

La vie rêvée des grands (1)

- > Anticiper le contenu d'un roman
- > Attribuer du sens à des mots inconnus
- > Identifier le narrateur

Rose est une fille très très secrète ! Elle cache beaucoup de choses aux autres : un frère imaginaire, un sphinx, un canard, ses rêves d'avenir... et un amoureux ! Un garçon aussi bizarre qu'elle, qui n'ose même pas la regarder. Et si elle apprenait à dévoiler ses secrets ? Si elle devenait un peu grande ?

« Comme la fleur ? » On me pose souvent la question. Eh oui, je m'appelle Rose comme la fleur. Je vis avec mes parents, ma sœur, le chien Pépère. J'ai aussi un frère mais il est imaginaire. Avec ma famille, nous avons emménagé ici il y a deux ans. Il pleut souvent, c'est tout le temps l'automne mais j'aime bien. [...]

Mon frère imaginaire s'appelle Jac, il a fabriqué une maison au soleil. Personne ne connaît cette maison, c'est un secret. Elle est toujours lumineuse et parfaitement calme, les murs sont en pierres blanches, les cloisons sont amovibles. J'y vais quelquefois le dimanche, parfois le soir avant de me coucher ou simplement lorsque je m'ennuie. Aussitôt que j'y suis, je me sens ailleurs, dans un autre temps, le futur de mes rêves. Ça me fait décoller du sol et des tracas de m'imaginer dans la maison en pierres blanches fabriquée par Jac.

Des tracas, c'est pas que j'en aie tant que ça mais quand même, j'en ai forcément, vu que j'ai dix ans. Le plus gros des tracas pour moi c'est la vie et surtout c'est l'amour. L'amour, j'en ai souvent entendu parler bien sûr, dans les histoires, les films et les contes, mais c'est maintenant que je sais vraiment ce que c'est. Depuis cette année, depuis l'arrivée à l'école du garçon.



J'anticipe

- 1 Dis ce que tu vois sur la couverture du roman et ce que tu imagines.
- 2 Indique le nom de l'auteur, lis le titre et émet des hypothèses sur son sens.
- 3 Lis le texte encadré, cherche le mot *sphinx* dans le lexique p. 252.
- 4 Fais la liste des secrets de Rose et imagine ce dont va parler la suite du texte.

Je comprends

- 5 Relève et distingue les noms des personnages réels et imaginaires.
- 6 Indique qui raconte l'histoire et justifie ta réponse.
- 7 a. Trouve un mot de même sens que le mot en gras et explique le sens de la phrase en vert.
Des **tracas**, c'est pas que j'en aie tant que ça mais quand même, j'en ai forcément, vu que j'ai dix ans.
b. Que penses-tu de la formulation de la phrase ? À ton avis, pourquoi l'auteur écrit-elle de cette façon ?
- 8 Réponds aux questions en citant le texte.
a. Quel est le secret de Rose ?
b. Pourquoi Rose se sent-elle proche de Nicolas ?

Dans ma classe, il y a un garçon brun étrange, à la voix étrange et au comportement étrange. [...]

- Je n'ai dit à personne que j'aime ce garçon, j'ai envie de le garder pour moi.
- 20 J'aimerais que lui aussi soit amoureux de moi, mais si c'était le cas, je ne sais pas ce qui se passerait de spécial entre nous. J'aimerais que quelque chose de spécial se passe mais quoi de spécial exactement, je ne sais pas. Que pourrait-il se passer ? S'embrasser ? Je ne sais pas si j'en ai envie. Ce que j'ai envie de faire, c'est lui caresser les cheveux, car ils ont l'air très doux, et aussi pouvoir regarder ses yeux et lui sourire autant que je veux.

J'aimerais aussi tenir ses épaules dans mes paumes et sentir l'odeur de son cou. J'aimerais que l'on passe du temps ensemble à parler et faire du roller par exemple, mais à part ça, ce qu'il est censé se passer lorsqu'on est amoureux et qu'on a dix ans, je n'en sais rien de rien, et c'est un de mes tracas.

- 10 Que je suis amoureuse de lui, le garçon ne le sait probablement pas et si lui est amoureux de moi, je le sais encore moins, même si, récemment, j'ai cru que j'allais savoir. C'était la fin de la récré, je sortais des toilettes lorsque le garçon m'a appelée.
- Rose ?
- Oui ?
- 15 Le garçon était avec Nicolas, un copain de notre classe avec qui je me sens un peu jumelle parce qu'il est tout petit et qu'il a des taches de rousseur sur le visage comme moi.

Nicolas s'est penché vers le garçon : « Vas-y », il a chuchoté dans son oreille, assez fort pour que je l'entende. Nicolas a un peu poussé le garçon en avant, le garçon a ouvert la bouche pour parler mais, pile à ce moment-là, la sonnerie de fin de récré a retenti.

- 9 Relève dans la phrase en vert un adjectif qui qualifie le garçon et explique l'effet de sa répétition.
Dans ma classe, il y a un garçon brun étrange, à la voix étrange et au comportement étrange.

- 10 Indique qui prononce ces mots : « Vas-y » (ligne 38).

- 11 Échange avec tes camarades et imagine la suite du récit en répondant aux questions.
a. Le garçon va-t-il parler à Rose ?
b. Que va-t-il lui dire ?

Pour aller + loin

- 12 Réponds à ces questions en quelques lignes.
a. Pourquoi Rose a-t-elle des secrets ? Et toi, as-tu des secrets comme Rose ?
b. Pourquoi a-t-elle imaginé un frère dans une maison au soleil ?

Je lis à voix haute

- Lis de *Je n'ai dit à personne* (ligne 19) à la fin du texte.
- Lis très vite cette phrase :
Ces tracasseries administratives me causent du tracas, elles me tracassent, elles m'inquiètent et me tourmentent.

Le garçon s'est arrêté net puis finalement il a dit : « Non, rien. » Nous sommes restés une seconde à nous regarder sans bouger et puis nous sommes rentrés en classe comme si de rien n'était. Et c'est tout. Je n'ai jamais su ce qu'il voulait me dire. Inutile de dire que cette scène, je l'ai tournée et retournée un million de fois dans ma tête comme si je voulais voir apparaître la suite, ce qu'il m'aurait dit si cette satanée sonnerie n'avait pas retenti au mauvais moment. [...]

Pratiquement chaque soir avant de m'endormir, et parfois à d'autres moments de la journée lorsque je suis seule, je pense au garçon. J'essaie d'imaginer le truc spécial qui pourrait se passer entre nous. En vérité, je le connais mal puisqu'on se parle très peu, pour ainsi dire jamais, pourtant j'ai l'impression de le connaître, que nous sommes proches, que nous sommes un peu pareils, au fond. Je suis certaine qu'il a un chouette canard lui aussi, j'espère qu'il va bien le laisser grandir et tout. L'histoire du canard, je vous expliquerai plus tard. [...]

Quelque chose chez moi m'agace profondément, c'est que, avec le garçon, c'est plus fort que moi de tout faire pour ne pas montrer que je m'intéresse à lui. Je voudrais bien faire autrement mais je ne peux pas. Dans la classe, il est assis devant moi, alors je peux le regarder de temps en temps sans qu'il me voie mais jamais je n'ose lui adresser la parole ni même parler de lui faire de rien avec les copines. Je fais exactement comme s'il n'existait pas. C'est bête, hein ?

Je sais mais je ne peux pas faire autrement, je cache mes sentiments.

C'est pas pour rien qu'un jour, l'instituteur a dit : « Rose, c'est un sphinx. » Je ne savais pas ce que c'était un sphinx, mais depuis je me suis renseignée. Le sphinx, c'est celui qui garde l'énigme et rien ne bouge sur son visage qui pourrait donner un indice. Il y en a qui appellent ça « timidité », mais je hais ce mot qui fait rougir, je préfère « sphinx », c'est plus mystérieux.

Les accents

et le tréma

Je mémorise

1 Lis les mots à mémoriser et recopie les noms.

dépenser / une tempête / sincère / un rôle / le siège

2 Recopie les mots à mémoriser et souligne ceux comportant un tréma.

la laïcité / deuxième / égoïstement / bâtir / une héroïne

Je fais le point

3 Recopie les mots et entoure les lettres accentuées.

le café - une mère - fêter - l'hôpital - une étagère - voilà - où - le château

4 Trouve les différents rôles des accents.

1. l'hôpital/hospitalier - la forêt/forestier - une bête/un bestiaire
2. pâle/une pale - votre/votre 3. mur/mûr 4. à/a - où/ou

5 Indique la lettre placée juste avant la voyelle portant un tréma.

1. du mais - un glaieul - un égoïste - un canoë 2. aigüe - la cigüe - ambigüe

6 Complète les phrases suivantes.

Les trois sortes d'accents sont : __, __ et __.

L'accent aigu ne se rencontre que sur la lettre __, l'accent grave se trouve le plus souvent sur la lettre __, quelquefois sur les lettres __ et __.

L'accent __ remplace souvent la lettre s disparue que l'on retrouve cependant dans les mots de la même famille.

L'accent __ et l'accent __ permettent de distinguer des homonymes.

Sur les voyelles __ et __, le tréma indique que les voyelles doivent être prononcées séparément. Sur la lettre u, le tréma montre que ce u doit être __.

Je sais déjà

Des homonymes sont des mots qui se prononcent de la même façon mais n'ont pas le même sens. Ils peuvent s'écrire ou non de la même façon.

Je raconte

1 Raconte le début du roman en utilisant les mots suivants : Rose, le garçon, Nicolas, secrets, amoureux.

Je comprends

2 Relève les paroles du garçon et réponds à la question.

Que ressent Rose après cette scène ?

3 Relève l'adjectif qui qualifie la sonnerie.

Pourquoi Rose emploie-t-elle ce terme ?

4 Réponds à la question en citant le texte.

Rose pense-t-elle souvent au garçon ?

5 Indique les lignes du texte qui évoquent un secret que Rose expliquera plus tard.

6 Relève ce qui agace profondément Rose.

7 Indique qui a prononcé ces paroles et explique ce qu'elles signifient.

« Rose, c'est un sphinx. »

8 Réponds à la question par une phrase.

Rose approuve-t-elle les paroles de l'instituteur ?

Je lis à voix haute

Lis l'ensemble du texte.

Je m'entraîne

7 Récris les mots en ajoutant les accents qui conviennent.

un eleve - un phenomene - un chene - la verite - un hotel - une espece

8 Écris un mot contenant un accent circonflexe de la famille de chaque mot.

vestimentaire - un bastion - aromatiser - intéresser - une bestiole.

9 Écris chaque mot avec la voyelle qui convient, surmontée d'un tréma.

un bonza - ha - r - un cano - de - un astéro - de - un ca - man - na - f - No - l

10 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Les relations dans un texte (1)

Je lis et je transpose

Rose

Je m'appelle Rose, comme la fleur. Je suis une petite fille de dix ans. Je vis avec mes parents, ma sœur et le chien Pépère.

Ma famille et moi, nous avons emménagé ici il y a deux ans. J'aime bien la région même si c'est tout le temps l'automne. Ma maison est grande. Au début, j'avais un peu peur car elle était froide et sombre. Mes parents ont fait des travaux. Maintenant elle est confortable.

J'ai un frère imaginaire. Quelquefois, le dimanche, je vais dans sa maison en pierres blanches. Elle est lumineuse et calme. J'ai aussi des nounours. Je suis un peu grande, pour être attachée à des animaux en peluche ! Mais je n'y peux rien. J'en ai dix-huit. Ils sont importants pour moi. Je n'imagine pas vivre sans eux.

Je cache mes sentiments. Je ne peux pas faire autrement. Je suis timide.

- Indique les verbes conjugués au présent, ceux au passé composé et ceux à l'imparfait.
- Écris ce qui ou qui est désigné par les pronoms en bleu.
- Dis le texte en remplaçant **Je** par **Elle** et récris les groupes de mots soulignés. Explique les changements.
- Donne l'infinitif de tous les verbes du texte, même de ceux qui ne sont pas soulignés.
- Compare la terminaison des verbes du 1^{er} groupe au présent à la 1^{re} et à la 3^e personne du singulier. Fais de même pour les verbes du 3^e groupe.

Je collecte

- Colle les étiquettes aux pages 2 et 3 de ton cahier de grammaire.



Je m'entraîne

- Recopie le texte en remplaçant **Louisa** par **J'**.
Louisa a un cerf-volant. Elle va sur la plage, elle peut y rester de longues heures. Elle est en face du cerf-volant, elle déroule le fil et elle le guide suivant le vent.
- Recopie les groupes de mots en bleu en remplaçant **Je** par **Il**.
Je vais à l'école à pied. J'habite à côté. Je n'arrive jamais en retard. Je prépare mes affaires dans mon cartable le soir. Le matin, je récite mes leçons en déjeunant. Cette année je suis au CM2. J'ai l'intention de bien travailler car, l'an prochain, c'est la 6^e.

Des phrases et des groupes nominaux (1)

Je repère et je transforme

- Relis le texte **Rose** et indique le nombre de phrases.
 - Explique comment tu reconnais une phrase.
 - Toutes les phrases du texte sont déclaratives. Recopie-en une.
- Une des phrases est à la forme exclamative. Trouve ce qui est exprimé par l'exclamation parmi les propositions suivantes.
 - Rose est en colère.
 - Rose est étonnée.
 - Rose se moque d'elle-même.
- Lis les trois phrases à la forme négative. Recopie les adverbes de négation employés.
 - Dis les phrases à la forme affirmative : quel mot remplace **rien** ?

Je sais déjà

- La **phrase déclarative** est utilisée pour raconter, expliquer, donner une information.
- La **phrase exclamative** exprime une émotion ou un sentiment fort. Elle se termine par un point d'exclamation.
- Il existe deux formes de phrases : la **forme affirmative** (ex. : Je mange.) et la **forme négative** (ex. : Je ne mange pas.).

Je repère

- Relève les noms dans le texte **Rose**. Explique comment tu reconnais un nom.
 - Recopie un groupe nominal (GN) qui contient un article défini, un autre avec un article indéfini, un troisième avec un autre déterminant.
 - Dans les groupes nominaux **ma maison**, **sa maison**, indique à quel possesseur renvoie chaque déterminant.
- Repère le nom principal dans le groupe nominal **sa maison en pierres blanches**.

Je collecte

- Colle les étiquettes aux pages 16 et 17 de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- Écris les phrases suivantes à la forme négative. Utilise : **ne ou n'... pas** ; **ne ou n'... plus** ; **ne ou n'... jamais** ; **ne ou n'... rien**.
 - Les hirondelles sont encore là.
 - Sur sa moto, l'hiver, Aline a froid.
 - Vous voyez quelque chose sur le bord de la route.
 - Les élèves lèvent toujours la main pour parler.
 - La nuit, tu as souvent peur du noir.
- Recopie les groupes nominaux qui contiennent un déterminant, un nom et un adjectif. Indique leur genre et leur nombre.
Le jeune garçon est tombé de sa bicyclette neuve. Il se relève avec les genoux écorchés et deux grosses bosses sur le front.

L'ordre

alphabétique

Je réfléchis

1 Écris l'alphabet puis entoure les voyelles d'une couleur et les consonnes d'une autre couleur.

2 Décode ces mots en t'aidant de l'alphabet que tu as écrit.

a. Chaque chiffre remplace une lettre et indique sa place dans l'alphabet : 1=A, 2=B, etc.

- 20,18,1,3,1,19
- 1,21,20,15,13,14,5
- 9,13,1,7,9,14,1,9,18,5
- 19,5,3,18,5,20
- 12,21,13,9,14,5,21,19,5

b. Chaque chiffre remplace une lettre et indique sa place dans l'ordre inverse de l'alphabet : 1=Z, 2=Y, etc.

- 11,26,6,14,22
- 24,15,12,18,8,12,13
- 25,18,1,26,9,9,22
- 8,11,19,18,13,3
- 25,9,6,13



3 Range les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique. Explique comment tu as réalisé chaque rangement.

1. déception - déteindre - débrouiller - déclarer
2. oisillon - oisiveté - oiseau - oisif
3. peuplement - peuplier - peuplade - peuple

4 Recopie la liste de mots en la complétant avec les mots en orange.

Tous les mots doivent être rangés dans l'ordre alphabétique.

sciences, ..., scierie, ..., sciure, ..., scooter, ..., scotch, ..., scribe, ..., sculpteur, ..., séance, ...
scintiller, scorpion, scrabble, scalare, sculpture, scout, sérateur, scier

Je m'entraîne

5 Complète les listes avec deux ou trois mots qui conviennent pour que les mots de chaque liste soient dans l'ordre alphabétique.

1. voici, ..., voler, ...
2. ..., marche, ..., marge
3. fracasser, ..., framboise, ..., fraternel
4. éponge, ..., épreuve, ..., équerre
5. ..., géographie, ..., gerbe, ...
6. hérisson, ..., heurter, ..., histoire, ...

6 Complète les mots en ajoutant la ou les lettres manquantes et en conservant l'ordre l'alphabétique.

1. ...outons, ...outons
2. ...apeau, ...apeau
3. ...une ; ...une
4. ...âteau, ...âteau
5. bro..., bro...
6. tou..., tou...

Se présenter

Je découvre l'organisation du texte

1 a. Lis le portrait de Rose constitué à partir d'éléments tirés de *La vie rêvée des grands*.

Je m'appelle Rose et j'ai dix ans. Je vis avec mes parents, ma sœur et le chien Pépère.

Je suis petite et j'ai des taches de rousseur sur le visage comme Nicolas. J'ai de grands yeux sombres. Mes cheveux sont courts et roux.

Je suis une fille très secrète et émotive.

L'instituteur, Monsieur Boulevard, dit que je suis un sphinx. Je cache beaucoup de choses aux autres comme mon frère imaginaire ou ce que je ressens pour un garçon de ma classe.

J'adore la musique mais pas Beyoncé. C'est peut-être surprenant pour mon âge mais j'ai dix-huit nounours et tous les soirs je les compte pour savoir s'ils sont bien tous là. Un animal compte énormément pour moi, c'est mon chien car il comprend tout et ne répète rien.

Je vais à la piscine tous les mardis mais je n'aime pas ça, j'ai horreur de l'odeur et je trouve toujours l'eau trop froide.



b. Repère les cinq paragraphes : présentation, aspect physique, caractère, passions, activités.

c. Dans le deuxième paragraphe, relève la phrase dans laquelle le sujet n'est pas *je*.

Je cherche des idées et le vocabulaire

2 Écris ton portrait en respectant l'organisation découverte dans l'activité 1.

a. Recherche les mots que tu vas utiliser pour te présenter, décrire ton aspect physique, ton caractère, tes goûts et tes activités.

b. Utilise le mémo *Des mots pour un portrait*.

J'écris

3 Rédige une quinzaine de lignes en cinq paragraphes.

a. Écris ton texte au présent, à la première personne du singulier.

b. Varie les sujets et n'utilise pas toujours *je*.

Je révise et j'améliore

4 Relis ton texte et vérifie que :

- tu as mis les majuscules et les points ;
- tu es allé(e) à la ligne à la fin de chaque paragraphe ;
- tu as écrit ton texte au présent ;
- tu as varié les sujets.

La vie rêvée des grands (2)

- Attribuer du sens à des mots inconnus
- Faire des inférences
- Partager ses impressions de lecture, formuler son avis

Bon alors, je vous explique l'histoire du canard.

Il y a quinze jours, j'ai vu un film d'animation génial et ça a été comme une révélation pour moi. C'était *Le Vilain petit Canard*. Je sais que cette histoire est très connue et je la connaissais déjà avant mais, en voyant le film, j'ai compris un truc énorme. J'ai compris que moi aussi, comme le vilain petit canard, j'ai un canard en moi, plus petit que moi mais qui va grandir donc en réalité plus grand, même s'il ne se montre pas encore. J'ai compris que ce deuxième canard presque invisible était mon moi de grande comme je l'imagine en rêves (celui qui va dans la maison de Jac) et que moi aussi, comme le vilain petit canard, j'allais réussir à rassembler les deux canards, le grand qui a l'air vrai et qui est moi maintenant et le petit qui a l'air faux et qui est le moi rêvé de quand je serai grande. En fait, j'ai compris que, quand je serai grande, on allait se rassembler moi maintenant et moi en rêves.

J'ai compris qu'il y a toujours en nous, quand on est enfant, un canard transparent ou alors en pointillé comme dans le film, mais qui en tout cas existe. Il faut s'endormir avec lui sous la neige de l'enfance pour qu'il grandisse et pousse comme un fruit et pour qu'il devienne nous-mêmes tel qu'on est dans son cœur. Ou que nous devenions lui. On devient le canard ou alors le canard devient nous, ça dépend je suppose. Je ne sais pas si c'est pour tout le monde pareil, le coup du canard transparent. J'en sais rien, je ne sais pas trop à qui en parler et comment poser la question, à savoir si tout le monde a un canard en lui ou pas. Je suppose que oui, tout le monde en a un, mais je suppose aussi que tout le monde ne s'en

occupe pas et que de nombreux canards sont laissés transparents toute la vie. C'est dommage, mais je sais que ça ne m'arrivera pas, car je sais que grâce au *Vilain petit Canard* je vais faire très attention. Quand je serai grande, je rassemblerai les deux canards (celui que je suis aujourd'hui et le transparent de mes rêves). Si vous voyez le film de Garri Bardine (c'est le réalisateur, il est russe, j'ai retenu son nom car il est génial !), vous comprendrez. En tout cas, maintenant, chaque fois que je rencontre quelqu'un, je me demande s'il a un canard en lui et comment il est. Mon canard transparent, c'est lui qui me dit d'avoir confiance, que tout se passera bien pour moi dans la vie, si je prends soin de lui. Il n'a pas peur de l'amour, il saura se faire aimer même s'il reste un peu sphinx. C'est grâce à lui que, quelquefois, je peux regarder le garçon sans craindre d'être découverte et que, même, j'en ai un peu envie.

Peu de temps après, à la fête d'anniversaire de Maïté, une camarade de classe, le garçon s'adresse enfin à Rose.

- Et toi, Rose t'aimes les mangas ?

- J'adore, [...]

Et voilà le garçon parti à me parler du manga qu'il a choisi pour Maïté dans

- lequel le héros est une fille déguisée en garçon.
 - Elle te ressemble un peu d'ailleurs.
 - Ah oui ?
 - J'assure, elle a des grands yeux comme toi.



Affiche du film *Le Vilain Petit Canard*, de Garri Bardine, 2011.

Je raconte

- 1 Lis les textes et recopie le bon résumé.

1. Rose est une fille très secrète, elle cache des trésors dans sa chambre et en particulier un sphinx ramené d'Égypte. Elle est amoureuse de Nicolas mais elle lui cache ses sentiments.

2. Rose est une fille très mystérieuse qui a des secrets bien gardés. Elle est amoureuse d'un garçon mais elle lui cache ses sentiments.

Je comprends

- 2 Émets des hypothèses sur le sens des mots *film d'animation*, *révélation* en t'aidant du contexte.
- 3 Réponds aux questions par une phrase.
 - a. Quel est le titre du film vu par Rose ?
 - b. Pourquoi Rose a-t-elle retenu le nom du réalisateur ?
- 4 Échange avec tes camarades en répondant aux questions.
 - a. Connais-tu le conte d'Andersen, *Le Vilain petit Canard* ?
 - b. Quels sont les moments importants de ce conte ?
- 5 Exprime avec tes propres mots le sens de la phrase en vert.

J'ai compris qu'il y a toujours en nous, quand on est enfant, un canard transparent ou alors en pointillé comme dans le film, mais qui en tout cas existe.

- 6 Indique les lignes du texte qui résument le mieux le rôle des deux canards.
- 7 Trouve dans le texte le mot japonais qui désigne une bande dessinée.
- 8 Relève les points communs entre l'héroïne de manga et Rose.

Pour aller + loin

- 9 Observe la couverture du roman (p. 6), le titre et dis ce que tu penses du lien entre l'illustration, le titre et le canard de Rose.

Je lis à voix haute

- Lis le passage de *J'ai compris* (ligne 14) à la fin du texte.
- Lis très vite cette phrase :
Dans cette œuvre exceptionnelle d'inventivité, le talentueux cinéaste réussit merveilleusement bien une adaptation très personnelle du conte.

- Le garçon sourit, moi je rougis mais comme j'étais déjà rouge peut-être que je blanchis
- en fait et là, le garçon me sourit encore plus et il ajoute, je vous jure que c'est vrai :
- Tu sais, je trouve que t'as un super style en général et particulièrement aujourd'hui ! [...]
- Et après on papote comme ça de plein de choses, de monsieur Boulevard, de foot et contrebasse.
- Et toi, t'aimes la musique ?
- Oui j'adore mais pas tout, pas trop ce qu'on écoute en ce moment.
- Il est bien d'accord avec moi, lui non plus, il aime pas Beyoncé et si je veux, samedi prochain il va à un concert avec son père, et...
- Tu pourrais venir toi aussi ?
- Je ne rêve pas. Le garçon vient de me proposer quelque chose à moi, juste à moi ! Un concert samedi prochain, c'est énorme !
- Je vais répondre un truc, ou alors je vais sauter au plafond de joie mais en fait non, la phrase résonne dans ma tête et, au moment où je suis prête à parler, mes jambes me lâchent et je tombe évanouie.
- Épilogue**
- Je n'ai pas précisé que j'étais un peu trop émotive parfois. Le sphinx endormi et le canard en liberté, soudain les deux d'un seul coup ça a fait trop pour moi. Car je ne sais pas si c'est clair pour tout le monde mais je viens quand même de passer un moment extraordinaire et ça, non pas dans la maison de Jac, mais juste ici, maintenant, dans ma vraie vie d'enfant.

Géraldine Barbe, *La Vie rêvée des grands*, Éditions du Rouergue, 2015.

Je raconte

- 1 Raconte le début du roman en utilisant les mots suivants : secrets - sphinx - canard.

Je comprends

- 2 Trouve un mot du langage courant synonyme du mot familier *papote* (ligne 54).
- 3 Réponds à la question par une phrase. Rose accepte-t-elle l'invitation ?
- 4 Trouve le sens du mot *émotive* en t'aidant du contexte. Indique les lignes des passages qui révèlent l'émotivité de Rose.
- 5 Émets des hypothèses sur le sens du mot *épilogue* et vérifie dans le lexique.

Je sais déjà

Deux mots de même sens sont des synonymes.

- 6 Exprime l'épilogue avec tes propres mots.

Pour aller + loin

- 7 Écris quelques lignes pour expliquer ce que tu penses des personnages, de l'histoire, de la manière dont l'histoire est écrite.

- 8 Échange avec tes camarades pour répondre à la question. Est-ce facile d'exprimer ce qu'on ressent ?

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

La lettre h

Je mémorise

- 1 Lis les mots à mémoriser.
 un orchestre / un short / sympathique / un choix / un hôtel
 • Récris tous les mots au pluriel.
- 2 Recopie les mots à mémoriser.
 une affiche / enrhumé / un chœur / un hibou / le rythme
 • Entoure le nom féminin et l'adjectif.

Je fais le point

- 3 Recopie les mots et entoure la lettre placée juste avant la lettre **h**.
 un chiffre - l'écho - un phare - un flash - un rhume - le rythme - un ghetto
- 4 Trouve le rôle de la lettre **h** dans chaque mot des séries suivantes.
 1. dehors - un bahut - un véhicule 2. un chœur - le cœur
- 5 Recopie les groupes de mots dans lesquels on fait la liaison.
 des herbes - des hauteurs - les hivers - des habits - nous habitons - vous hurlez
- 6 Complète les phrases suivantes. Tu peux te reporter à l'alphabet phonétique situé en revers de couverture avant de ton manuel.

- ▷ Avec la lettre **h**, la lettre **h** se prononce [f] ou [k], après **ch**, elle se prononce [f]. Avec **h**, elle se prononce [f] dans des mots d'origine étrangère. Après **h** ou **h**, elle signale l'origine grecque du mot. Après **h**, **h** indique l'origine italienne du mot.
- ▷ La lettre **h** sépare deux **h** qui ne se prononcent pas ensemble.
- ▷ La lettre **h** permet de distinguer deux **h**.
- ▷ La lettre **h** est **h** quand on peut faire la liaison avec le mot qui précède. Elle est **h** quand on ne peut pas faire la liaison avec le mot qui précède.

Je m'entraîne

- 7 Recopie les mots en deux colonnes : **ch** se prononce [f] / **ch** se prononce [k].
 une tache - la chorale - une machine - un archéologue - un champ - le choléra - chez
- 8 Complète les mots avec **sh**, **rh**, **th** ou **gh**.
 un **h**etto - du **h**ampoing - un **h**inocéros - l'or**h**ographe - des spa**h**etti - un **h**umaniste
- 9 Recopie les mots en deux colonnes : **h** est muet / **h** est aspiré.
 une heure - un hamard - un hanneton - une hypothèse - une harpe - un harmonica
- 10 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Les relations dans un texte (2)

Je lis et je transpose

Mon chien Pépère

J'ai un chien, il s'appelle Pépère et je l'aime énormément. Mon chien est un chien remarquable. Il est gentil et fidèle. Cet animal comprend tout. Il ne répète rien. Il est très intelligent. Il a une voix forte, franche, claire et sympathique. Chaque jour, Pépère vient avec moi dans ma chambre car il sait que j'ai des tas de choses à lui raconter. Je lui parle de M. Boulevard, l'instituteur, et du garçon. D'ailleurs, il connaît le prénom du garçon. S'il voit que je suis triste, il me fait un câlin. Il lèche mes pieds ou mon visage. Quelquefois, quand je rentre, je le trouve en petite forme. Il gémit comme s'il avait faim mais il n'a pas faim, il veut un câlin. Je lui caresse le museau et le dessous du cou car il adore. Après ça, il va mieux.

- Écris ce qui ou qui est désigné par les pronoms en bleu.
- Dis le texte en remplaçant **Mon chien Pépère** par **Mes deux chiens, Pépère et Papinet**.
 - Récris les groupes de mots soulignés.
 - Explique ce qui change et ce qui ne change pas.
- Indique la régularité de terminaison des verbes au présent à la 3^e personne du pluriel.
- Indique la terminaison des verbes du 1^{er} groupe à la 3^e personne du singulier, puis celle des autres verbes (sauf celle du verbe **comprendre** qui n'a pas de terminaison particulière).
- Explique la terminaison des verbes dans les phrases suivantes.

Je les aime. Je les trouve en petite forme.

Je collecte

- Colle les étiquettes aux bonnes pages de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- Recopie le texte en remplaçant **des bénévoles** par **un bénévole**. Fais toutes les transformations nécessaires.
Dans ce centre, des bénévoles soignent des oiseaux. Ils les prennent dans leurs mains et ils font bouger leurs ailes. Ils préparent à manger puis ils donnent la nourriture aux oiseaux recueillis.
- Modifie les mots en bleu en remplaçant **le chevalier** par **les chevaliers**.
Le chevalier est au service d'un seigneur. Il possède un cheval, une armure et une épée. Il accompagne son seigneur à la guerre. Quand il ne fait pas la guerre, il demeure au château et il participe aux tournois.

Des phrases et des groupes nominaux (2)

Je repère et je transforme

- Relis le texte *Mon chien Pépère* et compte le nombre de phrases.
 - Indique à quel type appartiennent les phrases du texte.
 - Recopie la phrase à la forme négative du 2^e paragraphe en la mettant à la forme affirmative. Indique le mot qui remplace **rien**.

Je reconstitue une phrase

- Écris une phrase à partir des groupes de mots suivants.
le chien Pépère - Rose - en rentrant de l'école - caresse - dans sa chambre
 - Trouve le sujet et le verbe de la phrase. Explique comment tu les trouves.
 - Recopie la phrase en déplaçant puis en supprimant les deux compléments qui peuvent l'être. Ils complètent la phrase, ce sont des **compléments circonstanciels**.

Je repère

- Dans le texte *Le chien de Rose* relève les noms.
 - Classe-les suivant leur genre et leur nombre.
 - Recopie les groupes nominaux qui contiennent un ou plusieurs adjectifs.
- Repère le nom principal dans les groupes nominaux **le prénom du garçon** et **le chien de Rose**.

Je collecte

- Colle l'étiquette comportant une seule phrase à la page 12 de ton cahier de grammaire et les autres étiquettes aux bonnes pages.

Je m'entraîne

- Recopie chaque phrase en déplaçant puis en supprimant chaque complément qui peut l'être.
 - Tous les soirs, je raconte une histoire à mon jeune frère.
 - Tu places les produits frais dans le réfrigérateur.
 - À 18 ans, vous passerez votre permis de conduire.
- Recopie les GN du texte.
Un énorme dragon terrorisait la région. Il avait des yeux rouges, un corps immense, une longue queue. Il déclenchait de violentes tempêtes, il soufflait le feu, il faisait venir des pluies dévastatrices pour les récoltes. Un jour, il a détruit le somptueux château du vieux roi et a enlevé la jeune princesse.

L'origine des mots (1)

Je réfléchis

- 1 Lis ces articles extraits du *Petit dictionnaire étymologique*, Le Robert, 2018.

rhinocéros • Ce mot vient du grec *rhinokéros* qui est formé de *rhinos*, rhinos qui signifie « nez » et de *keras* qui veut dire « corne » ; le rhinocéros porte en effet une ou deux cornes sur le nez. Après avoir désigné un animal fabuleux proche de la licorne, il correspond au mammifère que nous connaissons. En 1513, des Portugais expédient un rhinocéros baptisé *Ulysse de Goa*, en Inde, à Lisbonne pour le roi Manuel et dès lors la distinction entre les deux animaux s'impose. Le peintre allemand Dürer réalisa une célèbre gravure de cet animal en 1515.

affamé • Une personne affamée est torturée par la faim qui se dit *fames* en latin. Les mots *famine*, *famille*, en relation avec la faim, ont la même origine.

doigt • Ce mot à l'orthographe surprenante a pour origine le latin *digitus* qui signifie « doigt de la main » et « doigt du pied ». Les traces laissées par les doigts sont les empreintes digitales. Le prestidigitateur doit avoir les doigts prestes, rapides et habiles, pour exécuter ses tours.

étoile • Ce mot vient du latin *stella* qui signifie « étoile » et qui entre dans la composition du mot *constellation* qui désigne un groupe d'étoiles. Ce qui est *constellé* est parsemé de points, comme le ciel l'est d'étoiles. Le prénom *Estelle* a également la même origine.

chêne • Ce mot est très probablement d'origine gauloise. En latin, il y avait un mot, qui est *quercus*, pour désigner cet arbre. Mais ce mot latin n'a pas réussi à s'implanter en France car le chêne était associé aux cérémonies religieuses des druides ; il avait une grande importance symbolique pour les Gaulois, peuple celtique qui le vénait comme un arbre sacré. Le mot *chêne* fait partie des rares mots d'origine celtique qui ont résisté au latin.

biologie • Ce mot a été créé par un savant français au début du 19^e siècle, à partir d'éléments tirés du grec : *bios* qui signifie « manière de vivre, mode de vie » et *logos* qui veut dire « théorie ». Le suffixe *-logie* sert à former des noms de sciences qui étudient des domaines précis (minéralogie, zoologie...). La biologie est donc la science qui étudie les êtres vivants, les phénomènes vitaux.

Dictionnaire d'étymologie du français © Le Robert.

- Recopie les trois mots d'origine latine, les deux mots d'origine grecque et le mot d'origine celtique.
- Recopie les mots qui ont la même origine que *doigt*, *affamé* et *étoile*.
- Explique la dernière phrase de l'article sur le mot *chêne* en te référant à ce que tu sais de l'histoire des Gaulois et des Romains.
- Indique quel mot scientifique est formé à partir d'éléments tirés du grec.

Je m'entraîne

- Recopie les mots latins qui sont devenus des mots français sans subir de modification. *lavabo* - *terra* - *alibi* - *référendum* - *corpus* - *rébus* - *prospectus* - *virus* - *amicum*
 - Écris le mot français correspondant à chaque mot latin que tu n'as pas recopié.
- Écris deux mots à partir de ces éléments grecs et leur signification. *hippo* : cheval ; *-thèque* : lieu de rangement ; *-drome* : course ; *bibliion* : livre
 - lieu où l'on range des livres
 - champ de course de chevaux

Présenter un animal

Je découvre l'organisation du texte

- Relis le texte *Mon chien Pépère* page 18.
 - Repère les trois paragraphes qui développent trois idées : présentation de l'animal, son caractère, les habitudes du chien et de Rose.
 - Recopie les différentes manières de désigner le chien et les adjectifs utilisés pour décrire son caractère.
 - Relève les verbes d'action du 3^e paragraphe.
 - Relis les phrases qui montrent que Rose aime son chien.

Je cherche des idées et le vocabulaire

- Présente ton animal de compagnie. Si tu n'en as pas, présente un animal de compagnie que tu connais. Tu peux également en imaginer un, comme Rose imagine qu'elle a un frère.
 - Choisis l'animal et donne-lui un nom.
 - Recherche les mots que tu vas utiliser pour le présenter :
 - noms et adjectifs pour décrire son apparence physique, son caractère,
 - verbes pour indiquer les habitudes de ton animal de compagnie et les tiennes avec lui.
 - Utilise le mémo *Des mots pour présenter son animal domestique*.



J'organise mon texte

- Classe tes idées et le vocabulaire choisi en quatre parties.

1. La présentation de l'animal	3. Son caractère
2. Sa description physique	4. Ses habitudes

J'écris

- Rédige une quinzaine de lignes en trois ou quatre paragraphes.
 - Écris ton texte au présent.
 - Emploie différentes façons de désigner l'animal de compagnie.
 - Indique les sentiments que tu éprouves pour cet animal.

Je révise et j'améliore

- Relis ton texte et vérifie que :
 - tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu es allé(e) à la ligne à la fin de chaque paragraphe ;
 - tu as désigné ton animal de manières différentes ;
 - tu as écrit ton texte au présent ;
 - tu as écrit la bonne terminaison des verbes.

Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur (1)

- > Identifier le narrateur, les actions, pensées et émotions des personnages
- > Repérer des informations implicites
- > Reformuler et rappeler le récit

Les escargots qui habitent le Pays de la Dent-de-Lion mènent une vie paisible, lente et silencieuse ; ils sont à l'abri des animaux et, entre eux, s'appellent simplement « escargots ». L'un d'eux pourtant trouve injuste de n'avoir pas de nom et voudrait aussi connaître les raisons de la lenteur. Contre l'avis de tous, il entreprend un voyage qui lui fera rencontrer une tortue pleine de sagesse, des fourmis très organisées.

Lentement, très lentement, après le repas composé de pissenlits (les Dents de Lion) pris en commun sous les feuilles d'acanthé le soir, l'escargot disparaît derrière les plus hautes herbes du pré. Il rencontre une tortue qui lui raconte sa vie passée auprès d'humains qui s'occupaient bien d'elle. Mais au fil des années, en grandissant, ces humains l'ont abandonnée et oubliée.

L'histoire de la tortue attrista l'escargot et il devint encore plus triste quand, cherchant lentement parmi les nombreux mots qu'elle connaissait, elle lui dit qu'elle traversait ce pré, parmi des êtres étranges, parfois aimables, parfois hostiles, toujours loin de ce qui avait été son foyer et en direction d'un lieu incertain qui avait pour nom le plus cruel des mots. Il s'appelait l'exil.

- Je peux t'accompagner ? murmura l'escargot.
- Dis-moi... d'abord... ce que tu cherches, répondit la tortue, et l'escargot lui raconta qu'il désirait connaître les raisons de la lenteur, qu'il voulait aussi avoir

un nom parce que l'eau qui tombe du ciel s'appelle pluie, les fruits de la ronce épineuse s'appellent mures et l'arôme qui coule des rayons de cire s'appelle miel. Et il lui raconta aussi que sa question et son désir mettaient en colère les autres escargots, qu'ils l'avaient menacé de l'expulser du pré et qu'il avait décidé de s'en aller et de ne pas revenir tant qu'il n'aurait pas une réponse et un nom.

La tortue chercha avec plus de calme que d'habitude les mots pour répondre et elle lui raconta que pendant son séjour chez les êtres humains elle avait appris beaucoup de choses. Elle lui raconta que quand un être humain posait des questions embarrassantes du genre « Est-il nécessaire d'aller si vite ? » ou « A-t-on vraiment besoin de tant de choses pour être heureux ? », ils l'appelaient rebelle.

- Rebelle, j'aime ce nom ! murmura l'escargot. Est-ce que les humains t'ont donné un nom ?

- Oui... comme je n'ai... jamais... oublié le chemin de l'aller... et du retour... ils m'ont... appelée... Mémoire... mais... ils m'ont oubliée.

- Alors, Mémoire, on reste ensemble ? demanda l'escargot.

- D'accord... Rebelle... répondit la tortue et, tournant lentement, très lentement son corps elle lui indiqua qu'ils allaient revenir sur leurs pas parce qu'elle allait lui montrer quelque chose d'important. Quelque chose qui lui ferait comprendre qu'ils suivaient le même chemin même avant de se connaître.

Le soleil se trouvait au milieu du ciel lorsqu'ils arrivèrent à la limite du champ que les escargots les plus vieux appelaient la fin de la vie. C'était une surface sombre, lisse qui s'étendait comme un morceau de nuit resté collé au sol en recouvrant les herbes et les fleurs sauvages.

De l'autre côté de la bande obscure on voyait des êtres humains occupés à mettre ce qui pour l'escargot ressemblait à des pierres les unes sur les autres.



Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur

J'anticipe

- 1 Indique le nom de l'auteur, le titre et émet des hypothèses sur le sens de ce titre.

Je comprends

- 2 Lis le texte encadré et le texte en italique. Relève des informations sur les personnages.
- 3 Réponds à la question par une phrase. Pourquoi le pays des escargots s'appelle-t-il « le Pays de la Dent-de-Lion » ?
- 4 Trouve le sens du mot **acanthé** dans le lexique.

Je sais déjà

Un **champ lexical** est un ensemble de mots se rapportant à un même thème.

- 5 Indique qui raconte l'histoire et justifie ta réponse.
- 6 Relève les mots qui appartiennent au champ lexical de la lenteur.
- 7 Relève trois adjectifs qui qualifient les êtres rencontrés par la tortue et émet des hypothèses sur le sens du mot **hostile**. Vérifie dans le lexique.
- 8 Réponds aux questions par une phrase.
 - a. Qu'est-il arrivé à la tortue ?
 - b. Quel est le plus cruel des mots pour la tortue ? Pourquoi ?

- 9 Réponds aux questions par une phrase. Quel est le nom de la tortue ? de l'escargot ? Qui leur a donné ce nom ? Pourquoi ?
- 10 Relève les différentes façons de désigner la limite du champ.
- 11 Échange avec tes camarades pour répondre à la question. Pourquoi les escargots appellent-ils la limite du champ la **fin de vie** ?

Pour aller + loin

- 12 Imagine la suite du récit et écris-la en quelques lignes.

Je lis à voix haute

- Lis de *La tortue cherche* (ligne 19) à la fin du texte.
- Lis très vite la phrase suivante. Des êtres humains rebelles se sont rebellés en plongeant dans l'embarras d'autres êtres humains avec des questions toujours très embarrassantes.

La tortue, en recherchant les mots au fond de sa mémoire, lui expliqua que ces humains étaient en train de construire les maisons dans lesquelles allaient vivre d'autres humains, grands et petits, qui viendraient porter leurs affaires sur de grands animaux avec des pattes circulaires fortes, rapides et poussées par des coeurs de métal. [...]

- La tortue sentit le désarroi de l'escargot et avec son calme imperturbable lui expliqua que la bande sombre s'appelait route, ou chemin, que les grands animaux près des humains s'appelaient machines et que l'ombre épaisse et sombre qu'ils crachaient s'appelait asphalté. Les humains ne se déplaçaient pas avec leurs pieds, ils les trouvaient trop lents et préféraient le faire sur des animaux de métal, et plus ils étaient rapides, plus ils les admiraient. Ce qu'il voyait, c'étaient des hommes en train de reconstruire le pré d'asphalté pour que leurs animaux puissants puissent s'y reposer. [...]

Rebelle se demande ce qu'il doit faire.

- La tortue lui dit en mâchant les derniers pétales de pissenlit que s'il n'avait pas été un escargot lent, très lent, et que si, au lieu de sa lenteur, il avait le vol rapide du milan, la rapidité de la sauterelle qui traverse d'énormes distances en sautant, ou l'agilité de la guêpe qui est et n'est plus là avant que le regard se pose sur elle, peut-être que cette rencontre entre deux êtres aussi lents que peuvent l'être un escargot et une tortue n'aurait jamais eu lieu.

- ... Tu comprends... Rebelle ? ... conclut la tortue en fermant les yeux.
— Je crois que oui. Ma lenteur m'a servi à te rencontrer, à ce que tu me donnes un nom, que tu me montres le danger, et maintenant je sais que je dois prévenir les miens.

Je raconte

- 1 Raconte le début du roman en utilisant les mots suivants : **escargot** - **tortue** - **nom** - **voyage** - **rencontrer** - **humains**.

Je comprends

- 2 Lis la première phrase du texte et expliques-en le sens.
3 Relève les différentes façons de nommer la bande sombre.
4 Indique ce qui est désigné par les **animaux de métal**, **leurs animaux puissants**.
5 Émets des hypothèses sur le sens des mots **désarroi** et **asphalté** et vérifie dans le lexique.
6 Relève l'adjectif qui qualifie le calme de la tortue et émets des hypothèses sur son sens à partir de sa formation.

- 7 Réponds aux questions par une phrase.
Que construisent les êtres humains ?
Dans quel but ?

- 8 Réponds à la question en citant le texte.
Pourquoi la rencontre entre Rebelle et Mémoire est-elle importante ?

Pour aller + loin

- 9 Imagine ce que Rebelle va dire aux siens. Écris-le en quelques phrases.

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

Je mémorise

- 1 Lis les mots à mémoriser.
reconnaitre / proche / un morceau / accomplir / une piscine
• Dans trois colonnes, recopie les noms, les verbes, puis l'adjectif.
- 2 Recopie les mots à mémoriser.
un ticket / ceci / exact / un accident / accueillir
• Souligne les noms et entoure l'adjectif.

Je fais le point

- 3 Recopie les mots et entoure de trois couleurs différentes les lettres ou groupes de lettres qui transcrivent [k], [s] ou [ks].
accrocher - facile - un vaccin - une glace - un cube - cueillir - ça - le succès
- 4 Recopie ces mots et indique le son transcrit par les groupes de lettres en gras.
1. un ticket 2. la science 3. chanter 4. la chorale
- 5 Recopie ces groupes de mots et entoure la lettre c dans chaque mot.
blanc / blanche - distinct / distinction - l'instinct / instinctif - le respect / respecter
- 6 Complète les phrases suivantes.

- ▷ La lettre **c** transcrit le son [s] devant **...** et [k] devant **...**
Pour qu'elle se prononce [s] devant **...**, on lui ajoute une **...**
Pour qu'elle se prononce [k] devant **e**, on ajoute un **...** Doublée, elle transcrit [k] ou [ks].
- ▷ Avec **...**, la lettre **c** peut transcrire le son [ʃ] ou [k], avec **k**, elle transcrit [k], avec **s**, elle transcrit [s].
- ▷ La lettre **c** est parfois muette. Elle peut servir à former le **...** Devant **t**, elle peut être muette mais elle se prononce dans un mot de la même **...**

Je m'entraîne

- 7 Complète les mots avec **ck**, **sc** ou **ch**.
tou-er - un jo-ey - une -ène - une man-e - un adole-ent - un te-el - une -ose
- 8 Écris un mot de la famille de chaque mot, qui contient aussi **ck**, **sc** ou **ch**.
cacher - stocker - consciencieux - un mouchoir - une descente - une marchandise
- 9 Écris le mot terminé par un **c** muet de la famille de chaque mot.
la franchise - accrocher - une porcherie - une tronçonneuse - la blancheur
- 10 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Les relations dans un texte (3)

Je lis et je transpose

L'escargot qui veut avoir un nom et connaître la raison de sa lenteur

Cet escargot avance lentement vers de hautes herbes. Ses petits yeux voient une pierre qui **lui** semble un merveilleux refuge pour la nuit. Au sommet, **il** choisit l'endroit le plus lisse.

Il commence à s'endormir quand la pierre bouge. Une voix basse et fatiguée demande :

- Qui es-tu ?

- Tu parles ? Moi, je suis un escargot. Je **veux** passer la nuit ici. Tu veux bien ?

- Oui, je veux bien, tu me ressembles...

Le matin, l'escargot voit que la pierre est un être avec une carapace.

- Je suis une tortue, dit la voix fatiguée. Si **tu** veux, tu peux venir avec moi.

Un peu plus tard, l'escargot **lui** demande la permission de monter sur sa carapace.

- Je **ne peux pas** suivre ton rythme, tu es trop rapide.

- Moi ... rapide... c'est la première fois qu'on me dit **ça**.

- 1 Écris ce qui ou qui est désigné par les pronoms en bleu.
- 2 a. Dis le texte en remplaçant l'escargot par **les deux escargots** et récris les groupes de mots soulignés.
b. Explique ce qui change et ce qui ne change pas.
- 3 a. Indique l'infinitif des verbes conjugués.
b. Trouve les verbes à l'infinitif dans le texte.
- 4 Indique la terminaison des verbes conjugués au présent à la 2^e personne du pluriel.
Quelle est la particularité du verbe **être** ?



Je collecte

- 5 Colle les étiquettes à la bonne page de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- 6 Recopie le texte en remplaçant **les loups** par **le loup**.
Les loups sont des mammifères carnivores. Ils ont besoin de chair fraîche. Ils chassent en groupe. Ils peuvent parcourir 50 kilomètres par jour.
- 7 Récris les groupes de mots en bleu en remplaçant **le jardinier** par **les jardiniers**.
Dans le parc, en été, **le jardinier** coupe les fleurs fanées. En automne, **il** choisit les arbres à tailler et **il** ramasse les feuilles mortes.

Des phrases et des groupes nominaux (3)

Je repère et je transforme

- 1 a. Relis le texte *L'escargot qui veut avoir un nom et connaître la raison de sa lenteur*.
b. Recopie les trois phrases interrogatives.
c. Récris la deuxième phrase interrogative en plaçant le sujet derrière le verbe. N'oublie pas le trait d'union qui sépare le verbe du sujet.

Je sais déjà

Une phrase interrogative sert à poser une question, à demander une information. Elle se termine par un point d'interrogation.

Je reconstitue une phrase

- 2 a. Écris une phrase à partir des groupes de mots suivants.
le plus lisse - sur le sommet de la pierre - choisit - l'endroit - avant la nuit - l'escargot
b. Trouve le sujet et le verbe de la phrase. Explique comment tu les trouves.
c. Recopie la phrase en déplaçant puis en supprimant les compléments circonstanciels.

Je repère

- 3 a. Dans le texte *L'escargot qui veut avoir un nom et connaître la raison de sa lenteur*, recopie les groupes nominaux qui contiennent un ou plusieurs adjectifs.
b. Dans le groupe nominal *cet escargot*, indique à qui le déterminant permet de renvoyer.
c. Dans les groupes nominaux *ses petits yeux*, *leurs petits yeux*, indique à quel possesseur renvoie chaque déterminant.
- 4 Repère le nom principal dans le groupe nominal *un être avec une carapace*.

Je collecte

- 5 Colle les étiquettes aux bonnes pages de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- 6 Transforme ces phrases interrogatives en employant **est-ce que** puis en plaçant le sujet après le verbe.
 1. Tu veux de la glace pour ton dessert ?
 2. Vous êtes à la bibliothèque ou au stade ?
 3. Nous pouvons vous aider à porter ce lourd panier ?
 4. Il vient aussi à ta fête d'anniversaire ?
- 7 a. Écris une phrase à partir des groupes nominaux suivants et place les compléments circonstanciels en début de phrase.
leur chien - chaque jour - sortent - nos voisins - à la nuit tombée
b. Recopie la phrase en supprimant les compléments circonstanciels.

Comment chercher dans le dictionnaire

Je réfléchis

- Tu cherches dans le dictionnaire les mots en orange car tu as besoin de connaître leur sens. En feuilletant le dictionnaire, tu découvres les mots repères indiqués ci-dessous à droite du mot recherché.
 - Indique si tu es à la bonne page, si tu dois retourner en arrière ou aller plus loin.
 - Explique pourquoi.

brochure	brimer/bronzer
ganque	gagner/galvaniser
coupole	courant/cours
intègre	intéressé/interpeler
papyrus	papille/paraître
truculent	trolleybus/trou
- Émets des hypothèses de graphie pour savoir à quelle lettre chercher les mots ci-dessous dans le dictionnaire puis cherche-les.
[otonomi], [otær], [om]
 - Émets des hypothèses de graphie pour savoir à quelle lettre chercher les mots suivants dans le dictionnaire puis cherche-les.
[sereal], [kalite], [zæn]
- Tu veux trouver le sens des noms et des verbes ci-dessous que tu as rencontrés dans un texte. Indique quel nom ou quel verbe tu vas chercher.
 - Noms au pluriel : **cieux** → **coraux**
 - Verbes conjugués : **(ils) surprénnent** → **(vous) médites**

D'où viennent les mots ?

Le mot **papyrus** est emprunté au latin : **papyrus**, qui désigne une plante et les produits fabriqués à partir de cette plante. Le nom **papier** vient de **papyrus**.

Je m'entraîne

- Reproduis le tableau ci-dessous. Pour chaque mot à trouver dans le dictionnaire, fais une croix dans la case qui convient.

Mots à trouver	Mots repères	Je suis à la bonne page	Je retourne en arrière	Je vais plus loin
défincher	défier/dégivrer			
sécant	schiste/script			
entailer	ensommeillé/entorse			
trouquer	troubadour/troupe			
casanier	cardiaque/carré			

Écrire un texte informatif

Je découvre l'organisation d'un texte informatif

- Lis ce texte informatif sur la tortue terrestre qui vit en France : La tortue d'Hermann.

La tortue d'Hermann est un reptile terrestre qui se déplace lentement. Sa tête et ses pattes courtes munies de cinq griffes sont recouvertes d'écailles. Son corps est protégé par une carapace ovale, bombée et ornée de motifs noirs aux contours assez réguliers.

La tortue est herbivore et son alimentation se compose essentiellement de végétaux comme la salade, dont elle raffole. Elle peut consommer à l'occasion des fruits et des invertébrés comme les cloportes et les vers de terre.

L'animal est sédentaire et fidèle à son lieu de vie. Elle aime le soleil mais elle apprécie aussi les lieux où elle peut s'en protéger. La température de son corps est la même que celle de l'extérieur. De ce fait, s'il fait chaud, elle se met à l'ombre et lorsqu'il fait froid, elle cherche à se réchauffer. Elle commence à être active au mois de mars, et prend ses quartiers d'hiver à partir du mois d'octobre.

Elle pond deux fois dans l'année. Elle dépose alors de deux à sept œufs dans un trou creusé dans le sol. Les bébés tortues naissent 90 jours plus tard.

 - Repère les paragraphes et donne-leur un titre.
 - Relève les mots synonymes du verbe **aimer**.

Je cherche et j'organise des informations

- Tu vas écrire un texte informatif sur l'escargot.
 - Recherche des informations dans la définition du dictionnaire, dans une encyclopédie ou sur le web.
 - Note-les et classe-les dans les rubriques suivantes :
présentation de l'escargot – aspect physique – nourriture – lieu de vie et vie – reproduction.

J'écris

- Rédige une quinzaine de lignes en cinq paragraphes correspondant aux rubriques de l'activité 2b. Écris ton texte au présent à la 3^e personne du singulier.

Je révise et j'améliore

- Relis ton texte et vérifie que :
 - tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as respecté l'organisation du texte ;
 - tu es allé(e) à la ligne à la fin de chaque paragraphe ;
 - tu as écrit ton texte au présent.

Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur (2)

Pendant le trajet vers les bouquets d'acanthes, l'escargot rencontra soudain des fourmis en file ordonnée qui transportaient de petites gouttes de miel. Conformément aux règles respectées par tous les êtres de la prairie, il s'arrêta, car s'il croisait sans les avertir le sentier qu'elles avaient tracé, sa trace humide les désorienterait.

– Fourmis, je dois croiser votre sentier et avertir les miens d'un grand danger, murmura-t-il en inclinant la tête presque jusqu'au sol.

– Et quel est ce grand danger ? On peut savoir ? Gardez les rangs ! demanda une fourmi, un peu plus vieille que les autres, qui ne transportait rien et surveillait énergiquement celles qui travaillaient.

L'escargot leur parla alors des êtres humains et de la façon dont ils avaient commencé à recouvrir une extrémité du pré avec une couche de quelque chose d'épais et de plus sombre que la nuit sans étoiles.

– Ça a l'air très grave mais je ne peux pas décider quoi faire. Ma fonction, c'est de conduire les porteuses jusqu'à la fourmière. J'ai dit : gardez les rangs ! Viens avec moi et parle avec la reine.

L'escargot se mit à avancer près de la fourmi, mais il ne put pas suivre le rythme frénétique de ses pattes, et il la vit le dépasser. Il avança lentement, très lentement, et quand il arriva à la fourmière la reine l'attendait entourée de sa suite.

- Attribuer du sens à des mots inconnus
- Identifier les actions, pensées et émotions des personnages
- Repérer des informations implicites



Je me souviens

- 1 Raconte le début de l'histoire en respectant l'ordre chronologique.

Je comprends

- 2 Relève les différentes façons de nommer l'asphalte.
- 3 Nomme les animaux rencontrés par Rebelle.
- 4 Réponds à la question par une phrase.
Que respecte Rebelle en avertissant les fourmis de son passage ?

- 5 a. Relève l'adjectif qui qualifie le rythme de la fourmi qui conduit Rebelle à la reine.
b. Émets des hypothèses sur le sens de ce mot et vérifie dans le lexique.
- 6 a. Recopie le mot prononcé par la reine et qui déclenche les préparatifs de départ.
b. Émets des hypothèses sur le sens de ce mot et vérifie dans le lexique.
- 7 Indique le sens des mots **vivacité** et **avisés** à l'aide des mots de leur famille : **vif**, **un avis**.
- 8 Relève deux phrases qui permettent de répondre à la question.
Quel est l'intérêt de la lenteur de Rebelle ?

20 – Tu en as mis du temps. On ne fait pas attendre une reine, le réprimanda la fourmi qui l'avait précédé, mais la reine lui ordonna de se taire et s'approcha de l'escargot.

– Tu es sûr de ce que tu dis ? C'est vrai que les hommes couvrent le pré d'une couche plus sombre que la terre profonde ?

21 – Pour le malheur de tous les êtres de la prairie, c'est vrai. Une tortue nommée Mémoire m'a emmené jusqu'aux limites de la prairie et je l'ai vu.

– Ce n'est pas la première fois que ça nous arrive. Exode ! ordonna la reine, et immédiatement les fourmis commencèrent à sortir de la fourmière chargées de petits bouts de feuilles, de gouttes de miel, de graines, tous les aliments qu'elles

22 entreposaient dans leurs galeries souterraines.

– Nous remercions ta lenteur, escargot, car si tu étais rapide comme le lapin, ou si tu glissais avec la vivacité de la couleuvre, tu ne nous aurais pas vues et prévenues. Tu as un nom ?

– Je m'appelle Rebelle, c'est le nom que m'a donné Mémoire.

23 – Mémoire, Rebelle, merci, dit la reine et aux cris de « Exode ! Exode ! » elle rejoignit la longue file des fourmis qui abandonnaient la fourmière.

Avant que le soleil ne caresse le pré de ses derniers rayons, l'escargot prévint du danger les scarabées, qui, dès qu'ils furent avisés, le remercièrent aussi de sa lenteur, car s'il avait été rapide comme les lézards ou les criquets il ne les aurait

24 ni vus ni avertis,

L'escargot vit comment les scarabées se pressaient d'abandonner leurs terriers et s'éloignaient en bon ordre en poussant devant eux leurs boulettes de nourriture.



Pour aller + loin

- 9 Recopie la phrase poétique qui évoque le coucher du soleil et réponds à la question.
Que penses-tu de la manière dont cet auteur écrit ?

- 10 Échange avec tes camarades et imagine la suite du récit en répondant aux questions.
 - a. Rebelle continue-t-il son chemin ? Va-t-il rencontrer d'autres animaux ?
 - b. A-t-il compris le message de la reine des fourmis et des scarabées sur la lenteur ?
 - c. Comment comprends-tu ce message ?

Je lis à voix haute

- Lis de *L'escargot se mit à avancer* (ligne 17) à la fin du texte.
- Lis très vite cette phrase :
Avec frénésie, vivacité et énergie, les fourmis désorientées obéissent à la reine qui ordonne l'exode et la rejoignent en dehors des galeries souterraines en abandonnant la fourmière.

C'est le soir, Rebelle l'escargot, épuisé, décide de se reposer un peu.

Avant de rentrer son corps à l'intérieur de sa coquille, il remarqua que beaucoup d'êtres nocturnes remuaient.

Les vers de terre craignant le soleil rampaient en laissant des trainées d'humidité sur l'herbe, les vers luisants eux aussi en fuite volaient à très basse altitude pour éclairer la marche des chenilles, et les petites grenouilles vertes des prés sautaient en coassant à la recherche d'une mare.

- Rebelle [...] entendit une petite voix qui venait de très loin sous l'herbe.
- C'est toi l'escargot dont on parle tant ? dit la voix.
 - Oui, et toi ? Qui es-tu ? murmura-t-il. [...]
 - Je suis une taupe. Il y a des êtres qui volent au-dessus du pré, d'autres qui vivent au ras de l'herbe et d'autres encore qui vivent sous la terre. C'est vrai que les humains vont tout recouvrir avec une couche de glace noire ?

Il répondit que malheureusement oui, c'était vrai, et après l'avoir remercié la taupe disparut sous le monticule en annonçant à ses camarades qu'ils allaient devoir beaucoup creuser.

- Rebelle l'escargot qui avait maintenant un nom et connaissait de mieux en mieux les raisons de sa lenteur, se prépara à nouveau à dormir, mais ne réussit pas à retrouver le sommeil car une série de questions s'étaient aussi installées dans sa coquille.

Et si ses compagnons ne le croyaient pas ? Et si sous les feuilles d'acanthé on prenait son annonce comme une bizarrerie gênante, comme ils l'avaient fait pour son désir d'avoir un nom et de connaître les raisons de la lenteur ? Et dans le cas où ils le croiraient et accepteraient la nécessaire perte de leur foyer, le Pays de la Dent-de-Lion, où iraient-ils ?

Je raconte

- 1 Liste les principales étapes du roman et raconte ces étapes en prenant le point de vue de Rebelle.

Je comprends

- 2 a. Relève les noms des êtres nocturnes rencontrés et indique leurs actions.
b. Trouve le sens du mot **nocturne**. Vérifie dans le dictionnaire.
- 3 Trouve la nouvelle façon de nommer l'asphalte.
- 4 Trouve le sens du mot en gras et explique tes stratégies.
La taupe disparut sous le **monticule**.

- 5 Réponds aux questions par une phrase.

- a. Pourquoi les taupes vont-elles devoir creuser ?
b. Pourquoi Rebelle n'arrive-t-il pas à dormir ?

- 6 Trouve un mot qui pourrait remplacer le mot en gras.

[...] la **nécessaire** perte de leur foyer.

- 7 Reformule avec tes propres mots le dernier paragraphe du texte et écris un titre pour ce paragraphe.

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

La lettre g

Je mémorise

- 1 Lis les mots à mémoriser.

un refuge / élégant / naviguer / le chauffage / un escargot

- Recopie les noms.

- 2 Recopie les mots à mémoriser.

une poignée / le sang / distinguer / un bourgeon / désagréable

- Entoure le verbe et l'adjectif.

Je fais le point

- 3 Recopie les mots et entoure la lettre placée après les lettres **g**, **gg** ou **gu**.

1. la gare - la figure - agglomérer - le tango - anglais

2. guider - la vague - une guêpe

- 4 Recopie les mots et entoure la lettre ou les lettres qui transcrivent le son [ʒ].

1. geler - un régime - un gymnase 2. la rougeole - en nageant - nous mangeons

- 5 Recopie les mots et entoure la lettre **g** et la lettre avec laquelle elle forme un son.

soigner - une ligne - mignon - la vigne - une araignée - ignorer

- 6 Récris les mots en les groupant deux à deux puis entoure les lettres **g**.

un doigt - un bourg - long / longue - un bourgeois - digital

- 7 Complète les phrases suivantes.

La lettre **g** transcrit le son [g] devant ... Elle peut être doublée.

Pour transcrire [g] devant **e** et **i**, la lettre **g** est suivie de la lettre ...

La lettre **g** se prononce [g] devant ... Devant les voyelles **a** et **o** il faut ajouter un ...

La lettre **g** accompagnée de la lettre ... transcrit le son [ŋ].

En fin de mot, la lettre muette **g** peut servir à former le ... ou un mot de ... Elle peut aussi rappeler l'origine du mot.

Je m'entraîne

- 8 Récris les mots en les complétant avec **g** ou **ge**.

un dan-er - un pi-on - un en-in - une ré-ion - une oran-ade - nous ran-ons

- 9 Récris les mots en les complétant avec **g**, **gu** ou **gg**.

une ba-ette - un san-lot - a-raver - une -enon - ai-u - se dé-iser - aveu-le

- 10 Écris un mot de la famille de chaque mot, qui contient aussi le son [ŋ].

une signature - peigner - un châtaignier - mignonne - un grognement - aligner

- 11 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Les relations

dans un texte (4)

Je lis et je transpose

Les fourmis

Les fourmis ouvrières ou soldats font vivre la fourmilière. Elles bâtissent, nettoient, récoltent de la nourriture et prennent soin des œufs de la reine.

Les fourmis ont des moyens de communication sophistiqués. Grâce à leurs antennes, elles détectent des messages ayant une odeur typique pour elles...

Mais elles ont d'autres façons de communiquer : elles peuvent se dresser sur leurs pattes quand elles veulent exprimer l'agressivité. Elles frappent le sol avec leur tête quand elles préviennent d'un danger.

Les fourmis sont omnivores, elles se nourrissent de tout ce qu'elles trouvent : graines, pollens de fleurs, cadavres d'insectes. Elles s'attaquent aux chenilles qui mangent les arbres. Elles sont des « nettoyeuses » très utiles, elles participent à l'équilibre de la nature.



- 1** a. Dis le texte en remplaçant **Les fourmis** par **Vous les fourmis** jusqu'à **pour elles**.
b. Récris les groupes de mots soulignés. Explique ce qui change.
- 2** Procède de la même façon en remplaçant **Les fourmis** par **Nous** de **Mais elles ont** jusqu'à **danger** puis en remplaçant **Les fourmis** par **Toi la fourmi** de **Les fourmis sont** jusqu'à la fin.
- 3** Indique l'infinitif des verbes conjugués. Trouve les verbes à l'infinitif dans le texte.
- 4** Indique la régularité des terminaisons au présent avec **vous**, **nous**, **tu**, et la particularité du verbe **faire** avec **vous**.

Je collecte

- 5** Colle les étiquettes aux bonnes pages de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- 6** Recopie le texte ci-dessous en remplaçant **La sauterelle** par **Les sauterelles** puis par **Vous les sauterelles**, puis par **Nous les sauterelles**.
La sauterelle aime les hautes herbes. Elle est surtout carnivore, elle consomme des mouches, des chenilles... Elle mange quelques végétaux. Elle peut mordre si on la capture.

Le verbe

et son sujet

Je lis et je réfléchis

- Je vais dans sa maison. J'irai dans sa maison.
- Rose bavarde avec un frère imaginaire. Le garçon et la fillette bavardent.
- L'escargot et la tortue avancent lentement. Ils ont avancé lentement.
- Vous faites des travaux. Mes parents ont fait des travaux.
- Tu as un frère imaginaire. La fillette a un frère imaginaire.
- Qui es-tu ? Qui êtes-vous ? Qui sont-ils ?
- L'animal choisit l'endroit le plus lisse. Nous choisissons l'endroit le plus lisse.
- Je suis omnivore. Elle est omnivore. Elles sont omnivores.
- Lentement, arrive un escargot. Lentement, arrivent deux escargots.

- 1** a. Repère les verbes et explique comment tu les reconnais.
b. Indique à quelle personne et à quel temps chaque verbe est conjugué.
c. Trouve l'infinitif des verbes.
d. Classe ces verbes suivant les trois groupes et trouve les auxiliaires.
e. Explique comment tu reconnais un verbe du 1^{er} groupe, un verbe du 2^e groupe.
- 2** a. Trouve le sujet de chaque verbe et explique comment tu le trouves.
b. Indique les phrases dans lesquelles le sujet est placé derrière le verbe.
- 3** Classe les sujets en quatre colonnes suivant leur nature.

un nom propre	un groupe nominal	deux groupes nominaux reliés par la conjonction et	un pronom personnel

Je conclus

- 4** Dis ce qu'il faut retenir sur le verbe et son sujet et lis la page correspondante dans le mémo.

Je sais déjà

Les conjonctions de coordination sont : **mais** - **ou** - **et** - **donc** - **or** - **ni** - **car**. Elles marquent un lien entre des mots ou des groupes de mots.

Je m'entraîne

- 5** Recopie le verbe et son sujet et indique la nature du sujet.
- Dans quelques jours, tes voisins préférés quittent l'immeuble.
 - Tous les mercredis, vous préparez des gâteaux secs.
 - Devant ma porte, miaulait un mignon petit chat noir.
 - Louis a refusé l'invitation pour mon anniversaire.
 - Plus tard, dans la clairière, arrivent trois étranges animaux.

Lire un article
de dictionnaire

Je réfléchis

- a. Lis l'article ci-contre et recopie le mot défini.

b. Réponds aux questions suivantes.

 - Que signifie l'abréviation « v. » ?
 - Comment le son [ã] est-il transcrit ?
 - Sous quelle forme le verbe défini est-il écrit ?
 - Que signifie (conjug 61) ?
 - Comment est indiqué le synonyme (mot de sens proche) d'**entreprendre** ? Quelle est sa nature ?

c. Distingue la définition du verbe et la phrase exemple.

d. Recopie les contraires d'**entreprendre** et indique leur nature.
- a. Recopie les mots de la famille d'**entreprendre** et indique leur nature et, pour certains, leur genre.

b. Réponds aux questions suivantes.

 - Quels sont les contraires d'**entrepreneur** ? Quelle est la nature de chacun ?
 - Combien le mot **entreprise** a-t-il de sens ? Comment sont-ils indiqués ?
 - À quelle famille appartient le verbe **entreprendre** ?
3. Trouve d'autres mots de la famille de **prendre**.

entreprendre *v.* (conjug 61) Se mettre à faire une chose longue, difficile ou ennuyeuse. Alex a *entrepris* de ranger sa chambre. → **commencer**. *contraires* : achever, finir, terminer.

→ **entreprenant, entreprenante** *adj.* Qui décide avec audace de faire quelque chose de long ou difficile. Une femme d'affaires *entreprenante*. *contraires* : hésitant, timoré.

→ **entrepreneur** *n.m.*, **entrepreneuse** *n.f.* Personne dont le métier est de réaliser les travaux qu'on lui a commandés. Un *entrepreneur* de peinture.

→ **entreprise** *n.f.* 1. Ce que l'on veut entreprendre ou que l'on a déjà entrepris. → *projet*. C'est une *entreprise* délicate. 2. Société qui produit des choses à vendre ou qui offre des services. Il a fait appel à une *entreprise* de plomberie pour réparer la fuite. Un *chef d'entreprise*, un *patron*. → aussi *affaire, commerce, établissement, exploitation, industrie*.

▷ Mots de la famille de **prendre**.

Le Robert Junior 2020 © Le Robert.

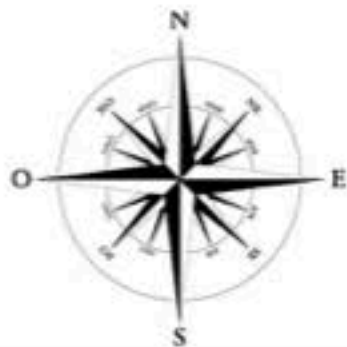
Je m'entraîne

4. Lis l'article ci-contre et relève dans la liste ci-dessous les informations qui sont données dans cet article.

 - orthographe du mot
 - nature du mot
 - synonymes
 - contraire
 - nombre de sens
 - appartenance à une famille de mots
 - renvoi à un tableau de conjugaison

désorienter *v.* (conjug 3) Rendre hésitant. → *déconcerter*. Sa question m'a *désorienté*. → *désarçonné*. ▷ Mot de la famille de **orienter**.

Le Robert Junior 2020 © Le Robert.

Raconter un épisode
de l'histoire

J'observe des paroles transformées en récit

- a. Compare le dialogue entre Rebelle et la fourmi (à gauche) et sa transformation en récit (à droite en violet).

b. Indique ce qui change et ce qui ne change pas entre le dialogue et le récit. Explique les changements.

— Fourmis, je dois croiser votre sentier et avertir les miens d'un grand danger, murmura-t-il en inclinant la tête presque jusqu'au sol.

— Et quel est ce grand danger ? On peut savoir ? Gardez les rangs ! demanda une fourmi, un peu plus vieille que les autres, qui ne transportait rien et surveillait énergiquement celles qui travaillaient.

L'escargot leur parle alors des êtres humains et de la façon dont ils avaient commencé à recouvrir une extrémité du pré avec une couche de quelque chose d'épais et de plus sombre que la nuit sans étoiles.

— Ça a l'air très grave mais je ne peux pas décider quoi faire. Ma fonction, c'est de conduire les porteuses jusqu'à la fourmière. J'ai dit ; gardez les rangs ! Viens avec moi et parle avec la reine.

L'escargot incline la tête presque jusqu'au sol et murmure qu'il doit croiser le sentier des fourmis pour aller avertir les siens d'un grand danger.

Une fourmi un peu plus vieille que les autres, qui ne transporte rien et surveille énergiquement celles qui travaillent, veut savoir quel est ce danger.

La vieille fourmi trouve que ça a l'air grave et qu'il faut en parler à la reine. Elle ne peut rien décider car sa fonction est de conduire les porteuses jusqu'à la fourmière. En même temps, elle ordonne aux autres fourmis de garder les rangs.

J'écris

2. Continue le texte en couleur ci-dessous en transformant en récit le passage de la conversation avec la reine (lignes 23 à 36 page 31). Écris-le au présent.

La fourmi qui l'a précédé le réprimande car elle trouve qu'il a mis du temps pour arriver et il ne faut pas faire attendre la reine. Mais la reine ordonne à la vieille fourmi...

Je révise et j'améliore

3. Relis les deux textes et vérifie que :

 - tu as mis les majuscules et les points ;
 - ton texte est cohérent ;
 - tu as écrit ton texte au présent ;
 - tu as écrit les bonnes terminaisons aux verbes.

Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur (3)

- Rappeler le récit
- Attribuer du sens à des mots inconnus
- Identifier les actions, pensées et émotions des personnages

Arrivé sous les feuilles d'acanthé, Rebelle est accueilli par les autres escargots avec des regards méprisants et des paroles moqueuses.

Une fois de plus Rebelle ignore les commentaires blessants et leur raconta tout ce qu'il avait vu, comment les humains envahissaient le pré et le couvraient d'une étouffante couche noire qui ne provoquait que la tristesse. Cette fois ses paroles éveillèrent l'attention et l'inquiétude des escargots les plus jeunes, mais les plus vieux virent que cela mettait en danger leur autorité.

– Personne d'entre nous n'a jamais vu ce dont tu parles et on sait que les tortues ont tendance à inventer des choses qui n'existent pas, indiqua l'un d'eux.

– Et si c'était vrai, rien n'indique que les humains ont l'intention d'aller jusqu'aux acanthes, dit un autre des plus vieux escargots.

– Nous n'abandonnerons jamais notre endroit sous les acanthes. Nous ne quitterons jamais le Pays de la Dent-de-Lion, assura un autre des vieux escargots.

Alors Rebelle leur parla des autres êtres de la prairie. Il leur dit que les fourmis, les scarabées, les vers luisants et les taupes quittaient le pré et qu'à son avis il fallait faire de même.

– C'est intolérable. Tu es un rebelle et j'exige que tu prouves ce que tu dis. Dans le cas contraire, tais-toi et va-t'en pour toujours, ordonna le plus vieux de tous les escargots.

Je raconte

- 1 Rappelle le récit en résumant l'essentiel des actions de Rebelle et Mémoire.

Je comprends

- 2 Relève dans l'introduction deux adjectifs qui indiquent comment Rebelle est accueilli par les autres escargots.

- 3 Explique la phrase.

Rebelle ignore les commentaires blessants.

- 4 Réponds aux questions par une phrase.

a. Les escargots réagissent-ils tous de la même façon ?

b. Pourquoi les vieux escargots remettent-ils en cause les paroles de la tortue ?

c. Quel argument Rebelle utilise-t-il pour essayer de convaincre les vieux escargots ?

d. Quel conseil leur donne-t-il pour leur prouver qu'il ne ment pas ?

- 5 Relève les différentes façons de nommer la route.

- 6 Émets des hypothèses sur le sens des mots *succombé*, *aride*, *torpeur*, vérifie dans le lexique. Explique ce que ressentent les escargots en arrivant sur la route.

Alors Rebelle conseille aux escargots de monter sur les longues tiges de la fleur d'acanthé pour voir l'extrémité du pré et ce qu'ils voient les emplit d'angoisse. Ils regardent Rebelle avec respect et décident de partir pour trouver un nouveau Pays de la Dent-de-Lion.

Lentement, très lentement, les escargots arrivent à la bande dure et sombre que les hommes appellent route.

– Je sens une chaleur très agréable, murmura un escargot, et il s'arrêta.

– C'est vrai, c'est une tiédeur qui pénètre mon corps, dit un autre, et il s'arrêta.

– C'est très agréable, cette chaleur. Pourquoi on ne s'arrête pas jusqu'à ce que le soleil se lève ? demanda un troisième, et Rebelle se souvint que Mémoire lui avait raconté que, comme elle était sombre, cette couche ne reflétait pas les rayons de soleil et retenait la chaleur. Et c'était là le piège, lui avait expliqué Mémoire.

Certains êtres du pré, comme les hérissons, avaient succombé à la chaleur de ce sol aride : ils s'étaient laissés vaincre par la torpeur et devenaient alors des proies faciles pour les énormes animaux dans lesquels se déplaçaient les humains.

– Non, il faut continuer sans s'arrêter, il faut faire un effort et arriver de l'autre côté, dit Rebelle quand brusquement un puissant rugissement les paralysa d'effroi.

Depuis le bout du chemin s'approchait à toute vitesse un être aux yeux brillants qui les baigna d'une lumière aveuglante, passa rapide comme le vent des tempêtes et, quand il s'éloigna, ils virent que plusieurs d'entre eux n'étaient plus là.

Tremblant de panique comme tous ses compagnons, Rebelle donna l'ordre de continuer sans s'arrêter, avant que cet animal terrifiant ou un autre ne passe de nouveau.

Ce fut une marche pénible, personne ne susurrerait autre chose que sa peur ou son remords de l'avoir suivi et, en arrivant sur l'autre rive de la route, ils cherchèrent refuge dans une caverne circulaire et froide d'où coulait un filet d'eau. Ils collèrent leurs corps aux parois de la caverne et s'endormirent recrus

de fatigue, de douleur.

- 7 Relève les mots ou groupes de mots qui indiquent la peur des escargots.

- 8 Exprime avec tes propres mots le sens de la phrase lignes 35 à 37.

- 9 Trouve une autre façon de nommer la voiture dans le texte.

- 10 Indique le synonyme de *chuchoter* qui est dans le texte.

- 11 Trouve le sens du mot *remords* dans le lexique p. 252 et explique ce que ressentent les escargots en traversant la route.

- 12 Imagine la suite du récit à partir de cette phrase. Ils cherchèrent refuge dans une caverne circulaire et froide d'où coulait un filet d'eau.

Je lis à voix haute

- Lis de *Lentement* (ligne 22) à la fin du texte.

- Lis très vite la phrase suivante.

Le puissant rugissement et la lumière aveuglante des êtres susceptibles de les écraser les paralysent et suscitent la panique, certains escargots susurrèrent leur remords d'avoir suivi Rebelle.

La lettre y

Je mémorise

- Lis les mots à mémoriser.
 une pyramide / un rayon / un symbole / l'hygiène / envoyer
 • Recopie les noms.
- Recopie les mots à mémoriser.
 une synthèse / payer / moyen / un mystère / un yaourt
 • Entoure le verbe et l'adjectif.



Rebelle a du mal à dormir et ressort de la caverne. Un hibou lui apprend qu'ils ne sont pas dans une caverne mais dans « une sorte de ver gros et long connecté à une bouche métallique qui, sur l'ordre des humains, laisse passer un puissant torrent d'eau ».

- J'ai échoué, je n'emmènerai jamais mes compagnons dans le nouveau Pays de la Dent-de-Lion. Si je savais autant de choses que toi... mais je ne suis qu'un escargot lent, très lent, se lamenta Rebelle.
- Ma nature, c'est d'observer et de savoir. Ne te plains pas d'être lent, escargot. Grâce à la lenteur, j'ai appris, d'une tortue qui tournait la tête à chaque pas pour voir si elle était suivie, l'existence d'un jeune escargot appelé Rebelle.
- Un courageux escargot qui, malgré le danger, a osé avertir ses compagnons et qui essaye de les sauver. Ne te rends pas, Rebelle. Je vais vous aider à sortir de là.
- L'obscurité de la nuit commençait à se diluer quand, suivant les instructions du hibou, les escargots collés sur un morceau de bois le virent étendre ses ailes, marcher rapidement, battre des ailes, replier ses pattes et s'élever très haut.
- Le hibou plana en faisant des cercles avec ses grandes ailes déployées jusqu'à trouver un courant d'air descendant qui le précipita sur le morceau de bois, il l'accrocha de ses griffes puissantes et battit des ailes avec force car le bois était lourd. [...]
- Le hibou les emporte jusqu'à un bois proche d'une clairière où poussent des feuilles appétissantes de dent-de-lion. Les escargots arrivent enfin au nouveau pays de la Dent-de-Lion.

Luis Sepúlveda, *Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur*, coll. « Suïtes », © Éditions Métailié, 2017.

Je me souviens

- Retrace les étapes du voyage de Rebelle.

Je comprends

- Lis la partie de la phrase entre guillemets lignes 47 à 48 et trouve de quoi on parle.
- Réponds aux questions par une phrase.
 - Où les escargots ont-ils trouvé refuge ? Y sont-ils en sécurité ?
 - Peuvent-ils retourner au Pays de la Dent-de-Lion ? Pourquoi ?
 - Pourquoi Rebelle se lamente-t-il ?
- Émets des hypothèses sur le sens des verbes *échouer* et *se lamenter* avec le contexte et vérifie dans le lexique.
- Relève les paroles du hibou qui évoquent le courage et la volonté de Rebelle.
- Indique la technique de vol du hibou.

- Explique comment le hibou a réussi à sauver les escargots.

Pour aller + loin

- Réponds aux questions en quelques lignes.
 Que penses-tu des personnages ?
 À la place de Rebelle, aurais-tu agi comme lui ?
- Échange avec tes camarades pour répondre aux questions.
 Avec cette histoire, sur quoi l'auteur veut-il attirer notre attention ?
 Recommanderais-tu la lecture de ce roman ? Pourquoi ?

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

Je fais le point

- Recopie les mots et entoure la lettre placée juste avant y et celle juste après.
 Indique comment se prononce y dans les mots de chaque ligne.
 1. l'oxygène – un hypermarché – un homonyme – une lyre – un cygne – un mystère
 2. aboyer – une noyade – nous balayons – vous appuyez – un foyer – la bruyère – un coyote – une papaye – la mayonnaise
 3. les yeux – le yoga – un yoyo – un yack – une yourte
- Indique comment se prononcent les groupes de lettres en gras. Explique la présence du m.
 1. un lynx – un syndicat – une syncope
 2. sympathique – une cymbale – une symphonie
- Complète les phrases suivantes.
 - Placée entre deux ..., la lettre y se prononce ...
 - Placée entre deux ..., la lettre y a le plus souvent le rôle de deux ... ; dans quelques mots, elle se prononce [j].
 - Au début d'un mot, le plus souvent dans des mots d'origine ..., elle se prononce [j].
 - Associée à ... ou ..., la lettre y transcrit [ɛ].

Je m'entraîne

- Récris les mots en deux colonnes : y se prononce [i] / y a le rôle de deux i.
 l'hydrogène – nettoyer – effrayer – un hymne – une mygale – broyer – un voyage
- Complète les mots avec yn ou ym.
 un s...dicat – un s...ptôme – une n...phte – la s...taxe – le t...pan – un s...thétiseur
- Écris le verbe qui contient y de la famille de chaque nom.
 un envoi – un balai – un emploi – un ennui – la foudre – un aboiement
- Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Le présent des verbes du 1^{er} groupe

Je lis et je réfléchis

- Lis la page 2 de ton cahier de grammaire.
 - Souligne le verbe et entoure son sujet dans chaque phrase.
 - Indique à quel temps sont conjugués les verbes.
 - Indique l'infinitif des verbes et leur groupe.
- Recopie le pronom sujet et le radical des verbes suivants
 J'aim... Tu trouv... Elle cach...
 Nous frapp... Vous récolt... Ils ador...
 - Écris leur terminaison en t'aidant de ton cahier.
 - Compare le radical des verbes conjugués au radical de leur infinitif et dis ce que tu constates.
- Écris les verbes suivants à la 1^{re} personne du pluriel au présent.
 - Indique ce qu'il ne faut pas oublier à la fin du radical de ces verbes.
 emménager manger
 avancer lancer

Je conclus

- Écris le titre de la page 2 de ton cahier de grammaire : *Le présent des verbes du 1^{er} groupe.*
- Conjugué le verbe **crier** à toutes les personnes en énonçant les terminaisons.
- Lis la page de la conjugaison au présent des verbes du premier groupe page 248.

Je m'entraîne

- Recopie les phrases en ajoutant les terminaisons du présent aux verbes.
 - Chaque soir, tu révis... tes leçons et tu vérifi... le contenu de ton cartable.
 - Les touristes afflu... sur cette plage en juillet, vous les regard... de votre fenêtre.
 - Nous recopi... un exercice et le professeur surveill... notre travail.
 - Je referm... la porte et, avec mon frère, nous quitt... la maison.
- Complète les phrases en conjuguant les verbes au présent.

voltiger / tomber	→ Les feuilles ... et ... sur le sol.
déplacer / passer	→ Nous ... le lit et vous ... l'aspirateur.
changer / bercer	→ Nous ... le bébé et nous le ... pour l'endormir.
monter / prononcer	→ Le maire ... sur l'estrade et ... un discours.

Des phrases et des groupes nominaux (4)

Je repère

- Lis le texte ci-dessous.

Rebelle raconte ce qu'il a vu.
 – Les humains recouvrent le pré d'une étouffante couche noire et dure. Cette épaisse couche sombre, les humains l'appellent route. Les fourmis abandonnent leurs galeries souterraines. Les petites grenouilles vertes recherchent une mare en coassant. Les scarabées, les vers luisants et les taupes quittent leur pré.
 Ses paroles éveillent l'attention et l'inquiétude de plusieurs jeunes escargots.



- Recopie les groupes nominaux qui contiennent un ou plusieurs adjectifs.
 - Dans le groupe nominal **cette couche sombre**, indique à quoi le déterminant permet de renvoyer.
 - Dans les groupes nominaux **leurs galeries souterraines**, **ses paroles**, indique à quel possesseur renvoie chaque déterminant.
- Recopie chaque phrase, souligne le verbe, entoure le sujet et le complément circonstanciel s'il y en a.
 - Les petites grenouilles vertes recherchent une mare en coassant.
 - Les scarabées, les vers luisants et les taupes quittent le pré.
 - Depuis le bout du chemin, à toute vitesse, approche un être aux yeux brillants.
 - À cause des humains, les taupes et les vers de terre abandonnent le pré.
 - Grâce à Rebelle, les jeunes escargots quittent le pré avant l'arrivée des machines.
 - Indique la nature de chaque sujet.

Je collecte

- Colle les étiquettes aux bonnes pages de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- Recopie chaque phrase, souligne le verbe, entoure le sujet et le complément circonstanciel de couleurs différentes.
 - Le jour de mon anniversaire, j'invite des copains.
 - Dans le lointain, apparaît un clocher.
 - Des oiseaux construisent un nid sous le toit.
 - Dans le parc animalier, les nombreux touristes photographient les lions.

Des mots
de l'histoire

Je réfléchis

- 1 a. Remplace chaque verbe en gras par le synonyme proposé.

expulse / succombe à / susurre / avise / abandonne / réprimandé

1. Les autorités municipales ont **prévenu** les habitants du danger d'inondation.
2. Le professeur a **grondé** les élèves qui ont désobéi.
3. Le blessé **meurt de** ses blessures.
4. Juliette **murmure** un secret à l'oreille de Jules.
5. Le renard **chasse** le blaireau de son terrier.
6. Le blaireau **quitte** le terrier.

- b. Choisis un des verbes proposés et écris une phrase le contenant.

- 2 Associe chaque adjectif à son synonyme.

- | | |
|-----------------------------------------------|-------------|
| 1. Un escargot épuisé . | a. méchant |
| 2. La rencontre avec un être hostile . | b. dépliées |
| 3. La chaleur du sol aride . | c. ronde |
| 4. Une caverne circulaire . | d. agité |
| 5. Une vie paisible . | e. sec |
| 6. Le rythme frénétique de ses pattes. | f. calme |
| 7. Les ailes déployées . | g. fatigué |

D'où viennent les mots ?

L'adjectif **aride** vient du mot latin *aridus*, formé partir du verbe *arere*, qui signifie brûler, assécher.

- 3 Complète chaque phrase avec un nom que tu as rencontré dans le roman.

1. L'escargot se révolte, il s'oppose aux vieux escargots, c'est un ...
2. L'escargot manque de rapidité, de vivacité, il veut connaître les raisons de cette ...
3. La tortue a du bon sens, elle est calme, prudente, elle est pleine de ...

Je m'entraîne

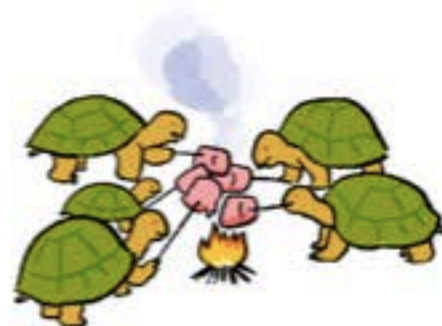
- 4 Les mots en gras ont plusieurs sens, recopie celui qu'ils ont dans le roman.

La tortue traversait le pré loin de son **foyer**.

1. Partie où brûle le feu.
2. Endroit en feu d'où se propage un incendie.
3. Lieu où habite une famille.

Un être aux yeux brillants les **baigna** d'une lumière aveuglante.

1. Donner un bain.
2. Tremper dans un liquide.
3. Envelopper complètement.

Résumer
la fin de l'histoire

Je trouve les idées essentielles

- 1 Relis le texte *L'escargot qui découvre l'importance de la lenteur* (3) pages 38 à 40.

Pour résumer la fin de l'histoire, il faut en retenir l'essentiel. Pour cela, réponds aux questions ci-dessous par une phrase, en reprenant les mots de la question et en ajoutant des éléments pris dans le texte.

1. À son arrivée sous les feuilles d'acanthé, que raconte Rebelle ?
2. Que pensent les vieux escargots qui ont peur pour leur autorité ?
3. Que leur conseille Rebelle et que découvrent-ils avec angoisse ?
4. Que décident-ils alors en regardant Rebelle avec respect ?
5. Que se passe-t-il quand ils traversent la route à l'extrémité de leur pré ?
6. Quel ordre donne alors Rebelle, tremblant de panique ?
7. Où les escargots, très fatigués, trouvent-ils refuge pour la nuit ?
8. Qu'est-ce que Rebelle, qui ne dort pas, apprend d'un hibou ?
9. Comment, le matin, les escargots sont-ils emportés vers leur nouveau pays de la Dent-de-Lion ?

J'écris le résumé

- 2 Rédige une quinzaine de lignes pour résumer la fin de l'histoire.
- a. Pour cela, recopie les réponses aux questions ci-dessus.
 - b. Pour assurer le lien entre les phrases, place certains compléments en début de phrase et désigne les personnages de manière différente.
 - c. Écris ton texte au présent à la troisième personne du singulier.

Je révise et j'améliore

- 3 Relis ton texte et vérifie que :
- tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as écrit ton texte au présent ;
 - tu as placé des compléments en début de phrase ;
 - tu as désigné les personnages de manières différentes.

Je fais appel
à mes connaissances

- 1 Cite des sources d'énergie.
- 2 Que sais-tu de l'effet de serre ?
Pourquoi en parle-t-on beaucoup ?

Je repère
l'organisation
de la double page

- 3 À qui s'adresse cette leçon de sciences ?
- 4 Repère le domaine des sciences concerné et le titre du chapitre. Sous quelle forme est formulé ce titre ?
- 5 Indique le titre des deux grandes parties de la leçon. Combien chaque partie a-t-elle de sous-parties ?

Je comprends

- 6 Lis le texte en gras de la partie **Je m'interroge**.
 - a. Explique le problème sur lequel l'élève doit s'interroger.
 - b. Donne des éléments de réponse aux questions posées en 1 et en 2.
- 7 Lis la première partie de **Je cherche** et réponds aux questions.
 - a. Que proposent de fabriquer les auteurs du manuel ?
 - b. Où est placé chaque thermomètre ?

- > Se repérer sur une page de leçon de sciences
- > Repérer des informations
- > Mettre les informations en relation

Énergie et développe

ÉNERGIE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

22. Les voitures changent-elles le climat ?

Je m'interroge

Depuis l'apparition de la vie sur Terre, le climat a beaucoup changé. Ces changements semblent s'accélérer depuis ces 150 dernières années. À cause de quoi ?

1 En 1960, une voiture moyenne consommait 20 L en 100 km. Aujourd'hui, elle en consomme moins de la moitié. Comment peut-on expliquer que la pollution continue d'augmenter ?



2 Y a-t-il des liens entre la pollution, l'effet de serre et les changements climatiques ?



ment durable

Je cherche

1 Fabrique ta serre

Matériel :

- un plat à tarte rempli de terre ou de terreau ;
- 3 thermomètres ;
- 2 bouchons ;
- du faux ;
- un saladier transparent assez grand pour se placer au-dessus du thermomètre ;
- un endroit fermé où tu pourras faire ton expérience derrière une vitre bien encadrée ;
- ... du soleil !



a. Mets un thermomètre à l'extérieur de la pièce (par exemple sur le rebord de la fenêtre). Mets un thermomètre à l'intérieur de la pièce, toujours au soleil. Moule bien la terre et enfonce deux bouchons pour poser le troisième thermomètre en équilibre. Attends pendant environ 20 minutes que toutes les températures des thermomètres se soient stabilisées. - Qu'observes-tu ?

b. Place ensuite le saladier au-dessus du thermomètre posé sur les bouchons et attends à nouveau entre 20 et 30 minutes. - Qu'observes-tu ?

2 Qui « fait » le climat ?

a. Sur ton cahier d'expériences, dressé la liste des éléments qui, d'après toi, déterminent le climat :

- la situation géographique (latitude - longitude) ;
- la topographie (montagne, plaine, bord de mer, etc.) ;
- la composition de l'atmosphère ;
- la distance au Soleil ;
- les phases de la Lune ;
- les vents ;
- les courants marins.

b. Comment les voitures pourraient-elles changer le climat ? - Écris tes hypothèses sur ton cahier.

c. Y a-t-il d'autres « choses » qui pourraient le changer ? - Écris tes hypothèses sur ton cahier.

Toutes les sciences, cycle 3, © Nathan, 2016.

- a. À ton avis, quel thermomètre va indiquer la température la plus haute à la fin de l'expérience ?
- b. Quel effet a la serre constituée par le saladier ?

- 8 Dans la deuxième partie de **Je cherche**, indique le verbe de l'activité a. qui a le même sens que « fait » dans **Qui « fait » le climat ?**

9 Recopie ce qui est vrai.

- a. L'élève note des éléments sur son cahier d'expériences.
- b. L'élève cherche ce qui détermine le climat.
- c. L'élève observe le climat en montagne.
- d. L'élève fabrique une serre.

10

Échange avec tes camarades pour répondre aux questions b. et c. de la partie : 2. Qui « fait » le climat ?

Pour aller + loin

- 11 Écris quelques lignes pour décrire ce que pourrait être la ville du futur.

Je lis à voix haute

- Lis la partie **Je cherche**.
- Lis très vite la phrase suivante. Il faut que tu réfléchisses à des hypothèses sur le rôle de la situation géographique et de la topographie sur le climat, puis rédige des phrases à propos des phases de la Lune sur ton cahier d'expérience.

Je comprends

1 L'effet de serre : un atout pour la Terre

« En raison de sa distance au Soleil et de son atmosphère, la Terre est une planète sur laquelle règne une température qui permet l'existence d'eau liquide.

« L'atmosphère qui entoure la Terre a le même effet que la vitre d'une serre : elle retient la chaleur gagnée par la Terre. Ces GES sont principalement le dioxyde de carbone (CO₂), le méthane (CH₄), l'oxyde et le vapeur d'eau.

« Si l'effet de serre n'existait pas, la Terre serait une température moyenne de -18 °C. La vie ne serait donc pas possible. Cet effet de serre naturel est indispensable.



2 L'augmentation de l'effet de serre : une menace pour la Terre

« L'augmentation de la quantité de gaz à effet de serre dans l'atmosphère (effet de serre artificiel) a pour conséquence une augmentation artificielle de la température. Les conséquences de cette augmentation sont importantes : fonte des glaciers et diminution du niveau des océans, changement de la quantité de neige tombée, répartition différente des pluies et accentuation des précipitations.

« La circulation automobile est responsable de libérement de dioxyde de carbone et participe au changement climatique.

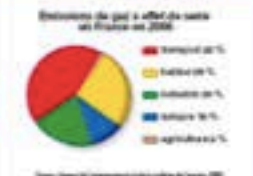
3 Les voitures sont loin d'être les seules coupables

« Sur ce graphique, on peut voir que toutes les activités humaines produisant des GES et donc participant aux changements climatiques.

« Les activités industrielles (ajustements de matières premières, transformations, productions).

« Les activités liées à notre vie professionnelle ou privée (transports, chauffage, utilisation d'énergie).

« Les activités agricoles (élevage, élevage, culture).



Mon petit dico

« L'atmosphère de la Terre est composée de gaz. Parmi ceux-ci, on trouve, sans compter le vapeur d'eau, environ 78% d'azote, 21% d'oxygène, 1% d'argon. Le dioxyde de carbone ne s'y trouve qu'à l'état de traces.

« Un gaz dit catalytique est une « chimie » qui transforme les gaz d'échappement avant de sortir par le tuyau d'échappement. Cette chimie ne fait aucun bruit et libère de divers métaux précieux qui vont, par un procédé chimique (catalyse), transformer les gaz les plus toxiques en éléments moins toxiques.

Toutes les sciences, cycle 3, © Nathan, 2016.

Je me souviens

- Quel était le titre de chaque partie de la leçon 22, pages 46-47 ?
- Quel est le titre de cette partie, suite de la leçon 22 ?

Je repère l'organisation de la page

- Indique le titre des trois sous-parties et la nature des deux documents.

Je comprends

- Lis la définition du mot **atmosphère** dans le lexique.
- Recopie le sens dans lequel le mot **atout** est employé dans le texte. Aux cartes, couleur qui vaut plus que les autres. / Moyen, possibilité dont on dispose pour réussir.

Je formule ce que j'ai appris

- Qu'as-tu appris sur l'effet de serre ?

Je lis à voix haute

- Lis la sous-partie 1.

Je mémorise

- Lis les mots à mémoriser.
la compagnie / commun / climatique / diminuer / affamé
• Recopie le verbe puis les adjectifs.
- Recopie les mots à mémoriser.
une flamme / enjamber / un parfum / condamner / immobile
• Entoure les noms et l'adjectif.

Je fais le point

- Reproduis le tableau et recopie les mots dans la colonne qui convient.

m transcrit [m]	mm transcrivent [m]	m sert à transcrire un autre son	m est muet
-----------------	---------------------	----------------------------------	------------

jamais - comme - la grammaire - simple - l'automne - un moment - un album - une commande - complet - imiter - une jambe - immense - condamner - imbattable - un film - immangeable - impossible.

- Indique la place dans le mot de la lettre **m** qui transcrit [m] et la place des **mm**.
 - Explique la présence du **m** au lieu du **n** pour transcrire [ɛ], [ɔ], [ô].
- Explique la présence du **m** dans les mots en gras.
la **faim**, **affamé** - du **parfum**, parfumer - un **essaïm**, essaïmer
 - Complète les phrases suivantes.

- La lettre **m** seule transcrit [m] en début, en milieu et en fin de mot.
- Quand la lettre **m** est doublée, c'est en ... de mot.
- Dans les mots **automne** et **condamner** la lettre **m** est ...
- Pour transcrire [ɛ], [ɔ], [ô], la lettre **m** remplace la lettre ... devant **m**, **b**, **p**.
- Dans **faim**, **essaïm** et **parfum**, la lettre **m** rappelle ...

Je m'entraîne

- Complète les mots avec **n** ou **m**.
i-quiet - une épo-ge - re-placer - un ha-gar - un cha-p - i-battable - une po-pe.
- Écris le contraire de chaque mot en ajoutant le préfixe **in** ou **im**.
possible - capable - buvable - défini - pur - moral - conscient - digeste.
- Écris un mot de la famille de chaque mot comportant **mm** comme **flamme**, **enflammer**.
une pomme, un ... - immense, l'... - la gomme, ... - commencer, le ...
- Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Les relations dans un texte (5)

Je lis et je transpose

Fabriquer une serre

Matériel

- un plat à tarte
- de la terre
- un thermomètre
- deux bouchons
- de l'eau
- un saladier transparent

- Verser de la terre dans un plat à tarte et mouiller la terre.
- Enfoncer deux bouchons dans la terre puis poser un thermomètre dessus.
- Ne toucher à rien pendant 20 minutes, puis regarder la température.
- Placer ensuite un saladier au-dessus du thermomètre posé sur les bouchons.
- Laisser le dispositif sans y toucher pendant encore 20 minutes.
- Constater le phénomène naturel de l'effet de serre.

- Dis le texte en conjuguant les verbes soulignés au présent aux différentes personnes.
- Sur un cahier, conjugue les verbes soulignés avec un sujet de ton choix.

Je m'entraîne

- Conjugue les verbes à l'infinitif à la 1^{re} personne du singulier puis du pluriel.

Fabriquer une boussole

- Frotter dans le même sens une aiguille à coudre sur un aimant.
- Fixer l'aiguille sur une rondelle de liège et placer le tout dans une cuvette d'eau.

- Conjugue les verbes à l'infinitif à la 2^e personne du singulier puis du pluriel.

À quelle température l'eau gèle-t-elle ?

- Verser de l'eau dans un pot et y plonger un thermomètre. Placer le tout au congélateur.
- Observer le pot régulièrement et noter à quelle température l'eau gèle.

- Conjugue les verbes à l'infinitif à la 3^e personne du singulier puis du pluriel.

Fabriquer un moulinet

- Découper un disque de 10 cm de diamètre dans du Canson.
- Plier 3 fois ce disque en deux puis découper huit fentes.
- Incliner les pales dans le même sens.
- Percer un petit trou au centre du disque et insérer un capuchon de stylo.
- Placer ce moulinet sur une pique plantée dans un support.

Les constituants du groupe nominal

Je réfléchis

- Lis la page 16 de ton cahier de grammaire.
 - Dans chaque groupe nominal, souligne le nom, entoure le déterminant.
 - Relève deux noms communs avec leur déterminant et deux noms propres.
- Entoure l'adjectif qualificatif d'une autre couleur.
 - Indique sur quel nom chaque adjectif qualificatif apporte une précision.
 - Précise où l'adjectif peut être placé par rapport au nom.
 - Recopie les groupes nominaux avec des adjectifs reliés par la conjonction *et*.
- Classe les groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre.
 - Indique comment tu reconnais le genre du nom précédé de *l'*.
 - Explique les marques d'accord des noms et des adjectifs.
- Observe les groupes nominaux suivants.
des enfants jeunes de jeunes enfants
des arbres énormes d'énormes arbres
 - Quand emploie-t-on *de* ou *d'* à la place de *des* dans un groupe nominal au pluriel ?

À savoir

Un adjectif directement placé à côté du nom qu'il qualifie est **épithète** de ce nom.

Je conclus

- Écris le titre de la page 16 sur ton cahier de grammaire :
Groupes nominaux : déterminant, nom, adjectif qualificatif épithète.
- Dis ce qu'il faut retenir sur le nom, le déterminant, l'adjectif et le groupe nominal.
 - Lis la page correspondante dans le mémo.

Je m'entraîne

- Classe les noms en deux colonnes : noms propres / noms communs.
la rivière - Paris - une ville - son prénom - Julie - la Seine - l'Italie - un pays
- Classe les groupes nominaux selon leur genre et leur nombre. Souligne les adjectifs épithètes.
plusieurs ordinateurs puissants - une chaleur sèche et étouffante - un charmant jardin - d'épais nuages noirs - de majestueuses montagnes enneigées
- Écris au pluriel les groupes nominaux suivants.
un affreux petit chien - une splendide automobile - un fruit juteux - un grand voyage - un pont solide - un petit arbre exotique

Du verbe au nom

Je réfléchis

- Recherche dans le texte *Les voitures changent-elles le climat ?* (pages 46 et 47) les noms formés à partir des verbes en orange ci-dessous.
 - Recopie chaque verbe et écris à côté le nom correspondant.
apparaitre - changer - polluer - développer - circuler
 - Dans chaque nom, souligne le radical et entoure le suffixe utilisé.
- Complète chaque phrase avec un nom formé à partir du verbe en orange.
 - Ces changements semblent s'**accélérer** depuis ces 150 dernières années. L'... de ces changements est sensible depuis ces 150 dernières années.
 - Une voiture moyenne **consommait** 20 l. au 100 km. La ... d'une voiture moyenne était de 20 l. au 100 km.
 - Comment peut-on **expliquer** que la pollution continue d'**augmenter** ? Quelle peut être l'... de l'... de cette pollution ?
 - Dans chaque nom, souligne le radical et entoure le suffixe utilisé.
- Explique le sens de chaque nom formé à partir du verbe en orange.
 - Indique la signification de chaque suffixe.
 - connaître** : la connaissance, un connaisseur
 - coiffer** : la coiffure, le coiffeur
 - équiper** : un équipement, un équipage
 - monter** : le montage, une montée
 - enseigner** : l'enseignement, un enseignant

D'où viennent les mots ?

Le verbe **connaître** vient du latin *nosco*, lui-même issu du grec *gignosko*, qui veut dire connaître, reconnaître.

Je m'entraîne

- Remplace chaque phrase par un groupe de mots contenant un nom formé à partir du verbe en orange comme dans l'exemple.
La foule **acclame** le vainqueur.
→ Acclamation du vainqueur par la foule.
 - Il faut **changer** de train à Paris.
 - Le père Noël **distribue** des jouets à l'école maternelle.
 - Le footballeur s'est **blessé** au genou.
 - Le téléphone est **inventé** au XIX^e siècle.



Écrire une fiche de fabrication

Je repère l'organisation d'une fiche de fabrication

- Relis la fiche de fabrication de la serre page 50.
 - Distingue le matériel et les étapes de fabrication.
 - Indique le nombre d'étapes nécessaires, la façon dont elles sont présentées et sous quelle forme sont les verbes qui indiquent les actions à réaliser.

Je cherche les étapes de fabrication et le vocabulaire

- Échange avec tes camarades pour trouver le matériel nécessaire à la fabrication d'un pantin articulé. Choisis dans la liste proposée ci-dessous.

• du carton épais	• de la colle
• des ciseaux	• des trombones
• un crayon	• une grosse aiguille
• six attaches parisiennes	• de la ficelle
• un anneau	• des agrafes
- Observe et nomme les articulations qui vont bouger.
- Échange avec tes camarades pour trouver les étapes de fabrication. Emploie les verbes suivants : **fixer, découper, percer, dessiner, relier, actionner, faire, attacher, mettre, suspendre.**



J'écris

- Écris la liste du matériel. Puis rédige les étapes de la fabrication dans l'ordre chronologique en mettant les verbes à l'infinitif.
 - Ajoute une phrase à la fin de ton texte pour indiquer comment faire bouger le pantin.

Je révise et j'améliore

- Relis ton texte et vérifie que :
 - tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as séparé le matériel des étapes de fabrication ;
 - tu es allé(e) à la ligne pour écrire chaque étape ;
 - tu as écrit les verbes à l'infinitif.