que le mercredi est le jour du bibliobus. Il prend ses jambes à son cou et arrive sur l'esplanade au moment où Souad s'apprête à baisser le rideau métallique.

- Bonjour Mohammed, lui dit-elle en lui adressant un sourire de fleur plein de lumière, je t'attendais ! Tu as tardé ! C'est la responsable de la bibliothèque qui m'a parlé de toi.

- Je m'excuse, bredouille Mohammed, paralysé par le fait que la fleur au sourire plein de lumière connaisse son nom en entier. Je lisais.

- Parfait, approuve Souad. Alors, quels livres veux-tu prendre ?

- Les deux moitiés de l'amitié et Mon ami Frédéric, dit Momo qui connaît sa liste par cœur.

- Très bon choix ! fait Souad et tu as de la chance, je les ai tous les deux en rayon !

Et tandis que Souad écrit sur le registre, Momo regarde le livre posé à côté d'elle. La vie devant soi, lit-il dans sa tête. Souad a suivi le regard de Momo.

- Tiens, c'est drôle ! remarque-t-elle, le héros de ce livre s'appelle Mohammed comme toi et tout le monde l'appelle Momo.

Momo écarquille les yeux. Le voilà héros de roman.

- Je veux bien ce livre là aussi dit-il alors à Souad.

Mais elle fait la grimace.

- J'ai peur que ce soit un peu difficile pour toi. C'est pas vraiment un livre pour enfant. Tiens !

Souad lui tend son livre pour qu'il en lise la première page pour voir si ça lui donne quand même envie de lire car elle sait que si les premiers mots d'un livre ne plaisent pas aux enfants, alors ils n'ont plus envie de lire la suite. Ce qui est normal car si les premiers mots ne plaisent pas il n'y a aucune raison que les autres soient mieux. Momo lit donc la première page et il les aime tous. Surtout que c'est un vrai livre sur la vie. De plus il se passe à Belleville où il y a dedans des Juifs, des Arabes et des Noirs comme aux Bleuets, sauf qu'aux Bleuets il n'y a pas de fleurs.

- Il me plaît beaucoup affirme Momo en redonnant le livre à Souad.

Dispositif proposé pour l'étude de ces extraits

Un travail simple de découverte de la couverture du livre est mené au préalable, il s'agit d'imaginer qui est Momo, où il vit...

Puis

1 - Lecture individuelle

Chaque élève reçoit de façon individuelle un des quatre extraits.

Lecture silencieuse, recherche des mots non connus (si besoin écriture d'un résumé succinct)

2 - Travail en groupe

Tous les élèves ayant le même extrait se regroupent, échangent et argumentent autour de l'extrait. **« Qu'est-ce qu'on apprend ? Qu'est-ce qui est important ? Qui sont ces personnages ? Quels sont leurs rapports avec Momo ? »** Il s'agit de se mettre d'accord sur ce que l'on a compris.

3 - Deuxième travail de groupe

Les élèves se regroupent par quatre de façon à avoir tous les extraits réunis dans le même groupe. Il s'agit à présent à travers ces extraits de reconstituer un embryon de récit.

« Qui rencontre Momo en premier ? Quels sont les événements clés ? »

En collectif, on mettra au point une première mouture du récit, en faisant apparaître les questions qui restent en suspens, les incohérences et les possibilités à venir.

4 - Lecture magistrale par l'enseignant

Lecture des pages 1 à 37 jusqu'à *« Momo pose le doigt sur le mot qu'il est en train de lire pour ne pas le perdre et regarde le vieil homme. »*

Étude courte - 2^e partie

« Les univers » : les différents lieux du récit

Travail à faire en groupes après un temps de réflexion individuelle
Donner à chacun différents extraits situant les lieux :

- les Bleuets : page 5/6 et 55
- la Butte : page 8
- la bibliothèque page 17
- la maison de retraite « Les belles feuilles » pages 59/ 90/ 91/ 95...

1 - Après lecture, discussion dans les groupes, puis en collectif

Que nous apprennent de plus ces divers extraits ?

- l'amitié entre monsieur Édouard et Momo s'est développée.
- monsieur Édouard vit dans une maison de retraite (Les Belles Feuilles.)
- la réalité de la cité des Bleuets (tristesse, délabrement, situation excentrée)

Amener les élèves à formuler des hypothèses sur un tout petit bout de phrase :

« Momo croise plein de personnes très âgées. Et certaines qui faisaient partie des peintres, le reconnaissent et lui adressent un clin d'œil complice. »

Les personnes âgées sont peintres...

Que peignent-t-elles ?

Pourquoi font-elles un clin d'œil à Momo ?

Le connaissent-elles ?

2 - Lecture par le maître des pages 63 et 64 : la séance de peinture

3 - Demander aux élèves de constituer un plan situant les différents lieux, les uns par rapport aux autres

Dessiner les murs de la cité après la séance de barbouillage. (les crocus...)

À la cité des Bleuets, où la vie n'est pas drôle tous les jours et où il n'y a même pas de bleuets, Momo, forcément s'ennuie ferme. Normal ! C'est l'été. Et il n'y a strictement rien à faire l'été dans une cité sans fleurs, sans arbre et sans jardin. Il y a bien quelques coquelicots qui poussent ça et là le long de la voie ferrée toute proche mais Momo n'a pas le droit d'aller là bas. Fatima sa grande sœur le lui a interdit.

Il n'est que neuf heures du matin et la plupart des gens dorment encore. Momo lui montre l'allée des Myosotis et ses murs si gris et si sales qu'ils donnent envie de pleurer, l'allée des Primevères, aux boîtes aux lettres défoncées, et l'allée des Crocus qui est la plus triste et la plus sale de toutes car le soleil n'y parvient jamais vu qu'elle est cachée par les deux autres bâtiments.

Tous les deux, main dans la main, traversent l'esplanade puis prennent au vol le bus qui arrive. Ils descendent au centre ville. Là, ils remontent l'avenue du Général de Gaulle, puis bifurquent à gauche dans une petite rue bordée d'arbres. Yasmina montre à Momo un grand et vieux bâtiment où il est écrit « Bibliothèque Municipale ». Intimidés, ils franchissent le porche et suivent la flèche accueil.

Sur ce, Monsieur Édouard s'incline en faisant de grands ronds dans l'air avec son chapeau et disparaît de l'autre côté de la butte, celui qui donne sur la résidence des Belles Feuilles.

Pour respirer il va traîner dehors, même si dehors il étouffe aussi, il ne sait pas pourquoi. Pour respirer il va donc jusqu'à la butte tout au bout de la cité. Là-bas, il y a un banc, un arbuste et jamais personne dessus. Sur le banc. Quoique sous l'arbuste non plus. Il s'y allonge sur le banc, ferme les yeux et part pour son île déserte.

Momo franchit le seuil interdit, celui des limites de la cité et passe de l'autre côté de la butte. Il se retrouve alors dans une petite rue calme et tranquille, ombragée de vrais et beaux grands arbres. « Rue des Belles Feuilles » indique une plaque qui, elle au moins ne ment pas comme la cité des Bleuets. Momo longe alors un mur qui est bientôt remplacé par une haie serrée. Il suit la haie et arrive devant une large entrée en forme d'arche. « Résidence des Belles Feuilles, maison de retraite » lit-il sur le mur.

Dans le couloir aux murs joliment peints de couleur pastel, Momo croise plein de personnes très âgées. Et certaines qui faisaient partie des peintres, le reconnaissent et lui adressent un clin d'œil complice. Les personnes âgées c'est mieux que les filles, pense Momo, elles savent garder un secret. Corinne s'arrête devant une chambre qui porte le numéro 107.

- Voilà, c'est ici ! leur dit-elle.

Momo trouve la chambre très jolie avec ses livres partout et son balcon plein de fleurs. Le voilà rassuré. Les Belles Feuilles, ce n'est ni l'hôpital, ni l'asile. Souad avait raison. Momo n'a plus qu'une hâte à présent : être à la semaine prochaine et retrouver son ami monsieur Édouard.

Étude courte - 3^e partie

« La maladie »

- 1 - Lecture par groupe (6 groupes) du chapitre 10, découpé en trois morceaux**
Pages 95, 96, 97 jusqu'à « Il est trop âgé et son organisme est fatigué » 2 groupes
Pages 98, 99, 100 jusqu'à « Sa majesté n'est pas souffrante au moins ? » 2 groupes
Pages 101, 102, 103 : 2 groupes
- 2 - Préparation par chaque groupe d'un questionnaire**
Ce questionnaire est composé de trois ou quatre questions (maximum) de compréhension sur l'extrait qui vient d'être lu.
- 3 - Échange ensuite des questionnaires groupe à groupe**
Cela permet de vérifier de vérifier la bonne compréhension des textes.
- 4 - Échange collectif sur tout le chapitre**
Monsieur Édouard est malade :
 - Quelle est sa maladie ?
 - Quels sont ses symptômes ?
 - Quelle est l'attitude de Momo ?
 - Est-il inquiet ?
 - Pourquoi ?
 - Décrire l'épisode du sandwich aux rillettes : en quoi cela prouve-t-il l'attachement de Momo à monsieur Édouard ?
 - Que risque-t-il d'arriver ?

Étude courte - 4^e Partie

« La mort et l'héritage »

Distribution à chaque élève de l'extrait retranscrit au bas de cette page.

Que nous apprend cet extrait ?

Que découvrons-nous ?

Ce chapitre étant simple à comprendre et particulièrement émouvant, il n'est pas nécessaire d'en faire une étude détaillée.

La lecture magistrale de tout ce chapitre par le maître apparaît comme une clôture indispensable à l'étude de ce roman.

Après ces quatre séquences, une discussion générale pourra s'instaurer afin de vérifier la bonne compréhension du récit par tous les élèves. Parallèlement à ces séquences, des situations de productions d'écrits pourront être menées. (Imaginer la lettre de monsieur Édouard, faire la liste des livres contenus dans les deux caisses, ... etc.)

-
- *Voilà dit-elle, je suis la fille de monsieur Édouard. Avant de mourir, alors qu'il allait encore à peu près bien, il m'avait dicté quelques mots à ton intention. Je suis venue te les remettre. Il t'a fait don des livres qu'il préférait. Il y en a deux caisses que je te ferai livrer bientôt. Je voulais aussi te dire que tu as été le bonheur de la fin de sa vie et je t'en remercie. Il tenait à ce que tu le saches.*
-

Étude longue du roman

1 - Étude de la première de couverture

Il s'agit de découvrir la seule image du livre puisqu'il n'y a pas d'illustrations, avant d'entrer dans la lecture elle-même.

L'étude de la 1^{re} de couverture peut se découper en deux :

Une moitié de la classe a le titre (le bas de la couverture), l'autre moitié de la classe a l'image (la moitié du haut). Il s'agit alors pour chaque groupe d'émettre des hypothèses et ensuite de les confronter.

Qui sont ces personnages ?

Quels liens peuvent-ils avoir ?

Que voit-on en arrière plan ?

De quel type de roman s'agit-il ?

Qui est Momo ?

Est-il prince ?

Il est possible de faire des remarques sur les couleurs, le titre, la collection et l'auteur.

Une validation après discussion sera faite grâce à la lecture de la 4^e de couverture.

2 - Lecture de la 4^e de couverture et anticipation sur l'histoire

Faire émettre aux élèves les scénarios possibles (et non pas forcément le scénario véritable).

Que peut-il se passer dans cette histoire ?

Quels autres personnages peuvent apparaître ?

En faire un affichage qui restera dans la classe pendant la lecture du roman et auquel on pourra faire référence.

3 - Étude du chapitre 1

a - Retrouver les personnages qui composent la famille, dessiner la fratrie (soit dessin, soit arbre généalogique) et citer l'activité de chacun après lecture individuelle des pages 5 à 8.

b - La venue de la directrice : (début page 11) travail sur le dialogue entre madame Beldaraoui et la directrice

Il s'agit d'identifier qui parle en face de chaque dialogue :

Voir extrait page suivante.

- Je sais madame Beldaraoui, mais si je suis venue vous voir aujourd'hui c'est pour vous parler de votre fils, Mohammed.

C'est ainsi qu'elle disait madame la directrice, Mohammed. Jamais Momo.

Elle continua :

Je ne voudrais pas que les choses se passent pour lui de la même façon qu'avec Fatima. Je sais que vous auriez bien voulu qu'elle poursuive ses études d'infirmière ainsi qu'elle le désirait tant. Je sais aussi que votre situation financière ne le permettrait pas. Soit !

La mère soupira et se moucha.

Mohammed est un enfant extrêmement doué. Il faut absolument que vous lui laissiez la possibilité de faire des études. Et pas seulement jusqu'à seize ans, madame Beldaraoui, mais bien au-delà, comprenez-vous ?

- Mais Momo il est encore petit ! Il entre en sixième !

- Je sais, mais il faut qu'il bénéficie d'ores et déjà d'un cadre favorable à ses études. Il faut qu'il ait un endroit à lui, au calme pour travailler. Et que vous l'encouragiez aussi. Un enfant a besoin d'encouragements pour réussir. Promettez-moi de le faire madame Beldaraoui, et moi je tâcherai de l'aider ! Nous lui demanderons une bourse d'études. Dommage que Fatima ne soit pas là. J'aurais bien aimé lui parler. Je suis sûre qu'elle fera de son mieux pour aider le petit. Dites-lui que je suis passée et rapportez-lui notre conversation. Mohammed n'est pas là non plus ?

Momo s'était caché dès que sa mère avait fait entrer madame la directrice.

Dans les toilettes, il attendait le cœur battant, craignant le pire. Et si elle venait dire qu'il ne passerait pas en sixième ? Momo eut si peur qu'il ferma les yeux et partit aussitôt pour son île.

- Momo ! Momo ! entendit-il soudain.

Il fallut revenir sur terre. Momo sortit des toilettes et les rejoignit à la cuisine.

- Bonjour, Mohammed fit madame la directrice en lui tendant la main. Je suis venue parler de toi à ta maman. Tiens, je t'ai également apporté une liste de livres que j'aimerais que tu lises cet été, avant d'entrer en sixième. Ce sont de très beaux livres. Je suis sûre qu'ils te plairont !

Après lui avoir tendu la liste, madame la directrice se leva et prit congé.

4 - Étude du chapitre 2

Deux pistes possibles :

- Reconstituer le trajet menant de la cité à la bibliothèque à partir de la lecture des pages 18 et 19, en faire le schéma ou le dessin
- Recenser les papiers nécessaires à l'inscription à la bibliothèque, rédiger et inventer une carte d'inscription à la bibliothèque (fausse carte ; fac-similé) qui permettra de travailler ce type d'écrit.

5 - Étude du chapitre 3

Plusieurs points forts :

- Après la lecture des pages 27 et 28, retrouver le titre et l'auteur du livre que lit Momo.
- Dessiner le héros du livre d'après les indications fournies par le texte. Affichage de tous les dessins et enfin de la couverture authentique du Petit Prince.
- Lecture page 30 du résumé fait par Momo à propos du Petit Prince, comparez son résumé avec l'authentique 4^e de couverture du Petit Prince de Saint-Exupéry. Quelles différences et quelles ressemblances Momo se découvre-t-il avec le Petit Prince ? (on comprend mieux alors le titre du livre...)
- Quel est le cadeau que Fatima offre à son petit frère ?

6 - Étude du chapitre 4

Deux points forts :

La rencontre avec monsieur Édouard et le sacre de Momo comme Petit Prince

a - La rencontre avec monsieur Édouard :

proposition de travailler sur un texte à trous pour une lecture précise du texte, texte page suivante.

b - Le sacre de Momo

Lecture des pages 40, 41 et 42 : relever tous les mots qui parlent du roi et de ses attributs (sacre, couronne, sceptre, altesse, chambellan, serviteur, prince), les expliquer (recherche documentaire ou dictionnaire), imaginer et mimer la scène du sacre.

Mais en arrivant, il voit que quelqu'un d'autre s'y trouve déjà. Sur son , en plus ! Momo regarde autour de lui. Il n'y a pas d'autre banc. Il le sait bien, en fait, qu'il n'y en a pas d'autre mais il se dit que parfois les bancs la nuit. Ce n'est pourtant pas le cas. Il regarde l'intrus qui lui a piqué son banc. C'est un vieux monsieur, avec un et des cheveux blancs Un qui n'est pas de la cité.

Il est pour sûr ! Sans doute qu'il s'est perdu là et ne sait plus rentrer chez lui. Momo respire un bon coup et va s'asseoir à l'autre bout du banc. Après tout, les bancs sont faits pour s'y asseoir à plusieurs. Le vieux monsieur lit un livre et ne le regarde même pas. Momo, qui connaît la politesse, lui dit avant de s'asseoir à côté de lui mais le vieil homme ne lui répond même pas. Momo ne lui en veut pas. Il sait ce que c'est que d'être absorbé dans la lecture d'un On oublie souvent que le monde continue à tourner autour de soi. Momo ouvre son livre. C'est l'histoire de Robinson qui échoue sur une île déserte à la suite d'un Momo compare son île à celle de Robinson. Il préfère la sienne avec son champ de bleuets Sur l'île de Robinson il y a un bouc aussi. Robinson l'assomme. Momo pense qu'il a eu tort et aurait dû essayer plutôt de l' comme le renard du petit prince. Peut être qu'il n'attendait que cela, en fait, d'être apprivoisé. Tout en lisant, Momo surveille le soleil du coin de l'œil. Faudrait pas qu'il monte trop vite celui-là, car Momo n'a pas envie de rentrer à la maison. Le vieux monsieur, qui n'a rien fait d'autre jusqu'à présent que de tourner les pages de son livre, toussote soudain. Momo pose le doigt sur le mot qu'il est en train de lire pour ne pas le perdre et regarde le

- Excuse-moi jeune homme, mais je n'avais pas remarqué ta à mes côtés !

nauffrage. / poussent / présence / « bonjour monsieur » / multicolores / banc / chapeau de paille / bouquin. / en queue de cheval / français / apprivoiser / vieil homme

7 - Étude du chapitre 5

Ce chapitre étant assez complexe dans son vocabulaire et dans ses références culturelles, il serait bienvenu de n'y consacrer qu'une lecture magistrale de l'enseignant qui pourrait ainsi le rendre vivant et plus compréhensible.

Cependant, les élèves pourraient commencer à dresser la liste des livres lus par Momo et faire une recherche en BCD pour se les procurer.

De même, c'est le moment de comparer et de trouver les points communs entre Momo et le Petit Prince, et entre Momo et Robinson dans Vendredi ou la vie sauvage.

8 - Étude du chapitre 6

Ce chapitre contient beaucoup d'informations, il se compose de deux parties : d'un côté Momo raconte l'histoire de Romain Gary, dans l'autre partie il découvre que monsieur Édouard vit dans une maison de retraite et qu'il n'a peut-être plus toute sa tête.

De plus, il y a la prise d'un rendez-vous mystérieux avec monsieur Édouard et ses amis.

On pourrait aborder ce chapitre en découpant la classe en trois groupes qui ne traiterait chacun que d'un thème avec à la suite une communication à la classe entière.

1^{er} groupe : pages 51 à 54

On peut traiter la première partie en faisant comparer le récit de Momo sur Romain Gary à une petite biographie succincte prélevée dans un dictionnaire.

2^e groupe : pages 55 à 57 (c'est la vie)

Lecture simple avec questionnaire traditionnel en insistant sur la description du lieu, le chapitre du sandwich aux rillettes et une anticipation possible sur le mystérieux rendez-vous.

3^e groupe : pages 58 à 60

Il s'agit de relever dans la lecture les détails du récit qui peuvent inquiéter Momo (il oublie l'heure, le jour, il est recherché, il habite un asile, une blouse blanche).

Relever dans le texte toutes les façons dont monsieur Édouard est nommé (le vioc, le passe-muraille, le vieux cinglé).

Lors de la mise en commun, à l'oral, faire travailler l'anticipation du récit :

Quel est ce rendez-vous ?

Que va-t-il se passer ?

Monsieur Édouard est-il vraiment un vieux cinglé ?

Que va-t-il lui arriver ?

Que peut faire Momo ? ... etc.

9 - Étude du chapitre 7

Ce chapitre raconte la transformation de la cité des Bleuets : d'abord par les résidents de la maison de retraite ensuite par les habitants eux-mêmes ; puis la plantation des bleuets par Momo et monsieur Édouard. Il contient également une discussion entre Momo et Souad.

Ce chapitre ne comporte pas de points spécifiques à travailler : une lecture magistrale par le maître peut suffire.

Par contre, on peut demander aux élèves de dessiner la cité des Bleuets après rénovation en s'appuyant évidemment sur le texte (quelles fleurs sont dessinées, quelles couleurs sont employées, ... etc.)

10 - Étude du chapitre 8

Lecture magistrale par le maître du chapitre jusqu'à « ...une bande enregistrée qui dit pareil toute la journée. » page 78

Lecture ensuite par les élèves eux-même de façon individuelle jusqu'à la page 80 « tu permets que je te tienne compagnie ? » avec la consigne de relever les mots et les expressions qui caractérisent :

- les sentiments de Momo
- les sentiments du père

Lecture magistrale jusqu'à la fin du chapitre et travail sur l'anticipation en oral collectif à partir de la phrase : j'ai autre chose à te dire.

11 - Étude du chapitre 9

Afin de prolonger le travail d'anticipation d'une manière active, demander à deux ou trois élèves bons lecteurs de lire à l'avance les pages 83, 84, 85 (jusqu'à « jeune homme .») Il s'agira ensuite d'engager une discussion pour faire confirmer les hypothèses émises.

Lecture traditionnelle avec questionnaire simple sur les pages 85 à 89 (jusqu'à « c'est pas avant dix heures »)

Puis lecture magistrale de la fin du chapitre et discussion.

12 - Étude du chapitre 10

Concentrer un travail de lecture fine sur les pages 99, 100, 101 afin de faire relever les caractéristiques de la maladie de monsieur Édouard (yeux vides, salives, absence, menton qui tremble etc.)

13 - Étude du chapitre 11 : la mort et l'héritage

Ce chapitre émouvant ne se prête pas à une lecture décortiquée. Il faut laisser les élèves sous le poids des émotions. Une lecture magistrale serait nécessaire.

Synthèse du roman

Discussion sur ce qui a plu ou non. Réflexion sur les moments importants de l'histoire. Le maître donne des étiquettes reprenant les moments importants de l'histoire, les élèves les remettent en ordre (activité pouvant être donnée en évaluation)