

Zappe la guerre (1)

- Anticiper le contenu d'un album
- Identifier les actions des personnages
- Repérer des informations implicites

Quatre-vingts ans après la Première Guerre mondiale, des soldats sortent du monument aux morts pour faire le point. Ils rencontrent le monde moderne, la télévision, un enfant...

On ne le regardait presque jamais.

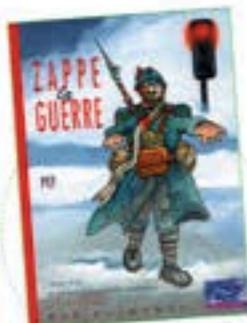
Sur la place de Rezé, le monument aux morts était sans vie.

Ce soir-là, on ne le voyait carrément plus lorsque dans le brouillard, ils sont un à un apparus, se détachant lentement de sa masse de pierre.

1 Ni gens ni fantômes. Juste des apparences en manteaux bleu horizon dans leurs pantalons rouge sang d'août 1914.

À l'heure où toute la ville essaie de ne penser qu'à bien dormir, des dizaines de soldats quittaient leur monument pour un effrayant carnaval militaire.

2 De l'un était partie la moitié du visage. À l'autre, manquait une main ou un cril. Des jambes presque emportées. Et cette boue séchée en plaques et toute cette poussière autour des molletières. Des pieds nus rétrécis par la terreur, orphelins de leurs godillots. Et tous ces fusils, certains tordus, d'autres fondus dans des mains qui s'agrippaient encore. Il y avait là deux cent quatre-vingt-huit soldats, debout comme ils étaient morts, regroupés en rangs brouillons. Ils s'étaient mis en marche sur ordre d'un officier en gants blancs : le lieutenant Marc de Monti de Rezé.



J'anticipe

- 1 Observe la couverture de l'album. Lis le titre, le nom de l'auteur et le texte de la 4^e de couverture (encadré en italique).
- 2 Émets des hypothèses sur le contenu de cet album et le sens du titre.

Je comprends

- 3 Indique ce que désigne le pronom *le* dans la première phrase du texte.

- 4 Indique les lignes qui décrivent les soldats. Émets des hypothèses sur le mot *molletières* en t'aidant de sa formation, sur le mot *godillots* à l'aide du contexte. Vérifie dans le lexique et dans la rubrique « D'où viennent les mots ? » p. 60.
- 5 Explique le sens des trois adjectifs dans les groupes de mots en vert.
*un effrayant carnaval militaire ;
le cortège brinquebalant*
- 6 Trouve, ligne 8, le mot qui désigne la troupe de soldats.
- 7 Lis et exprime avec tes propres mots le sens de la phrase suivante.
Il y avait là deux cent quatre-vingt-huit soldats, debout comme ils étaient morts, regroupés en rangs brouillons.

- Mission spéciale de grande vérification ! avait-il annoncé.
- Le cortège brinquebalant arriva près de l'église Saint-Paul où le lieutenant fit s'immobiliser la compagnie. Il sortit de sa poche la liste des deux cent quatre-vingt-huit hommes de Rezé tombés un peu partout sur et pour la France, et exigea d'eux un garde-à-vous qu'aucun ne pouvait tenir.
- Sergent Sorin, faites l'appel ! ordonna-t-il agacé. Sorin rejeta vers l'arrière ce qu'il lui restait de casque ; on aurait pu y égoutter des nouilles par les trous d'éclats d'un shrapnell allemand.
- 3 - Ch'ais plus bien lire, mon lieutenant. La mémoire ! Faut pas m'en vouloir, j'ai plus toute ma tête !

Les monuments aux morts

- Pendant la Première Guerre mondiale, 1,3 millions de soldats sont tombés sur les champs de bataille. Au lendemain de la guerre, à Rezé, commune de Loire-Atlantique, comme dans de nombreuses communes de France, un monument aux morts a été érigé.
- Les familles, les municipalités, la nation tout entière voulaient rendre hommage aux « héros tombés pour la France ». Tous les ans, le 11 novembre, une cérémonie a lieu devant les monuments aux morts de chaque commune pour commémorer l'armistice qui a mis fin à la Première Guerre mondiale.



Le monument aux morts de la ville de Rezé (44).

- 8 Recopie la phrase qui montre que, dans cette histoire, on passe du réel à l'imaginaire.
- 9 Échange avec tes camarades :
Que sais-tu de la Première Guerre mondiale ?

Pour aller + loin

- 10 Écris la suite du récit en répondant à la question.
Que vont faire ces soldats dans le monde moderne ?

Je lis à voix haute

- Lis de *De l'un* (ligne 9) à la fin du texte.
- Lis très vite cette phrase :
Clopin-clopat, cahin-caha, deux cent quatre-vingt-huit soldats orphelins de leurs godillots, en cortège brinquebalant, traversent Rezé avec molletières et godillots, en rangs brouillons.

Voilà quatre-vingts ans qu'ils étaient tous morts. Le temps d'une vie d'homme s'était écoulé et aujourd'hui, ils voulaient enfin savoir. Vérifier qu'ils avaient fait la guerre pour que cela en vaille leur peine.

- 10 - Qu'on n'est pas morts pour rien, quoi ! lança Soulas : en dressant vers l'obscurité du ciel sa main ouverte, celle qu'il n'avait pas perdue dans la première neige des Vosges.

Du fond d'une sacoche percée, Monti de Rezé fit remonter une vieille carte entre les ailes blanches de ses gants. En grimaçant, il perça le brouillard du regard pour tenter de reconnaître les lieux et de répartir ses troupes.

À Sorin, Monnier et Bleurde revint le carré de rues autour de l'ancienne école. Monnier, le tranquille instituteur dont l'écriture si régulière faisait envie, aurait bien fait savoir deux ou trois choses importantes aux enfants. [...]

- 11 Les trois hommes dévisageaient la ville lorsque Bleurde rompit brusquement le silence : Attention ! Une automobile qui fonce comme une balle ! lança-t-il en pointant son doigt sur une voiture qui filait au loin. Du carrefour suivant, les soldats découvrirent, effarés, de grandes boîtes vitrées où des gens semblaient vivre les uns au-dessus des autres. Et rue Vigier, une petite maison les intrigua sérieusement ; la seule dont les volets n'étaient pas fermés. Sur son toit, une sorte de fourche-râteau était amarrée à la cheminée et un feu bleu éclairait sa fenêtre.

Je raconte

- 1 Raconte le début du roman en utilisant les mots suivants : soldats - monument - guerre.

Je comprends

- 2 Réponds aux questions par une phrase.
a. Comment se nomment les différents soldats ? Pourquoi sont-ils là ?
b. Pourquoi le lieutenant sort-il une vieille carte de sa sacoche ?
- 3 Indique les lignes du texte qui permettent de situer et de dater l'action.
- 4 Liste les blessures de Soulas et de Monnier en citant le texte.
- 5 Indique qui parle dans la phrase ci-dessous et explique ce que ces paroles signifient.
Attention ! Une automobile qui fonce comme une balle !

- 6 Relève, ligne 42, l'adjectif qui indique que les soldats sont effrayés. Puis réponds aux questions par une phrase.

- a. Que sont les grandes boîtes vitrées, la fourche-râteau, le feu bleu ?
b. Pourquoi les soldats sont-ils effrayés ?

Pour aller + loin

- 7 Imagine et écris les choses importantes que Monnier aurait envie de dire aux enfants de l'école.

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

Le féminin des noms et des adjectifs

Je mémorise

- 1 Lis les mots à mémoriser et recopie les noms.
un ouvrier / éternel / affreux / un lecteur / muet
- 2 Recopie les mots à mémoriser et entoure les adjectifs.
un prince / entier / le gardien / un auteur / roux

Je fais le point

- 3 Compare chaque mot masculin avec son féminin. Indique ce qui change au féminin.
- un invité → une invitée - un arbitre → une arbitre - gris → grise
 - le boucher → la bouchère - un sorcier → une sorcière - gaucher → gauchère
 - un nageur → une nageuse - un animateur → une animatrice - curieux → curieuse
 - le gardien → la gardienne - le lion → la lionne - annuel → annuelle
 - un sportif → une sportive - vif → vive - le maître → la maîtresse
- 4 Écris les noms et adjectifs suivants au féminin.
absent - un Irlandais - un marchand - froid - un gagnant - précis - ouvert
- 5 Complète les phrases suivantes.
- Pour former le féminin d'un nom d'être animé ou d'un adjectif, on ajoute généralement un ... au mot masculin. Certains noms ou adjectifs ne changent pas du masculin au féminin.
 - La fin de certains noms d'êtres animés ou de certains adjectifs se transforment au féminin : -(i)er devient ... ; -eur ou -eux devient ... ; -teur devient ... ou ... ; -ien, -ain, -an deviennent ... ; -el, -il et -e deviennent ... et ...
 - Les consonnes finales muettes de certains noms ou adjectifs servent à former leur ...

Je m'entraîne

- 6 Récris les mots suivants en les passant au féminin.
un espion - un blogueur - un organisateur - ancien - un tigre - naïf - un acheteur
- 7 Récris les noms suivants en les passant au masculin.
une ânesse - la productrice - une parfumeuse - une inconnue - une Alsacienne
- 8 Récris les groupes nominaux suivants en les passant au féminin.
un écolier émotif - un employé sérieux - un technicien dévoué - un juge matinal
- 9 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Le présent des autres verbes

Je lis et je réfléchis

- Lis la page 3 de ton cahier de grammaire.
 - Souligne le verbe et entoure son sujet dans chaque phrase.
 - Indique à quel temps sont conjugués les verbes.
 - Indique l'infinitif des verbes. Distingue les verbes du 2^e groupe de ceux du 3^e groupe.
- En t'aidant de ton cahier, écris la conjugaison au présent des verbes :
aller – être – avoir
- Souligne le radical des verbes du 2^e et 3^e groupe. Recopie les terminaisons :
 - des verbes **pouvoir** et **vouloir** et celles des autres verbes avec **je** et **tu** ;
 - de tous les verbes sauf **prendre**, qui n'a pas de terminaison, avec **il** ou **elle** ;
 - de tous les verbes avec **nous** ;
 - des verbes **faire** et **dire**, puis celles des autres verbes du 2^e et 3^e groupe avec **vous** ;
 - des verbes **faire** et **venir** et celle des autres verbes avec **ils** ou **elles**.
 - Indique les régularités et les particularités que tu observes.

Je conclus

- Écris le titre de la page 3 de ton cahier de grammaire :
Le présent des verbes être, avoir, aller, des verbes du 2^e et du 3^e groupe.
- Énonce les régularités des terminaisons et les particularités de certains verbes.
- Lis la page de la conjugaison de ces verbes au présent page 248.



Je m'entraîne

- Conjugué les verbes en bleu au présent et à la personne demandée.
 - Quand les jardiniers [**vouloir**] arroser, ils [**remplir**] les arrosoirs d'eau de pluie.
 - Les spectateurs [**venir**] pour le spectacle, ils [**avoir**] de la chance, il [**avoir**] lieu malgré l'orage.
 - Je [**être**] en colère car mes cousins [**être**] toujours en retard.
 - Nous [**franchir**] un pont et nous [**voir**] le château entre les arbres.
 - Notre voiture [**être**] encore en panne, [**dire**] le jumeau au mécanicien.
- Conjugué les verbes ci-dessous à la 2^e personne du singulier puis du pluriel.
être – dire – pouvoir – faire – voir – vouloir – prendre – réussir

Des phrases et des groupes nominaux (5)

Je repère

- Lis le texte ci-dessous.

Un officier en gants blancs commande la compagnie de soldats pour une mission spéciale de grande vérification. Il répartit ses troupes à travers la ville de Rezé. Dans la rue de l'ancienne école communale, Monnier caresse les murs d'un bâtiment d'un doigt tremblant. Au carrefour suivant, les soldats découvrent de grandes boîtes vitrées, une petite maison avec les volets ouverts. Sur le toit de cette maison, ils voient une fourche-râteau. Un feu bleu éclaire la fenêtre.

 - Recopie les groupes nominaux soulignés. Souligne les noms et entoure les adjectifs. Quand le groupe nominal contient deux noms, indique le nom principal.
 - Dans le groupe nominal **cette maison**, indique quelle maison le déterminant permet de désigner.
 - Dans le groupe nominal **ses troupes**, indique à quel possesseur renvoie le déterminant.
- Recopie les phrases suivantes, souligne le verbe et entoure le sujet et le ou les compléments circonstanciels s'il y en a.
 - Dans la rue de l'ancienne école communale, Monnier caresse les murs d'un bâtiment d'un doigt tremblant.
 - Au carrefour suivant, les soldats découvrent de grandes boîtes vitrées.
 - Un feu bleu éclaire la fenêtre de la maison.
 - Blourde crie parce qu'une voiture force sur eux.
 - Explique comment tu reconnais un complément circonstanciel.
 - Près de certains verbes, il y a un complément qui ne peut être ni déplacé ni supprimé. C'est un **complément d'objet**. Entoure-le.
 - Indique la nature de chaque sujet.

Je sais déjà

Le **complément d'objet** est un complément proche du verbe, qui ne peut être ni supprimé, ni déplacé.

Je collecte

- Colle la première étiquette à la page 12 de ton cahier de grammaire et la deuxième à la page 13.
- Colle l'autre étiquette à la bonne page.

Je m'entraîne

- Recopie les phrases suivantes, souligne le verbe et entoure le sujet, le complément circonstanciel et le complément d'objet de couleurs différentes.
 - En attendant le départ, les touristes photographient les bateaux dans le port.
 - À cause d'une crevasse, le coureur cycliste perd du temps.
 - Toutes les nuits, j'entends des craquements dans le grenier.

L'origine des mots (2)

Je réfléchis

- Chaque phrase explique l'origine d'un mot. Trouve ce mot.
 - Ce nom qui désigne un vêtement est emprunté à l'anglais **shorts** qui veut dire **court**.
 - L'écrivain tchèque Karel Tchopek a inventé une créature artificielle chargée d'accomplir des travaux à la place des hommes qu'il a appelée **rabata**, qui veut dire **travail**.
 - Ce nom est formé à partir de l'italien **cantina**, qui signifie **cave, cellier**.
 - En portugais, **caramelo** veut dire **glace**. Quand on chauffe du sucre, des fils se forment qui ressemblent à des stalactites de glace.
 - Jean Charcot a rapporté du pôle Nord le nom inuit d'un vêtement imperméable et chaud formé à partir d'**anoré** qui signifie **vent**.
- Lis la rubrique **D'où viennent les mots ?** et explique l'origine des mots **godillot** et **shrapnell**.
 - Écris le nom commun qui correspond aux noms propres en gras.
 - Un cuisinier anglais a inventé un casse-croûte pour son maître John Montagu comte de **Sandwich**, tellement passionné par le jeu qu'il ne voulait pas s'arrêter pour manger.
 - Au Moyen Âge, la ville de **Bougie** (aujourd'hui Bejaia) fournissait de grandes quantités de cire fine pour fabriquer un objet réservé aux nobles et au roi.
 - Dans la mythologie grecque, le dieu **Éole** était le dieu qui commandait aux vents.
 - Cherche l'origine du mot **poubelle**.



D'où viennent les mots ?

- **Alexis Godillot**, fabricant de souliers militaires, a donné son nom à la grosse chaussure de cuir qu'il a créée.
- Le lieutenant britannique **Henry Shrapnell** a donné son nom à l'obus à balles qu'il a inventé.

Je m'entraîne

- Trouve et écris :
 - le nom du bateau formé à partir de l'anglais **packet-boat**, bateau autrefois chargé de transporter du courrier, puis plus tard des passagers ;
 - le nom de l'objet venant de l'italien **maschera** qui veut dire **masque** ;
 - le nom du fromage fabriqué pour la première fois par Marie Fontaine de la commune de Camembert en Normandie ;
 - le nom de l'animal venant de l'anglais **pony**, signifiant petit cheval jeune.

Écrire des définitions

J'observe des définitions

- Recopie les définitions des noms suivants.
 - Immeuble** : grand bâtiment à plusieurs étages.
 - Maison** : bâtiment qui sert d'habitation.
 - Usine** : grand bâtiment où l'on fabrique des produits avec des machines.
 - Mairie** : bâtiment dans lequel se trouve l'administration de la commune.
 - Entoure le nom général utilisé pour définir chaque mot.
 - Souligne les précisions qui sont données sur ce nom dans chaque définition.
 - Indique les mots qui ne sont pas des adjectifs, employés pour introduire ces précisions.

Je complète des définitions

- Trouve un mot général pour compléter chaque définition.
 - Dentiste** : ... dont le métier est de soigner les dents.
 - Collier** : ... que l'on porte autour du cou.
 - Rosier** : ... épineux qui donne des roses.
 - Rouge-gorge** : petit ... au plumage rouge vif sur la gorge.
 - Vérifie ensuite dans le dictionnaire.
 - Indique les adjectifs et les groupes de mots introduisant des précisions.
- Ajoute des précisions pour définir les mots suivants.

1. Cantine : endroit ...	4. Chasse-neige : ... véhicule ...
2. Escargot : ... mollusque ...	5. Collier : bijou ...
3. Armoire : meuble ...	6. Marteau : outil ...

J'écris des définitions

- Choisis cinq mots, écris leur définition.
 - Fais deviner les mots définis à tes camarades.

Je révise et j'améliore

- Relis tes définitions et vérifie que :
 - tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as employé un nom général ;
 - tu as apporté des précisions à ce nom.



Zappe la guerre (2)

- Attribuer du sens à des mots inconnus
- Faire des inférences
- Partager ses impressions de lecture

Les trois soldats prirent position en embuscade derrière des buissons. Le sergent Sorin déplia son périscope et l'ajusta au-dessus du parapet du jardin, en direction de l'étrange lieu.

- C'est une sorte d'orage domestique qui jaillit d'une caisse sombre.
- 3 S'éclaireraient-ils avec des éclairs ?
 - J'étais sûr que la société ferait des progrès et le progrès des avancées, commenta Monnier ébloui. Raconte, Sorin !
 - C'est un cinématographe qui garde les images collées sur sa vitre. Et coloriées comme les belles cartes postales, ces visions ! Et qui parlent en plus ! [...]
- 10 Monnier qui voulait comprendre interpella Sorin :
 - Passe-moi ton esgourdometre. Ça fonctionne entre les sacs et les boisages des tranchées, ça va pas se laisser impressionner par une vitre ! L'appareil plaqué au carreau, il entendit la guerre qui, elle, n'était pas morte.
 - Mais raconte, Monnier !
- 11 - Une voix dit qu'il y a deux morts à Sarajevo !
 - Monnier glissa et s'assit dos au mur, à même la pluie. C'est ainsi qu'il avait été tué. Il boucha rageusement sa blessure coquelicot de toute sa main :
 - Pas possible qu'on soit morts depuis si longtemps et qu'on n'ait pas avancé !
 - Les conclusions de la mission de vérification allaient être douloureuses pour
- 20 les deux cent quatre-vingt-huit victimes : leur terrible guerre n'avait pas suffi à décourager toutes les autres.

Blourde avait repris l'observation.

- Ils disent quelque chose comme Rouanda. Et c'est pas de la joie. Ne bougez plus ! À côté de la boîte noire,
- 25 je vois un civil. Sur un fauteuil, une petite grenade plate à la main. Attention ! Il appuie dessus !
- Les trois hommes plongèrent au sol puis se redressèrent lentement, baïonnettes sur le qui-vive.
- Ah ben ça ! s'exclama Blourde. En pressant dessus,
- 30 le grand-père a remplacé la vision par une autre ! C'est maintenant la carte de la Patrie avec des nuages qui se baladent. [...]
- Et voilà un gamin qui s'en mêle, chuchota Sorin. Un enfant s'emparait en effet de la télécommande en faisant
- 35 de grands gestes de désapprobation. D'autres images de guerres modernes apparurent instantanément. Avec des civières. Des sirènes. Des chars blancs comme neige.
- Monnier arracha les écouteurs des mains de Sorin et entendit le vieil homme réprimander l'enfant :
 - 40 - Zappe la guerre à la fin ! Y'a bien mieux à voir ou alors éteins-la !
 - Le feu bleu ferma doucement ses yeux. L'obscurité se fit dans la pièce. Le jeune garçon se retourna et sur l'écran de la fenêtre rayé par la pluie brillante, il découvrit les trois visages livides des soldats.
 - Grand-père ! Une armée de morts ! hurla-t-il.
 - 45 - Tu vois, nigaud, ça te tourne la tête, leur télé !
 - Il n'y avait plus personne contre le carreau.



Je me souviens et je raconte

- 1 Indique les étapes du début de l'histoire.

Je comprends

- 2 Relève le groupe de mots qui indique que les soldats sont cachés.
- 3 Trouve le sens de **parapet** et **baïonnettes** en t'aidant du contexte.
- 4 a. Aide-toi de la rubrique « D'où viennent les mots ? » page 68 pour trouver le sens des mots **périscope** et **cinématographe**.
b. À quoi le périscope sert-il aux soldats ?

- 5 Recopie les différentes façons de nommer la télévision et indique les paroles du grand-père qui prouvent qu'il s'agit bien de cet objet.

- 6 a. Indique qui parle. Fais des hypothèses sur le sens du mot en vert et vérifie dans le lexique.

- Passe-moi ton esgourdometre.

- b. À quoi cet objet sert-il aux soldats ?

- 7 Réponds aux questions par une phrase.

- a. Que voient et entendent les soldats à la télévision avant l'intervention du grand-père ?
- b. Que regarde ensuite le grand-père à la télévision ?
- c. Que veut regarder l'enfant ? À ton avis, pourquoi ?

- 8 Exprime avec tes propres mots le sens de la phrase suivante.

Les conclusions de la mission de vérification allaient être douloureuses pour les deux cent quatre-vingt-huit victimes : leur terrible guerre n'avait pas suffi à décourager toutes les autres.

- 9 Échange avec tes camarades pour répondre à la question. Quel est le lien entre l'histoire et son titre ?

Pour aller + loin

- 10 Relève les paroles du garçon qui montrent que les soldats sont découverts et imagine la suite du texte.

Je lis à voix haute

- Lis du début du texte à toutes les autres (ligne 21).
- Lis très vite cette phrase : Avec leur périscope et leur esgourdometre, les soldats, en embuscade, avec obstination, découvrent, impressionnés, les images successives et les bruits qui jaillissent d'une caisse sombre et se succèdent.

Les trois soldats s'enfuient pour ne pas être repérés par l'enfant.

Monnier se soutenait le front en courant.

- Mais... faut peut-être qu'il la sache notre horreur, le gamin, pour pas qu'elle dure encore. Pour avancer, quoi... [...]

Soudain, à l'angle de la rue Prévert, un faisceau de lumière coupa le chemin de Monnier, Sorin et Bourde qui sautèrent aussitôt dans une tranchée ouverte pour des travaux en cours.

- Sa lampe de poche à la main, le garçon les avait facilement repérés. Il s'approcha prudemment du trou qui défigurait la chaussée et en braquant sa torche sur le fond de la tranchée, il découvrit un soldat de 1914 qui se protégeait les yeux d'une main tremblante et se cramponnait à son vieux fusil de l'autre. Monnier. Les deux autres avaient disparu. Tous les autres avaient définitivement disparu des rues de la ville.



- Monnier dégagait progressivement sa vue. Puis il se ressaisit bouchant à nouveau sa blessure frontale pour éviter d'effrayer l'enfant. Il osa :

– Rien de grave ! Enfin si, approche. Faut que je t'explique, que je te raconte...

Sans un mot, le garçon éteignit sa lampe et prit le risque de s'asseoir sur le rebord de la tranchée.

Ref (texte et images), Zappe la guerre, éditions Rue du monde, 1998.

Le pluriel des noms

et des adjectifs

Je mémorise

- Lis les mots à mémoriser et écris-les au pluriel.
un drapeau / curieux / un éventail / un clou / le préau
- Recopie les mots à mémoriser et entoure les noms.
un chou / un gaz / un aveu / national / un poteau

Je fais le point

- Recopie les noms et les adjectifs. Entoure la marque du pluriel.
 - des trous - des régions - des objets légers
 - de beaux châteaux - de nouveaux tuyaux - des lieux - des hiboux - des bijoux
 - un journal → des journaux - amical → amicaux - un régal → des régals
 - un rail → des rails - un détail → des détails - un vitrail → des vitraux
- Écris les groupes nominaux et les adjectifs suivants en les mettant au pluriel.
un tapis - une noix - du riz - une brebis - épais - gras - brumeux - nerveux
- Complète les phrases suivantes.

- On forme le plus souvent le pluriel d'un nom ou d'un adjectif, en ajoutant un ... au mot singulier.
- ... noms terminés par **-ou** prennent un **x** au pluriel : un chou, un hibou, un genou, un caillou, un bijou, un joujou, un pou.
- Les noms et les adjectifs terminés par **-eau**, **-ou**, **-eu** au singulier prennent un ... au pluriel. **Mais** on écrit : des bleus, des pneus, des landaus.
- Les noms et adjectifs terminés par **-al** ont un pluriel en ... **Mais** on écrit : des bals, des festivals, des carnivals, des chacals, des régals, des récitals, / natais, fatals, bancals, navals, banals.
- Les noms terminés par **-ail** prennent un ... au pluriel. **Mais** on écrit : des coraux, des émaux, des soupiraux, des travaux, des vitraux.

Je me souviens et je raconte

- Visualise les étapes de l'histoire en fermant les yeux et raconte celles qui te sont apparues.

Je comprends

- Réponds aux questions par une phrase.
 - Pourquoi les soldats fuient-ils ?
 - Pourquoi Monnier veut-il parler à l'enfant ?
- Exprime avec tes propres mots le sens de la phrase en vert et donne le sens du mot **tranchée** dans ce contexte.

Les soldats sautèrent aussitôt dans une tranchée ouverte pour des travaux en cours.

- Qu'évoque le mot **tranchée** pour les soldats de la Première Guerre mondiale ?

Échange avec tes camarades et réponds à la question.

Pourquoi l'auteur a-t-il mélangé des éléments réels et des éléments imaginaires pour nous parler de la guerre ? Qu'en penses-tu ?

Pour aller + loin

- Écris quelques lignes pour raconter ce que le soldat explique au garçon.

Je lis à voix haute

- Lis l'intégralité du texte.

Je m'entraîne

- Récris ces mots au pluriel.
un gouvernail - un noyau - musical - une perdrix - fatal - un pou - un écrou
- Récris les groupes nominaux suivants au pluriel.
un tapis mural - le nouveau jeu - une noix fraîche - un chandail bleu
- Récris les groupes nominaux au singulier.
des vitraux somptueux - de jeunes animaux - des aveux curieux - des nombres décimaux
- Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Les relations

dans un texte (6)

Je lis et je transpose

Des soldats dans la ville

Quatre-vingts ans après leur mort à la guerre, des soldats quittent le monument aux morts de la petite ville de Rezé. Ils veulent savoir s'ils ne sont pas morts pour rien.

Le lieutenant Monti de Rezé perce le brouillard du regard pour reconnaître les lieux puis il répartit ses troupes dans la ville.

Monnier, Blourde et Sorin vont dans le quartier de l'ancienne école. Ils approchent d'une petite maison. Ils voient, effarés, des images de guerre à la télévision. Ils pensent : « La guerre n'est donc pas morte ! Notre guerre n'a pas découragé les autres ! »

Un garçon est à la fenêtre, il les voit et les suit dans la rue. Les soldats se cachent dans une tranchée. Le garçon prend le risque de s'asseoir sur le rebord de la tranchée, il n'a pas peur, il écoute ce que Monnier lui raconte.

- 1 Indique à quel temps est racontée l'histoire. Trouve la phrase au passé composé.
- 2 Dis le texte au futur et récris les groupes de mots soulignés. Explique les changements. Tu remarques que le temps des verbes ne change pas dans les paroles des personnages.
- 3 Donne l'infinitif de tous les verbes, même de ceux qui ne sont pas soulignés. Trouve les verbes qui sont à l'infinitif dans le texte.
- 4 Indique la terminaison des verbes conjugués au futur à la 3^e personne du singulier et du pluriel.

Je collecte

- 5 Colle l'étiquette à la page 4 de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- 6 Recopie le texte en conjuguant au futur les verbes soulignés. Commence par L'année prochaine, ...
Toute la famille va en vacances à la campagne.
La maison est au pied d'une colline. Les deux fillettes prennent leur vélo pour de longues promenades.
Le garçon aime observer les insectes dans le jardin.
- 7 Recopie le texte en le mettant au futur.
Au collège, Adèle a beaucoup de travail. Elle prépare un exposé. Elle recherche des documents au CDI.
Ses deux frères l'aident.



Les déterminants

Je réfléchis

- 1 Lis les groupes nominaux des pages 16 et 17 de ton cahier de grammaire. Recopie-les en les classant dans un tableau à trois colonnes.

articles	déterminants possessifs	déterminants démonstratifs

- 2 Explique l'emploi des articles indéfinis puis des articles définis dans les groupes nominaux en bleu.
Un garçon voit des soldats. Il les suit jusqu'à une tranchée. Le garçon s'assoit au bord de la tranchée. Les soldats sauf Monnier ont disparu. Monnier parle de la guerre au jeune garçon.
- 3 a. Recopie la phrase en remplaçant Louise par Louis et Louise, puis par je, tu, nous, vous.
Louise a perdu son sac. Elle n'a plus ses livres, ses feuilles de classeur, ni sa trousse.
b. Liste les déterminants possessifs. Indique leur genre et leur nombre dans chaque groupe nominal.
c. Lesquels sont en relation avec un possesseur singulier ? avec un possesseur pluriel ?
- 4 a. Recopie la phrase en remplaçant un ours par des ours, puis une ourse, des ourses, un renard.
Un ours blanc marche lourdement sur la glace. Cet ours polaire a faim.
b. Liste les déterminants démonstratifs. Trouve leur genre et leur nombre dans le groupe nominal.
c. Indique quel animal, ou animaux, le déterminant démonstratif permet de désigner dans chaque phrase.

Je conclus

- 5 a. Cite les articles définis et indéfinis. Indique quand on emploie les uns plutôt que les autres dans un texte.
b. Cite les déterminants démonstratifs et des déterminants possessifs. Explique leur emploi.

Je m'entraîne

- 6 Recopie et complète les groupes nominaux suivants avec un article qui convient.
... accident a eu lieu près de chez moi. ... accident a été provoqué par ... camion trop chargé. ... camion a percuté ... voiture.
- 7 Recopie et complète les groupes nominaux avec le déterminant possessif qui convient.
Un meunier laissa à ... trois enfants tous ... biens : ... moulin, ... âne et ... chat.
Le plus jeune se lamentait :
- Quand j'aurai mangé ... chat et fait un vêtement avec ... peau, il ne me restera rien !
- 8 Recopie le texte et complète les groupes nominaux avec le déterminant démonstratif qui convient.
Nathan a lu des BD. ... garçon aime beaucoup lire. Il avait emprunté ... livres à une amie. ... amie possède beaucoup de livres.

Des mots
de l'albumAjouter un épisode
à l'album

Je réfléchis

- 1 Constitue une corole lexicale à partir du mot **douleur**. Dans les pétales, écris les différents sens du mot, ses synonymes, son contraire, les mots de sa famille, son origine. Aide-toi de ces articles du dictionnaire.



douleur n.f. (m) 1. Sensation d'avoir mal. → souffrance. Louise a ressenti une grande douleur au ventre, elle a eu très mal au ventre. 2. Grand chagrin. Il a eu la douleur de perdre sa mère. → peine. contraire : bonheur. - Les grandes douleurs sont muettes, on ne peut pas en parler. ► **douloureux, douloureuse** adj. Qui fait mal. Cette brûlure est douloureuse. contraire : indolore.

douleur - La douleur, qu'elle soit physique ou morale, fait souffrir. Le mot *douleur* est lié au verbe latin *dolere* qui veut dire « souffrir ». Les mots de même origine partagent l'idée de douleur : *doluit* évoque le chagrin, tristesse à laquelle on s'associe en présentant ses condoléances ; *doléances* rappelle la plainte provoquée par la souffrance.

- 2 Recopie les mots de la liste ci-dessous formés avec le préfixe **péri-**. Aide-toi du sens de **péri-** pour trouver leur signification.

périscolaire - périurbain - périmètre

- 3 Explique la formation des adverbess suivants, relevés dans l'album.

Progressivement - définitivement - facilement - rageusement - lentement - instantanément - carrément

- 4 Le nom **cinématographe** est maintenant abrégé en **cinéma**. Écris les noms abrégés correspondant aux noms suivants.

- une automobile - la télévision
- un omnibus - un kinésithérapeute
- une motocyclette - le football
- un vélo - un beefsteak
- le métropolitain - la photographie



Je m'entraîne

- 5 Écris les mots ci-dessous au bon endroit dans une corole lexicale à trois pétales (synonymes, mots de la même famille, contraires) à partir du mot **victoire**.
triomphe, victorieux, défaite, victorieusement, échec, succès
- 6 Écris des mots formés avec le préfixe **télé-** qui signifie : de loin, à distance. Aide-toi du dictionnaire.

D'où viennent les mots ?

- Le mot **périscopie** vient du grec *péri* (autour) et *skopein* (regarder).
- Le mot **cinématographe** vient du grec *kinema* (mouvement) et *graphein* (écrire).

L'album se termine au moment où Monnier parle de la guerre à l'enfant. Tu vas écrire la suite l'histoire : Blourde et Sorin continuent à avancer dans Rezé pour rejoindre le monument aux morts.

Je me souviens de l'histoire

- 1 Dans *Zappe la guerre*, Sorin, Monnier et Blourde découvrent la télévision.
- Relis le dernier paragraphe page 56 (de « Les trois hommes », ligne 39 à la fin) et le début du texte page 62 (de « Les trois soldats », ligne 1 à « en plus ! », ligne 9). Pourquoi sont-ils étonnés de voir un cinématographe avec des images coloriées qui, en plus, parlent ?
 - Relis les façons de nommer la télévision que tu as recopiées lors de la séquence de lecture page 62. Tu remarques que les soldats décrivent la télévision en se référant à ce qu'ils connaissent : le cinématographe muet en noir et blanc.

Je cherche des idées

- 2 Imagine ce que les soldats pourraient découvrir qu'ils ne connaissent pas : moyens de transport sur terre, dans le ciel - appareils ménagers - outils de jardinage - éclairage - téléphone - robot, etc.
- Fais des recherches dans ton livre d'histoire et indique ce qui était connu au moment de la Première Guerre mondiale dans ces domaines.

J'écris un épisode racontant ces découvertes

- 3 Choisis un ou plusieurs objets que pourraient découvrir Blourde et Sorin.
- Indique où et dans quelles circonstances ces découvertes ont lieu.
 - Décris les objets en les comparant à ceux connus à l'époque.
 - Si tu écris ton texte sous forme de dialogue comme dans *Zappe la Guerre*, respecte la ponctuation et la mise en page du dialogue.

Je révise et j'améliore

- 4 Relis ton texte et vérifie que :
- tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as écrit une ou deux phrases au début de ton texte pour introduire la découverte ;
 - tu as décrit l'objet avec les yeux d'une personne vivant à l'époque de la Première Guerre mondiale ;
 - tu as respecté la ponctuation et la mise en page du dialogue.

- Identifier le narrateur, les actions, pensées et émotions des personnages
- Repérer des informations implicites
- Reformuler et rappeler le récit

Le lion blanc (1)

Une vieille dame anglaise raconte l'histoire du lion et de Bertie à un jeune garçon. Bertie Andrews est né en Afrique du Sud. C'est un jeune garçon livré à lui-même car son père, éleveur, est souvent absent et sa mère est souvent malade. Il aime regarder les animaux qui viennent boire au point d'eau près de la ferme.

Un soir, alors qu'il a six ans, Bertie aperçoit une lionne solitaire suivie d'un lionceau blanc. Très excité, Bertie raconte ce qu'il a vu à ses parents qui s'exclament en chœur qu'un lion blanc, ça n'existe pas ! La semaine suivante, le père de Bertie annonce qu'il a tué une lionne énorme qui lui volait du bétail. Bertie comprend que c'est sa lionne que son père a tué et que le lionceau blanc est orphelin.

Un matin, une semaine plus tard, Bertie fut réveillé par des hennissements affolés. Il bondit hors de son lit et se précipita à la fenêtre. Une bande de zèbres fuyait le point d'eau, poursuivie par un couple de hyènes. Puis il aperçut d'autres hyènes. Trois d'entre elles, le nez au vent et figées à l'arrêt, regardaient fixement le point d'eau. Ce fut seulement à cet instant que Bertie découvrit le lionceau. Mais il n'était nullement blanc. Recouvert de boue, le dos tourné au point d'eau, il était acculé et menaçait d'une petite patte pathétique les hyènes qui commençaient à l'encercler. Le lionceau n'avait aucune possibilité de fuite, et les hyènes se rapprochaient de plus en plus.



J'anticipe

- 1 Observe la couverture, indique le titre, le nom de l'auteur et imagine l'histoire.

Je comprends

- 2 Indique les différents lieux de l'histoire.
- 3 Identifie la narratrice et relève les noms des personnages.
- 4 Liste les noms d'animaux qui apparaissent dans le texte et attribue à chaque animal un adjectif pour le qualifier.

- 5 Explique tes stratégies pour trouver le sens des mots en gras et exprime avec tes propres mots le sens de ces phrases. Aide-toi de la rubrique « D'où viennent les mots ? » page 76 pour trouver le sens de **pathétique**.

Il était **acculé** et menaçait d'une petite patte **pathétique** les hyènes qui commençaient à l'encercler.

Troublées par cette **intrusion** imprévue, les hyènes firent demi-tour et s'enfuirent.

- 6 Relève des expressions qui montrent l'empressement de Bertie à rejoindre le lionceau.
- 7 Recopie la phrase qui montre que les hyènes ne sont pas effrayées par Bertie et explique le sens de la ponctuation finale de cette phrase.

- 10 Bertie descendit l'escalier quatre à quatre, traversa la véranda en trombe et fonça dans l'enclos pieds nus, en poussant des cris stridents. Il ouvrit la barrière toute grande et dévala la pente en direction du point d'eau, hurlant et agitant les bras comme un forcené. Troublées par cette intrusion imprévue, les hyènes firent demi-tour et s'enfuirent, mais elles n'allèrent pas bien loin. Une fois à leur portée,
- 11 Bertie leur lança une poignée de cailloux et elles reculèrent à nouveau, mais à peine plus loin. En arrivant au point d'eau, il s'interposa entre le lionceau et les hyènes, auxquelles il cria de s'en aller. Elles ne s'en allèrent pas. Elles restèrent sur place et observèrent la scène. Après un instant d'hésitation, elles reprirent leur encerclement, plus proches, toujours plus proches...
- 12 C'est à ce moment-là que retentit le coup de feu. Les hyènes déguerpirent dans les hautes herbes et disparurent. Lorsque Bertie se retourna, il vit sa mère dévaler la colline en chemise de nuit, une carabine au poing. C'était la première fois de sa vie qu'il la voyait courir. Ensemble, ils ramassèrent le lionceau couvert de boue et le ramenèrent à la ferme. Il était trop faible pour se défendre, mais
- 13 il essayait quand même. Après lui avoir fait boire un peu de lait chaud, ils le plongèrent dans la baignoire pour le nettoyer. Comme les premières plaques de boue commençaient à se détacher, Bertie vit apparaître le pelage blanc.
 - Tu vois ! s'écria-t-il triomphalement. Il est blanc ! Tout blanc ! Je te l'avais bien dit, pas vrai ? C'est mon lion blanc !

- 8 Réponds aux questions en indiquant les lignes du texte qui t'ont permis de répondre.

Qui vient au secours de Bertie et du lionceau ? Comment ?

- 9 Relève les paroles de Bertie et réponds à la question par une phrase.

Pourquoi s'exprime-t-il de manière triomphale ?

- 10 Échange avec tes camarades pour répondre à la question. Est-ce que les lionceaux blancs existent réellement ?

Pour aller + loin

- 11 Imagine et écris quelle va être la réaction du père de Bertie et ce que va devenir le lionceau blanc.

Je lis à voix haute

• Lis de **Recouvert de boue** (ligne 6) à la fin du texte.

• Lis très vite cette phrase : Un vacarme épouvantable et inimaginable règne autour du point d'eau avec le hennissement de zèbres affolés, le ricanelement d'une horde de hyènes et le hurlement d'un garçon intrépide.

- » Le père de Bertie, sous la pression de sa femme, accepte que le lion vive avec eux à la ferme.

Il dormait au pied du lit de Bertie. Où que Bertie aille, le lionceau le suivait, même dans la salle de bains où il regardait Bertie se laver et lui séchait ensuite les jambes à grands coups de langue. Jamais ils ne se séparaient. C'était Bertie qui s'occupait de sa nourriture : du lait quatre fois par jour, dans une cannette de bière de son père jusqu'à ce que le lionceau apprenne à le laper tout seul dans une écuelle. Il avait de la viande d'impala chaque fois qu'il en voulait et, en grandissant – et il grandissait vite – il en voulait de plus en plus souvent.

- » remplaçait tous les frères et toutes les sœurs qu'il aurait pu désirer, tous les amis dont il aurait pu avoir besoin. Ils s'asseyaient côte à côte sur le sofa de la véranda, pendant que le gros soleil rouge se couchait sur l'Afrique, et Bertie lui lisait *Pierre et le Loup* en lui promettant toujours, à la fin, que jamais il ne le laisserait partir dans un zoo pour y vivre derrière des barreaux comme le loup de l'histoire. Et le lionceau regardait Bertie avec de grands yeux jaunes pleins de confiance. [...]

Ce fut la plus belle année de la jeune vie de Bertie, mais quand elle prit fin, ce fut plus douloureux qu'il n'aurait jamais pu l'imaginer.

Je raconte

- 1 **Rappelle le récit en situant le lieu, les personnages et les principales actions.**

Je comprends

- 2 **Trouve le sens de l'expression *sous la pression de*. Reformule le sens de la phrase en italique ligne 30.**
- 3 **Émets des hypothèses sur le sens des mots *sofa*, *impala* et vérifie dans le lexique.**
- 4 **Cite des moments de complicité entre Bertie et le lionceau.**
- 5 **Réponds aux questions par une phrase.**
Bertie et le lionceau sont-ils heureux ? Pourquoi ?

Échange avec tes camarades pour répondre aux questions.

- a. Pourquoi le lionceau regarde-t-il Bertie avec de grands yeux jaunes pleins de confiance ?
- b. Comment se termine l'histoire de *Pierre et le Loup* ?
- c. Quel est le sens de la dernière phrase du texte ?

Pour aller + loin

- 7 **Imagine et écris ce qu'il peut arriver de douloureux à Bertie, après cette belle année.**

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

Écrire des déterminants possessifs

Je mémorise

- 1 **Lis les mots à mémoriser et recopie les noms masculins.**
la nourriture / un domicile / une aiguille / un casque / un souvenir
- 2 **Recopie les mots à mémoriser et souligne les noms féminins.**
un discours / une échelle / un portrait / une paupière / la confiance

Je fais le point

- 3 **a. Indique le genre et le nombre des déterminants dans les groupes nominaux suivants.**
1. ma règle – ta sœur – sa montre – notre moto – votre gomme
2. mon chat – ton lit – son crayon – notre sac – votre lit
3. mes jeux – mes mains – tes joues – tes pieds – ses clés – ses billes
4. nos trousse – vos cahiers – nos gants – vos jambes
- b. Que remarques-tu à la fin des déterminants possessifs au pluriel ?**
- 4 **Explique la présence de *son* devant des noms féminins singulier.**
son armoire noire – son œuvre cachée – son excuse inventée – son adresse connue
- 5 **Lis les phrases et explique l'orthographe de *leur* et *leurs*.**
Dans **leur** sac, les enfants mettent **leurs** cahiers, **leurs** feutres et **leur** gouter.
- 6 **Complète les phrases suivantes.**
- On emploie les déterminants possessifs *un* devant un nom au singulier.
 - On emploie les déterminants possessifs *un* devant un nom au pluriel.
 - Le déterminant possessif *son* est aussi utilisé devant les noms *un* qui commencent par une *un*.
 - On emploie le déterminant possessif *leur* devant un nom au *un* et *leurs* devant un nom au *un*.

Je m'entraîne

- 7 **Recopie chaque nom avec le déterminant *son*, *sa* ou *ses*.**
frères – chienne – travail – invitation – clés – fête – école – ville – affaires
- 8 **Récris les groupes nominaux en changeant leur nombre.**
nos livres – ses outils – votre chaise – sa sœur – ses robes – notre chat – vos gâteaux
- 9 **Récris chaque nom en l'accompagnant du déterminant *leur* ou *leurs*.**
voyage – photos – bureau – clients – cheveux – magasin – amis – maison
- 10 **Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.**

Les relations

dans un texte (7)

Je lis et je transpose

Au point d'eau

Quand j'aurai six ans, je pourrai grimper sur une haute branche d'un arbre pour regarder les lions se désaltérer au point d'eau. Un jour, je verrai arriver une lionne solitaire. Elle avancera jusqu'à l'eau. Je regarderai, surpris, un jeune lionceau blanc tituber derrière elle puis lui mordiller le bout de la queue.

Je rentrerai à la maison et je gravirai les marches de l'escalier comme un fou.

Je dirai à mon père :

- J'ai regardé les animaux au point d'eau. Et j'ai vu un lionceau blanc !

Mais mon père refusera de m'écouter :

- Arrête de dire n'importe quoi ! Les lions blancs n'existent pas.

Tous les soirs, je retournerai au point d'eau guetter la lionne. Je verrai quelques zèbres et quelques gnous mais pas la lionne. Elle ne reviendra plus !

- 1 Indique à quel temps est racontée l'histoire. Quelle partie de phrase la situe dans l'avenir ? Trouve les deux phrases au passé composé.
- 2 Dis le texte en remplaçant **j'** par **nous** (Bertie et Billy) et **mon père** par **nos parents**. Récris les groupes de mots soulignés. Explique les changements.
- 3 Recopie, avec leur sujet, les deux verbes au futur qui n'ont pas changé.
- 4 Indique la terminaison des verbes au futur à la 1^{re} personne du singulier et du pluriel.
- 5 a. Donne l'infinitif de tous les verbes, même de ceux qui ne sont pas soulignés.
b. Trouve les verbes qui sont déjà à l'infinitif dans le texte.
- 6 Lis une phrase qui contient plusieurs verbes conjugués.

À savoir

- Une phrase qui contient un seul verbe conjugué est une phrase simple.
- Une phrase qui contient plusieurs verbes conjugués est une phrase complexe.
- On nomme proposition chaque partie de phrase comprenant un verbe conjugué.

Je collecte

- 7 Colle l'étiquette à la bonne page de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- 8 Recopie les phrases suivantes en remplaçant **nous** par **je**.
Bientôt, nous habiterons dans une grande ville. Nous pourrions aller à pied à l'école. Nous aurons un parc de jeux au pied de l'immeuble.
- 9 Recopie le texte en remplaçant **Un berger** par **Des bergers**.
Un berger raconte :
— Pendant l'été, je garderai les troupeaux dans les alpages. J'aurai beaucoup de travail. Je ferai du fromage, je veillerai sur les agneaux et je les soignerai.

Des phrases et des

groupes nominaux (6)

Je repère

- 1 a. Relis le texte *Au point d'eau* et recopie la phrase déclarative à la forme exclamative et la phrase impérative à la forme exclamative. Indique ce que l'exclamation exprime.
b. Récris les phrases déclaratives à la forme négative en les passant à la forme affirmative.
- 2 a. Recopie les groupes nominaux ci-dessous en les classant suivant leur genre et leur nombre. Souligne les noms et entoure les adjectifs qualificatifs épithètes.
- une lionne solitaire - mon père -
- un jeune lionceau blanc - quelques zèbres
- quelques gnous - les lions
b. Indique le groupe nominal qui contient un déterminant possessif.
- 3 a. Dans les groupes nominaux suivants, indique le nom principal.
une haute branche d'un arbre - les marches de l'escalier - le bout de la queue
b. Quand le groupe nominal contient deux noms, indique le nom principal.
- 4 a. Recopie les phrases suivantes. Souligne le verbe, entoure le sujet et le ou les compléments circonstanciels, ainsi que le ou les compléments d'objet s'il y en a.
1. Je gravirai les marches de l'escalier comme un fou.
2. Aussitôt, je parlerai de ce lionceau blanc à mon père.
3. Quand il observera le point d'eau, Bertie verra les gnous et les zèbres.
b. Explique comment tu reconnais les compléments circonstanciels et les compléments d'objet.

Je collecte

- 5 Colle l'étiquette comportant une seule phrase à la page 14 de ton cahier de grammaire. Colle les autres aux bonnes pages.



Je m'entraîne

- 6 Recopie les groupes nominaux suivants en les classant suivant leur genre et leur nombre.
- un grand domaine - ses livres - un lionceau blanc orphelin
- un enclos poussiéreux - cette bête - une promesse solennelle
- leurs histoires - des rugissements plaintifs - les dernières semaines
- 7 Recopie une phrase complexe de l'activité 4.

Des mots du roman (1)

Je réfléchis

- Associe chaque adjectif à son sens.

a. pathétique	1. qui vit seul, évite le contact avec les autres
b. strident	2. qui n'a plus ses parents
c. orphelin	3. très aigu, très fort
d. solitaire	4. très émouvant
- Dans chaque liste, indique le préfixe utilisé.
 - encercler, encadrer, encasser, enterrer, envelopper
 - imprévu, immobile, impossible, imperméable, impatient
 - s'interposer, un interligne, intercales, interplanétaire
- Trouve le sens de chaque préfixe.

D'où viennent les mots ?

L'adjectif **pathétique** vient du grec *pathētikos* : qui est très émouvant.

- Lis ces deux articles de dictionnaire.

1) **chœur** *n. m.* 1. Groupe de chanteurs qui chantent ensemble. → aussi *chorale*. Les chœurs de l'Opéra de Paris. 2. En chœur, ensemble. Les élèves ont répondu en chœur à la question du professeur. *synonyme* : corus.

2) **chœur** *n. m.* Partie de l'église où se trouve l'autel. Le chœur d'une cathédrale. → *plaque Cathédrale*. Les enfants de chœur assistent le prêtre pendant la messe.



Le Robert Junior 2020 © Le Robert.

- Recopie les deux mots définis. Que remarques-tu quand tu les prononces ? Et quand tu les écris ? Lequel de ces mots est utilisé dans le texte *Le lion blanc (1)* page 70 ligne 1 ?
- Recopie l'homonyme de ces mots qui n'a pas la même orthographe. Indique son sens.

Je m'entraîne

- Trouve dans le texte page 71, ligne 20, le verbe qui signifie : **se sauver à toute allure**.
 - Recopie la phrase dans laquelle ce mot est employé dans le texte.
 - Cherche dans le dictionnaire les synonymes de ce mot.
 - Écris une phrase contenant l'un de ces synonymes.
- Cherche dans le dictionnaire le mot **pare**.
 - Recopie ses deux homonymes et écris une phrase avec chacun d'eux.

Changer de narrateur

Tu vas raconter l'histoire du lion blanc comme si c'était lui qui la racontait.

Je recherche des informations

- Écris sous forme de notes des éléments du texte *Le lion blanc (1)* pages 70 à 72 dans chacune des parties ci-dessous. Imagine ce qui n'est pas raconté dans le texte.
 - Présentation du lionceau : où il vit, avec qui, ce qu'il fait dans la journée, ce qui arrive un jour puis sa solitude pendant huit jours dans la campagne sud-africaine.
 - La scène au point d'eau et sa rencontre avec Bertie : la peur face aux hyènes, l'arrivée de Bertie puis de sa mère, le bain.
 - Sa vie auprès de Bertie pendant un an : ce qu'il fait, ce qu'il mange, ce que Bertie lui promet.

Je recherche des mots

- Trouve et écris des mots pour indiquer :
 - ce que le lionceau ressent à la mort de la lionne ;
 - sa peur au point d'eau ;
 - ce qu'il éprouve auprès de Bertie pendant un an.

Tu peux t'aider du dictionnaire en cherchant des synonymes de **peur**, **inquiet**, **désespéré**, **bonheur** et en consultant la page du mémo : *Des mots pour exprimer des émotions et des sentiments*.

- Relève dans le texte *Le lion blanc (1)* les indicateurs de temps qui se trouvent en début de phrase et qui ordonnent chronologiquement les actions.
 - Relève les verbes d'action employés.

J'écris le texte

- Écris ton texte en trois parties à partir des informations relevées dans l'activité 1.
 - Emploie les mots trouvés dans l'activité 2.
 - Relie tes phrases en utilisant des indicateurs de temps relevés et d'autres que tu peux trouver dans le mémo à la page *Des indicateurs de temps*. Place-les en début de phrase.
 - Utilise le présent à la première personne du singulier puisque c'est le lion qui raconte sa vie. Commence ainsi : « Je suis un lionceau tout blanc. C'est rare ! Je vis ... ».

Je révise et j'améliore

- Relis tes définitions et vérifie que :
 - tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as écrit trois paragraphes ;
 - tu as placé les indicateurs de temps en début de phrase.

Le lion blanc (2)

Alors que Bertie a 8 ans, son père lui annonce qu'il va être envoyé en pension dans une bonne école en Angleterre. Il lui annonce aussi qu'il a vendu le lion blanc à un Français, propriétaire d'un cirque. Bertie est désespéré.

Le soir même, il décida de ce qu'il fallait faire. Il attendit de percevoir la respiration profonde de son père dans la chambre voisine, puis, son lion blanc sur les talons il descendit l'escalier en pyjama, décrocha la carabine de son père du râtelier et sortit dans la nuit. Lorsqu'il ouvrit la barrière de l'enclos, elle grinça bruyamment, mais qu'importe, ils étaient dehors et ils étaient libres. Bertie ne songeait absolument pas aux dangers qui l'entouraient, obsédé par la pensée qu'il devait s'éloigner le plus possible de la maison pour faire ce qu'il avait à faire.

Le lion trotta silencieusement à ses côtés, s'arrêtant régulièrement pour humer l'air. Dans l'aube naissante, un bouquet d'arbres se transforma en un troupeau d'éléphants se dirigeant vers eux. Bertie décala. Il savait que les éléphants détestent les lions. Il courait, courait à perdre haleine jusqu'à ce que ses jambes n'en puissent plus. Lorsque le soleil se leva sur le veld, il grimpa au sommet d'une de ces collines qu'on appelle, là-bas, des kopjes et il s'assit, un bras autour du cou du lion. Le grand moment était venu.

– Maintenant, sauve-toi, chuchota-t-il. Tu dois vivre en liberté. Ne reviens pas à la maison. Ne reviens jamais, ils t'enfermeraient derrière des barreaux. Tu

- > Attribuer du sens à des mots inconnus
- > Identifier les actions, pensées et émotions des personnages
- > Repérer des informations implicites

entends ce que je te dis ? Toute ma vie, je penserai à toi, je te le promets. Jamais je ne t'oublierai.

Il enfouit son visage dans le cou du lion et écouta le ronronnement profond et affectueux de l'animal.

– Maintenant, je m'en vais, dit-il. Ne me suis pas. S'il te plaît, ne me suis pas.

Et Bertie descendit du kopje et s'éloigna. Lorsqu'il se retourna, le lion n'avait pas bougé. Il l'observait, assis sur son derrière. Puis il se leva, bâilla, s'étira, se lécha les babines et se lança à sa poursuite. Bertie lui cria de ne pas venir, mais le lion continua d'avancer. Bertie lui lança des bouts de bois. Il lui lança des cailloux. Rien n'y fit. Le lion s'immobilisait mais, dès que Bertie se remettait en marche, il lui emboîtait le pas tout en restant à bonne distance.

– Va-t'en, imbécile ! lui cria Bertie. Stupide animal ! Je te déteste ! Je te déteste ! Fiche le camp !

Mais il eut beau dire et beau faire, le lion continua à le suivre.

Il n'existait qu'un seul moyen. Bertie répugnait à l'employer, mais il y était contraint. Les yeux et la bouche pleins de larmes, il épaula la carabine et tira au-dessus de la tête du lion. Aussitôt, celui-ci fit volte-face et s'enfuit dans le veld. Bertie tira une deuxième balle. Il attendit que le lion ait disparu pour faire demi-tour et reprendre le chemin de la ferme. [...]

Son lion aurait la possibilité de mener une vie libre, peut-être pas une vie très facile, mais tout était préférable aux barreaux et aux fouets d'un cirque.

Je me souviens

- 1 **D**is les phrases dans l'ordre chronologique pour raconter le début de l'histoire.
 - a. Bertie vit ainsi la plus belle année de sa vie en compagnie du lionceau.
 - b. Il sauve, avec l'aide de sa mère, un lionceau blanc et l'élève chez lui.
 - c. Bertie est un jeune garçon qui vit dans une ferme en Afrique du Sud.
- 2 **R**éponds à la question par une phrase. Qu'apprend Bertie lorsqu'il a 8 ans ?
- 3 **R**elève l'adjectif qui montre ce que ressent Bertie à l'annonce de ces deux nouvelles.
- 4 **É** mets des hypothèses sur le sens des mots *pension* et *râtelier* en t'aidant du contexte et vérifie dans le lexique.
- 5 **T**rouve le synonyme du verbe *sentir* dans le texte.
- 6 **R**elève deux mots d'origine étrangère employés pour désigner le paysage africain et trouve leur sens dans le lexique.
- 7 **R**elève les paroles chuchotées par Bertie qui montrent qu'il veut tenir la promesse faite au lionceau quand il lui lisait *Pierre et le loup*.
- 8 **L**iste les différentes actions de Bertie pour éloigner le lionceau.

Je comprends

- 9 **R**ecopie la phrase qui montre ce que ressent Bertie en repoussant définitivement le lionceau.
- 10 **É**cris un titre à ce texte.
- 11 **L**is la dernière phrase du texte et échange avec tes camarades pour répondre aux questions.
 - a. Pourquoi la vie du jeune lion en liberté dans le veld ne sera-t-elle pas facile ?
 - b. Une vie libre pour un animal ayant vécu en captivité est-elle possible ? À quelles conditions ?

Pour aller + loin

- 12 **R**éfléchis et écris quelques lignes pour expliquer si tu penses que Bertie a fait le bon choix et pourquoi.

Je lis à voix haute

- Lis de *Le grand moment* (ligne 14) à la fin du texte.
- Lis très vite cette phrase : Sur les talons d'un Bertie désespéré, dans l'aube naissante, le lion trotte silencieusement, hume l'air, s'immobilise, ronronne bruyamment, fait volte-face, court à perdre haleine.

Le jour où le Français se présenta à la ferme, il pleuvait. Les premières pluies depuis des mois. Bertie observa le Français, tout dégoulinant sous la véranda, son pouce accroché à la poche de son gilet. Il écoutait son père lui expliquer qu'il n'y avait plus de lion à acheter, que le leur s'était sauvé. Ce fut le moment que la mère de Bertie choisit pour porter une main à son cœur, pousser un grand cri et montrer quelque chose du doigt. Gémissant pitoyablement, le lion blanc était en train de franchir la porte de l'enclos restée ouverte. Bertie se précipita vers lui, tomba à genoux et l'étreignit. Le lion était trempé jusqu'aux os et tremblait de tout son corps. Visiblement affamé, il était tellement maigre qu'on pouvait compter ses côtes. Tous participèrent à son dégrassage, puis le regardèrent dévorer gloutonnement.

— Incroyable ! Magnifique ! s'exclama le Français. Et blanc, exactement comme vous me l'aviez dit, blanc comme neige, et apprivoisé, en plus. Il sera la vedette de mon cirque. Je l'appellerai « Le Prince blanc ». [...] J'adore mes bêtes, tu sais. Elles sont ma famille, et ton lion sera mon fils préféré. [...]

Bertie comprit que discuter ne servirait à rien. Il se rendait maintenant compte que le lion ne pouvait pas survivre en liberté par ses propres moyens, qu'il fallait qu'il aille avec le Français. C'était la seule solution.

Cette nuit-là, alors qu'ils étaient couchés côte à côte dans l'obscurité, Bertie fit une ultime promesse au lion :

— Je te retrouverai, chuchota-t-il. N'oublie jamais que je te retrouverai. Je te le jure.

Je raconte

- 1 Liste les principales étapes du roman et raconte-les avec tes propres mots.

Je comprends

- 2 Indique qui est désigné par les mots en gras dans **leur s'était sauvé** (ligne 41).
- 3 Trouve le sens du mot **dégoulinant** (ligne 39) et décris le propriétaire du cirque.
- 4 Recopie la phrase qui montre l'étonnement de la mère de Bertie.
- 5 Réponds à la question en citant le texte. Que ressent Bertie en voyant le lionceau ?
- 6 Relève les phrases qui montrent la détresse et l'état de santé du lionceau.

- 7 Indique comment sera nommé le lion au cirque.

- 8 Trouve un synonyme de l'adjectif **ultime**.

- 9 Indique qui parle et à qui.

— Je te retrouverai, chuchota-t-il. N'oublie jamais que je te retrouverai. Je te le jure.

Pour aller + loin

- 10 Imagine la suite du récit et écris quelques phrases pour la raconter.

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

La lettre s

Je mémorise

- 1 Lis les mots à mémoriser puis recopie le verbe et l'adjectif.
 ☀ le repos / une promesse / observer / précis / un président
- 2 Recopie les mots à mémoriser puis entoure les verbes et l'adverbe.
 ☀ saisir / spécialement / un tas / ravissant / arroser

Je fais le point

- 3 Lis ces mots à voix haute. Comment se prononce **s** en début de mot ?
 du sable - siffler - la sortie - un secret - le sud - un signal - le sang
- 4 a. Recopie les mots. Entoure la lettre placée juste avant et celle placée juste après **s** ou **ss**.
 une réponse - un vase - un dessin - le respect - du raisin - un escargot - un fossé
- b. Indique quand on doit écrire **s** ou **ss**.
- 5 Explique le rôle de la lettre **s** muette placée à la fin de chaque mot en gras.
 1. un **dos** (le dossier) 2. un **abus** (abuser) 3. **mauvais** (mauvaise)
- 6 Explique la présence de la lettre **s** qui est en couleur.
 et / est - moi / un mois - la foi / une fois - mai / mais
- 7 Que marque la lettre **s** ? des plantes **s** vertes - tu dessines **s** - nous marchions **s**
- 8 Complète les phrases suivantes.

- ▷ La lettre **s** se prononce toujours [s] au début des mots et entre une ... et une ... ; elle se prononce [z] entre ... Pour qu'elle se prononce [s] entre deux voyelles, il faut écrire ...
- ▷ À la fin d'un mot, la lettre **s** muette sert parfois à former le ... ou un mot de la ...
- ▷ La lettre **s** permet parfois de distinguer à l'écrit des mots ...
- ▷ La lettre **s** marque souvent le ... d'un nom ou d'un adjectif ; on la trouve aussi à la fin d'un verbe conjugué à la ... personne du singulier et à la ... personne du pluriel.

Je m'entraîne

- 9 Récris les mots avec **s** ou **ss**.
 bon - air - a - ez - un ra - air - un e - alier - une occa - ion - une ta - e - bru - que
- 10 Écris un mot de la famille de chaque mot en utilisant la lettre finale **s**.
 l'univers - le bras - confus - du bois - un vernis - un débarras - un refus
- 11 Récris chaque groupe nominal au pluriel.
 la belle visite - un voyage intéressant - le meilleur titre - une course folle
- 12 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Les relations

dans un texte (8)

Je lis et je transpose

Une décision irrévocable

Mon père dit un soir à Bertie et Billy :

Bertie et Billy, vous aurez bientôt huit ans. Vous avez besoin d'une éducation convenable. À la rentrée, vous irez dans une école en Angleterre. Nous en avons trouvé une bonne, elle **vous** conviendra. Vous **y** serez bien et vous **y** ferez de bonnes études. Pendant les vacances, vous irez chez votre oncle Georges et votre tante Mélanie, ils s'occuperont de vous. **Ils** viendront vous voir de temps en temps pendant l'année. Vous prendrez le bateau au mois de juillet avec votre mère. Vous ferez la traversée avec **elle** et vous passerez aussi les vacances avec elle. En septembre, elle reviendra ici à la ferme.

- Indique les temps employés.
- Trouve ce que désignent les mots en couleur.
- Dis le texte en remplaçant Bertie et Billy par Bertie et votre mère, puis par ta mère et moi.
 - Récris les groupes de mots soulignés. Explique les changements.
- Indique la terminaison des verbes au futur à la 2^e personne du singulier et du pluriel.
- Recopie, avec leur sujet, les trois verbes au futur qui n'ont pas changé.
- Donne l'infinitif de tous les verbes, même de ceux qui ne sont pas soulignés. Trouve le verbe qui est à l'infinitif dans le texte.
- Lis une phrase simple et une phrase complexe.

Je collecte

- Colle l'étiquette à la bonne page de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- Recopie les groupes de mots soulignés en remplaçant Vous par Tu.
Vous aurez bientôt un chat. Vous le nourrirez matin et soir. Vous jouerez avec lui. Vous le caresserez et il restera près de vous pendant que vous travaillerez à votre bureau.
- Recopie le texte en remplaçant tu par vous.
Quand tu iras en Espagne par le train, tu feras un beau voyage. Tu verras défiler des paysages différents. Tu passeras dans la plaine de la Beauce, tu traverseras le Massif central, tu admireras de belles vallées et tu apercevras les hauts sommets des Pyrénées.

Les compléments

circonstanciels

Je réfléchis

- Lis la page 12 de ton cahier de grammaire.
 - Relis chaque phrase en déplaçant puis en supprimant les compléments qui peuvent l'être.
 - Entoure ces groupes de mots qui complètent la phrase : les compléments circonstanciels.
 - Observe où le complément circonstanciel peut être placé dans la phrase. Selon sa place, indique le signe de ponctuation qu'il ne faut pas oublier.

- Dis ce qu'indiquent les compléments circonstanciels dans les phrases collectées : le lieu, le temps ou la cause.

dans sa chambre – sur le sommet de la pierre –
avant la nuit – depuis le bout du chemin –
à cause des humains – au carrefour suivant –
parce qu'une voiture fonçe sur eux – aussitôt –
quand il observera le point d'eau

Aide

Le complément circonstanciel au carrefour suivant est introduit par l'article au qui est la contraction d'une préposition et d'un article : à + le.

- Classe les compléments circonstanciels de l'activité 2 suivant leur nature.

groupe nominal	GN avec préposition	adverbe	partie de phrase (proposition)

- Entoure les prépositions situées devant les groupes nominaux et les conjonctions situées devant les propositions.

À savoir

Parce que et quand sont des conjonctions de subordination. Elles introduisent des propositions compléments circonstanciels.

Je conclus

- Écris le titre de la page 12 de ton cahier de grammaire : Des compléments circonstanciels.
 - Explique comment tu reconnais un complément circonstanciel, ce qu'il peut indiquer et quelle peut être sa nature.
 - Lis dans le mémo ce qu'il faut retenir des compléments circonstanciels.

Je m'entraîne

- Trouve les compléments circonstanciels et recopie-les en les classant suivant ce qu'ils indiquent : temps/lieu/cause.
 - À la sortie de la ville, vous traversez une zone commerciale.
 - Le matin, dans les prés imprégnés de rosée, une araignée tisse sa toile.
 - Depuis une heure, le tonnerre gronde dans le lointain.
 - Le jeune enfant allume sa lampe parce qu'il a peur.
 - Demain, tu feras les courses à la supérette.
 - Indique la nature de chaque complément circonstanciel recopié.

Des mots du roman (2)

Je réfléchis

- 1 a. Dans les phrases ci-dessous, remplace chaque groupe de mots en gras par un mot ou groupe de mots synonyme choisi dans la liste proposée.

- Bertie était obsédé **par la** pensée de s'éloigner très vite de la maison.
- Bertie courut **à perdre haleine**.
- Aussitôt le lion **fit volte-face**.
- Le lion **emboîtait le pas** à Bertie.
- Bertie **eut beau dire et beau faire**...

b. Choisis un des groupes de mots en gras et écris une phrase le contenant.

- 2 a. Écris l'adjectif à partir duquel est formé chaque adverbe. Indique le suffixe utilisé.

absolument – bruyamment – silencieusement – pitoyablement – gloutonnement – nullement – seulement – fixement – triomphalement

b. Explique la formation et le sens de chaque adverbe.

- 3 Trouve des mots ou des groupes de mots synonymes des mots en gras. Tu peux t'aider du dictionnaire.

- Le lion s'arrête pour **hum**er l'air.
- Bertie **enfouit** son visage dans le cou du lion.
- Bertie est **contraint** de tirer en l'air pour faire fuir le lion.
- Bertie tombe à genoux et **étreint** le lion.
- Bertie fait une ultime **promesse** au lion.
- Bertie descendit l'escalier, son lion blanc **sur les talons**.

- se retourna dans la direction
- opposée
- dût et fit tout ce qu'il put
- marchait juste derrière
- jusqu'à être très essoufflé
- pensait sans arrêt à



D'où viennent les mots ?

Faire volte face vient de l'italien *voltafaccia* qui se traduit littéralement par : « tourne face » : *volta* est l'impératif du verbe *voltare* (tourner) et *faccia* (face). Il désigne l'action de se retourner de manière à faire face.

Je m'entraîne

- 4 a. Cherche le verbe **répugner** dans le dictionnaire et indique dans quel sens il est employé dans la phrase :

Bertie **répugnait à tirer**.

b. Écris une phrase pour employer ce verbe.

Compléter le roman

L'auteur ne raconte pas ce que le lion a fait après s'être retrouvé seul dans le veld. Tu vas imaginer ce qui a pu lui arriver pour qu'il revienne à la ferme, trempé jusqu'aux os, tremblant de tout son corps, affamé, maigre et sale.

Je cherche des idées

- Trouve les animaux qui vivent dans le veld et ce que tu sais de leur attitude face aux lions.
- Imagine et écris tes idées sous forme de notes en répondant aux questions.
 - Que fait le lion quand il se retrouve seul ?
 - Comment essaye-t-il de se procurer de la nourriture, lui qui n'a pas appris à chasser ?
 - Trouve-t-il des endroits pour se reposer ?
 - Quels animaux rencontre-t-il ? L'aident-ils ou au contraire le chassent-ils ? En a-t-il peur ?
 - Pourquoi finalement retourne-t-il à la ferme pour retrouver Bertie ?

Je recherche des mots

- 3 Trouve et écris des mots pour exprimer ce que ressent le lion :
- quand Bertie l'oblige à s'enfuir ;
 - quand il est seul dans ce veld qu'il ne connaît pas ;
 - quand il repense à ce qu'il a vécu avec Bertie.

Tu peux t'aider de la page du mémo : *Exprimer des émotions et des sentiments*.

J'écris le texte

- 4 a. Écris ton texte en trois parties à partir des idées que tu as trouvées dans l'activité 2.
- Ce que ressent le lionceau quand Bertie le force à s'enfuir et qu'il se trouve seul dans le veld.
 - Ce qu'il fait pour survivre, ce qu'il lui arrive, ce qu'il éprouve.
 - Ce qu'il décide finalement de faire, son arrivée à la ferme et ce qu'il ressent.
- b. Emploie les mots trouvés dans l'activité 3.
- c. Utilise le présent à la 3^e personne du singulier.
- d. Relie tes phrases en utilisant des indicateurs de temps que tu peux trouver dans le mémo à la page *Des indicateurs de temps*. Place-les en début de phrase.
- e. Donne un titre à ton texte.

Je révise et j'améliore

- 5 Relis ton texte et vérifie que :
- tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as écrit un titre ;
 - ton texte est structuré en trois parties ;
 - tu as décrit les actions du lion dans le veld ;
 - tu as indiqué ce qu'il éprouve ;
 - tu as écrit la bonne terminaison des verbes au présent.

Le lion blanc (3)

- > Rappeler le récit
- > Attribuer du sens à des mots inconnus
- > Identifier les actions, pensées et émotions des personnages

Un jour, à dix ans, Bertie rencontre Millie, une fillette de son âge, souvent seule elle aussi. Il lui parle du lion blanc, de la ferme en Afrique, de la mort de sa mère. Tous les dimanches, il s'échappe du pensionnat pour la retrouver. Il lui répète inlassablement qu'un jour ou l'autre, il retrouvera son lion blanc.

Les années passent, Millie part en pension, Bertie et Millie s'écrivent régulièrement puis c'est la guerre. À dix-sept ans, Bertie s'engage. Blessé, il parvient néanmoins à sauver deux de ses camarades en les ramenant dans la tranchée. N'ayant plus de nouvelles de Bertie, Millie, très malheureuse, décide alors de devenir infirmière pour le retrouver.

Je fus envoyée dans un hôpital situé à quelque quatre-vingts kilomètres du front, du côté d'Amiens. [...]

Un beau matin de juin 1918, je prenais mon petit-déjeuner en lisant un magazine (je me souviens que c'était l'*Illustrated London News*) lorsque, en tournant une page, je tombai sur la photo d'une personne que je reconnus immédiatement. Il avait vieilli, son visage était plus maigre et plus grave, mais je savais que c'était lui : c'était Bertie, avec ce regard à la fois doux et profond dont je me souvenais si bien. D'ailleurs, il était cité : « capitaine Albert Andrews VC », les initiales signifiant qu'on lui avait remis la Victoria Cross. La photo était accompagnée d'un article racontant ce qui lui avait valu sa décoration et précisant qu'il se remettait encore de ses blessures dans un hôpital. [...] Le dimanche suivant, je m'y rendis à bicyclette.

Je raconte

- 1 **Rappelle le récit en te concentrant sur la relation entre Bertie et le lionceau blanc.**

Je comprends

- 2 **Indique dans quel pays et quand se passe cette partie du roman.**
- 3 **Émets des hypothèses sur le sens du mot *inlassablement* en t'aidant de sa formation.**
- 4 **Trouve un mot de la même famille que *pension* et explique son sens.**
- 5 **Relève le nom de famille de Bertie et celui du directeur du cirque.**

- 6 **Réponds à la question en citant le texte.**
Pourquoi Millie a-t-elle voulu devenir infirmière ?

- 7 **Lis la phrase en vert, indique qui parle et trouve le sens du mot en gras.**

Je fus envoyée dans un hôpital situé à quelque quatre-vingts kilomètres du front, du côté d'Amiens.

- 8 **Réponds aux questions par une phrase.**
 - a. Qui est la narratrice de cette histoire ?
 - b. Comment retrouve-t-elle Bertie ?
 - c. Chez qui Bertie pense-t-il retrouver son lion blanc ?
- 9 **Relève la phrase qui montre que le lion blanc du cirque est peut-être le lionceau de Bertie.**

Millie et Bertie se retrouvent. Tous les dimanches, ils se promènent ensemble dans le village. Un jour, ils découvrent, sur un mur, une affiche délavée sur laquelle on distingue Cirque Merlot et en dessous un lion blanc rugissant. Ils se renseignent auprès d'un patron de bistrot et apprennent que Mr. Merlot, avec la guerre, n'a plus rien à part Prince blanc. Ils décident de se rendre chez Mr. Merlot.

Bertie frappa plusieurs fois à la porte sans obtenir de réponse. Cet endroit me faisait peur. J'aurais voulu en partir au plus vite, mais pour Bertie, il n'en était pas question. Il poussa doucement la porte, et celle-ci s'ouvrit toute seule. L'intérieur de la maison était obscur. Je rechignais à entrer, mais Bertie me prit fermement par la main.

– Il est là, chuchota-t-il. Je le sens.
Et c'était vrai. Une odeur flottait dans l'air, âcre et nauséabonde.
– Qui est là ? interrogea une voix d'homme dans les ténèbres. Qu'est-ce que vous voulez ?

Il parlait si bas que, avec le bruit de la rivière qui bouillonnait au-dehors, on l'entendait à peine. Je distinguai la forme d'un grand lit sous la fenêtre, à l'autre bout de la pièce. Un homme y était couché, enfoncé dans une pile de coussins.

– Monsieur Merlot ? s'enquit Bertie.
– Oui ?

Alors que nous avançons tous les deux vers lui, Bertie expliqua :
– Je suis Bertie Andrews. Il y a bien des années de cela, vous êtes venu jusqu'à ma ferme, en Afrique, et vous avez acheté un lionceau blanc. Vous l'avez encore ?

- 10 **Émets des hypothèses sur le sens des adjectifs en gras et vérifie dans le lexique.**

Une odeur flottait dans l'air, **âcre** et **nauséabonde**.

- 11 **Lis les 2 dernières lignes du texte. Indique qui parle à qui et imagine la suite du récit en répondant aux questions.**
 - a. M. Merlot est-il le propriétaire du cirque qui a acheté le lionceau blanc ?
 - b. Va-t-il reconnaître Bertie ?
 - c. Le lion blanc est-il toujours avec lui ?

Pour aller + loin

- 12 **Écris quelques lignes pour dire si tu penses que le lion blanc va ou non reconnaître Bertie et pourquoi.**

Je lis à voix haute

- Lis de *Millie et Bertie* (ligne 13) à la fin du texte.
- Lis très vite cette phrase :
L'atmosphère de cette chambre plongée dans l'obscurité et imprégnée d'une odeur nauséabonde et âcre avec la voix d'un homme qui émerge des ténèbres est impressionnante, oppressante et angoissante.

10 Comme en réponse à sa question, la couverture blanche posée au pied du lit se transforma en un lion qui se souleva, sauta à terre et se dirigea vers nous. Un grognement effrayant sortit de sa gorge. Je me figeai sur place quand il vint droit sur nous.

– N'aie pas peur, Millie, il ne nous fera aucun mal, dit Bertie en m'entourant les épaules de son bras. Lui et moi sommes de vieux amis.

Avec force gémissements et grognements, le lion se frotta si vigoureusement contre Bertie que nous dûmes nous cramponner l'un à l'autre pour ne pas être renversés.

Le lion examina Bertie pendant un instant. Il arrêta de gémir et se mit à grogner et à gronder de plaisir, tandis que Bertie lui caressait la crinière et lui grattait le museau entre les yeux.

– Tu te souviens de moi ? demanda-t-il au lion ? Tu te rappelles l'Afrique ? [...]

Bertie s'assit au bord du lit, entourra de ses bras le cou du lion et enfouit son visage dans sa crinière. Le lion se frotta contre lui, mais sans me quitter une seconde des yeux. Je gardai mes distances, croyez-moi.

11 Je n'arrivais pas à me débarrasser de l'idée que les lions devaient bel et bien les gens, surtout quand ils sont affamés. Et ce lion là était très, très affamé. On lui voyait les côtes, ainsi que les os des hanches.

À la fin de la guerre, Bertie et Millie réussissent à emmener le lion en Angleterre. Ils se sont mariés et ont toujours gardé le lion blanc avec eux.

Michael Morpurgo, *Le Lion blanc*, traduction de Noël Chassériau, illustrations de François Place (2020), © Gallimard, 1998.

Écrire des suffixes :

-et, -ette, -esse, -el/elle, -ien/-ienne

Je mémorise

1 Lis les mots à mémoriser et récris les noms féminins.

💡 un pharmacien / une industrie / une planche / une trompette / une chaîne

2 Recopie les mots à mémoriser puis entoure le nom masculin et l'adjectif.

💡 une condition / délicat / une fillette / une caisse / un comédien

Je fais le point

3 Relève le suffixe utilisé dans chaque liste de mots. Que sert-il à former ? Comment s'écrit-il ?
chemise, chemisette – triste, la tristesse – le comte, la comtesse – mur, muret

4 Indique comment s'écrit le suffixe utilisé dans les adjectifs ci-dessous. Quel est son sens ?
un produit industriel / une région industrielle

5 Indique comment s'écrit le suffixe utilisé dans ces noms. Quel est son sens ?
un collégien / une collégienne – un gardien / une gardienne

6 Recopie tous les suffixes employés dans les activités 3 à 5. Quelle lettre transcrit [ɛ] ? Quelles lettres sont doublées ?

7 Complète les phrases suivantes.

- Les suffixes [et] et [ɛ] s'écrivent ____, le suffixe [es] s'écrit ____.
- Le suffixe [ɛ] s'écrit ____ dans les adjectifs au masculin et ____ au féminin.
- Le suffixe [jɛ] s'écrit ____ dans les noms masculins. Il devient [jun] et s'écrit ____ dans les noms féminins.

Je m'entraîne

8 Ajoute un suffixe à chaque nom pour former un autre nom qui désigne un objet plus petit.
une fourche – une poule – une chanson – une hache – une vache – une maille

9 Écris le nom féminin que l'on peut former à partir de chaque adjectif.
étroit – riche – sage – juste – gentil – noble – jeune

10 Écris au masculin et au féminin l'adjectif que l'on peut former à partir des noms suivants.
le président – le trimestre – le torrent

11 Écris au masculin et au féminin les noms de métiers formés à partir des noms suivants.
la technique – l'informatique – la physique – la mécanique

12 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Je me souviens

1 Retracer les étapes de la vie de Bertie et du lion blanc.

Je comprends

2 Lis le groupe de mots en vert et réponds aux questions.

la couverture blanche posée au pied du lit.

- a. Qui est désigné par les mots en gras ?
- b. Que dénonce l'auteur en employant ces termes ?

3 Relève la phrase qui montre la peur de Millie en voyant le lion.

4 Réponds à la question en citant le texte.

Que ressentent Bertie et le lion en se retrouvant ?

5 Trouve le sens du mot **affamé** en t'aidant de sa formation et du contexte.

6 Explique comment Bertie finit par tenir la promesse faite au lion.

7 Écris un titre à ce texte.

8 Échange avec tes camarades autour des questions suivantes.

- a. Quels sont les personnages de ce roman ?
- b. Qui en est le héros ?

Pour aller + loin

9 Écris quelques lignes pour dire si tu as aimé cette histoire et ce que tu as ressenti en la lisant.

Je lis à voix haute

• Lis l'ensemble du texte.

Je lis et je réfléchis

- Lis la page 4 de ton cahier de grammaire.
 - Souligne le verbe et entoure son sujet dans chaque phrase.
 - Indique à quel temps sont conjugués les verbes. Quand ce temps situe-t-il les actions ?
 - Indique l'infinitif des verbes. Distingue les verbes *être* et *avoir*, les verbes du 1^{er} groupe, du 2^e groupe et du 3^e groupe.
- En t'aidant de ton cahier, écris la terminaison des verbes *être*, *avoir*, d'un verbe du 1^{er} groupe, du verbe du 2^e groupe, des verbes du 3^e groupe pour chaque personne.
 - Pour chaque terminaison, entoure la marque du futur d'une couleur et la marque de la personne d'une autre couleur.
- Lis la conjugaison de ces verbes au futur page 249. Observe leur radical : change-t-il d'une personne à l'autre ?
 - Par quelle lettre, parfois muette, se termine le radical des verbes du 1^{er} groupe ?
 - Quels sont les deux verbes dont le radical s'écrit avec deux *rr* ?
 - La marque d'une même personne change-t-elle suivant les verbes ?

Je conclus

- Écris le titre de la page 4 de ton cahier de grammaire : *Le futur des verbes être, avoir, des verbes du 1^{er}, 2^e et 3^e groupe.*
- Explique pourquoi on emploie le futur dans un texte. Indique la marque du futur et les régularités des terminaisons.

Je m'entraîne

- Conjugué les verbes surlignés au futur.
 - Le médicament [*agir*] rapidement, tu [*être*] bientôt sur pied ! tu [*pouvoir*] reprendre tes activités.
 - Le match [*avoir*] lieu samedi soir, nous [*être*] devant la télévision, nous [*applaudir*] quand notre équipe [*marquer*] un but.
 - J' [*aller*] poster le colis ce soir, vous l' [*avoir*] pour votre anniversaire.
 - Vous [*pouvoir*] déjeuner avec moi, ensuite, nous [*faire*] du vélo sur les bords du canal.
 - Les cygnes [*venir*] vers les enfants ; quand ces derniers les [*voir*], ils [*crier*] de joie et ils leur [*donner*] du pain.
- Conjugué les verbes ci-dessous au futur à la 3^e personne du singulier puis du pluriel.
finir - remuer - grandir - oublier - distribuer - prendre - remercier - dire



Je réfléchis

- Lis la page 17 de ton cahier de grammaire.
 - Souligne le nom principal dans chaque groupe nominal.
 - Entoure le groupe nominal qui donne des précisions sur ce nom. Le groupe nominal que tu as entouré complète le nom principal. C'est un **complément du nom**.
 - Relève les prépositions qui introduisent les compléments du nom.
- Trouve les compléments du nom dans les groupes nominaux ci-dessous.
une glace à la vanille - une glace au chocolat
un animal à la grande trompe - un animal aux grandes oreilles
 - Pourquoi emploie-t-on *au* ou *aux* à la place de *à* pour introduire les compléments du nom ?
- Remplace chaque adjectif épithète par un complément du nom.
une journée hivernale - des études commerciales
un parcours pédestre - les finances communales
- Transforme chaque phrase en groupe nominal avec complément du nom.
Le bateau arrive. - Le député a démissionné.
Les passagers sont sauvés. - Le train est nettoyé.

Je conclus

- Écris le titre de la page 17 de ton cahier de grammaire : *Des compléments du nom.*
 - Explique le rôle du complément du nom.
 - Lis dans le mémo, ce qu'il faut retenir du complément du nom.

Je m'entraîne

- Recopie chaque groupe nominal en le complétant par une préposition qui convienne : *à, de, pour, sans, en, avec*. N'utilise chaque préposition qu'une seule fois.
des bottes ... caoutchouc - un fer ... repasser - une salade ... fruits -
un mur ... fenêtre - un fruit ... noyau - des livres ... enfants
- Recopie les groupes nominaux suivants et entoure le complément du nom.
une bouteille en verre très fin - les écailles argentées de ces petits poissons -
la canne à sucre - le costume traditionnel de l'île - l'entrée du pittoresque village
- Remplace chaque adjectif épithète par un complément du nom.
la chaleur solaire - un séjour montagnard - un fromage français -
un livre scolaire - une idée géniale - le journal mensuel - un câble métallique -
une barrière rocheuse

Des mots du roman (3)

Je réfléchis

- 1 Remplace chaque verbe en gras par un verbe synonyme tiré de cette liste : **observa**, **n'avait pas envie**, **accrocher**, **demanda**.
 1. Je **rechignai** à entrer.
 2. Monsieur Merlot ? **s'enquit** Bertie.
 3. Le lion **examina** Bertie.
 4. Nous dûmes nous **cramponner** l'un à l'autre.
- 2 Lis les différents sens de chaque verbe et indique dans quel sens il est employé dans chaque phrase en orange.
 - a. **flotter** : 1. Être porté par un liquide. 2. Être suspendu dans les airs. 3. Remuer avec le vent. 4. Porter un vêtement trop large.
Une odeur **flottait** dans l'air.
 - b. **tomber** : 1. Faire une chute. 2. Descendre vite sur le sol. 3. Baisser. 4. Arriver, se produire. 5. Voir, trouver par hasard.
Je **tombai** sur la photo d'une personne que je **reconnus** immédiatement.
- 3 a. Écris l'adjectif à partir duquel est formé chaque adverbe.
inlassablement – régulièrement – immédiatement – doucement – fermement – vigoureusement
b. Explique la formation et le sens de chaque adverbe.
- 4 a. Relève dans le texte page 88 les noms désignant les bruits produits par le lion.
b. Écris les verbes correspondant à ces noms.
c. Trouve d'autres noms de bruits formés à partir des verbes suivants : **hurler**, **miauler**, **ronfler**, **ronronner**, **mugir**, **siffler**, **bourdonner**, **battre**.
d. Choisis un nom de bruit et écris une phrase le contenant.

Je m'entraîne

- 5 Lis différents sens de chaque verbe et indique dans quel sens il est employé dans la phrase du texte reproduite en orange.
 - a. **Se figer** : 1. Devenir épais. 2. Être paralysé, immobilisé.
Je me **figeai** sur place.
 - b. **S'engager** : 1. Promettre. 2. Signer un contrat avec l'armée. 3. Entrer.
À dix-sept ans, Bertie **s'engagea**.

D'où viennent les mots ?

Le verbe **tomber** est formé à partir du radical **tumb** signifiant chute ou saut brusque. Ce radical vient sûrement d'une onomatopée. On retrouve ce radical dans le mot roumain **tumba** (culbuté), l'italien **tombolare** (faire la culbute), l'espagnol **tambar** ou le portugais **tambar**.

Rédiger une fiche pour présenter un livre

Tu vas rédiger une fiche de présentation du roman *Le lion blanc* afin d'inciter des enfants de ton âge à le lire.

Je rédige des informations sur le roman

- 1 Sur ta fiche, écris le titre du roman, le nom de l'auteur, de l'illustrateur, celui du traducteur et indique l'éditeur.
- 2 a. Recherche des informations sur l'auteur :
 - Est-il contemporain de notre époque ? Quelle est sa nationalité ?
 - A-t-il écrit d'autres romans ? Si oui, lesquels ?
 b. Écris une phrase pour le présenter.
c. Note le titre de quelques-uns de ses romans.
- 3 Renseigne ensuite les rubriques suivantes.
 1. Les personnages : Indique leur nom et écris une phrase sur chacun d'eux.
 2. Les lieux : Nomme les deux pays dans lesquels se déroule l'action.
 3. L'époque : indique quand se déroule l'action.
- 4 Résume l'histoire en quelques phrases sans en dévoiler la fin.
 - a. Écris ton texte au présent à la troisième personne du singulier.
 - b. Termine ton résumé par une question incitant à émettre des hypothèses sur la fin.

Je donne mon avis

- 5 Écris ce que tu penses du roman.
 - a. Indique le moment que tu aimes le plus, celui que tu aimes le moins.
 - b. Nomme ton personnage préféré, celui que tu n'aimes pas. Explique pourquoi à chaque fois.
 - c. Recopie un court passage du livre que tu as particulièrement apprécié.

Je révise et j'améliore

- 6 Relis ton texte et vérifie que :
 - tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as correctement orthographié les noms propres ;
 - tu n'as pas fait d'erreur dans ce que tu as recopié du roman ;
 - tu as répondu à toutes les consignes ;
 - tu as formulé correctement la question.

Des zoos sur le web

- > Repérer l'organisation d'une page web
- > Trouver des informations explicites et implicites
- > Donner son opinion

Écrire à, au, aux

Je fais appel à mes connaissances

- 1 Quels animaux trouve-t-on dans un zoo ?

Je repère l'organisation de la page

- 2 Quel est le nom du zoo présenté sur cette page internet ?
- 3 Cite les différentes rubriques du site situées dans le bandeau blanc.
- 4 À quelle rubrique appartient cette page ?
- 5 Quels sont les derniers articles parus ?

Je comprends

- 6 a. Indique le thème sur lequel portent les informations données dans ce dossier.
- b. Donne la liste des animaux qui sont nés en 2019 et 2020.
- c. Explique comment accéder aux informations sur ces naissances.



Page du site internet du ZooParc de Beauval

- 7 Réponds aux questions.
- a. Que permettent les nombreuses naissances dans les zoos ?
- b. Quels magnifiques animaux peut-on découvrir dans le dôme ?
- 8 Recherche si les animaux présentés sont menacés de disparition.
- 9 Échange avec tes camarades à propos de la question suivante.
- Il n'y a aura bientôt plus d'animaux dans les cirques, doit-on en garder encore dans les zoos ?

Pour aller + loin

- 10 Écris quelques lignes pour donner ton avis sur la question de l'activité 8.

Je lis à voix haute

- Lis tous les textes de la page.

Je mémorise

- 1 Lis les mots à mémoriser puis écris les noms au pluriel.
- un combat / la gorge / un meuble / jeter / un espace
- 2 Recopie les mots à mémoriser et souligne les noms qui ne changent pas au pluriel.
- le secours / le riz / un spectacle / la vapeur / un mendiant

Je fais le point

- 3 a. Recopie les groupes nominaux compléments en gras.
1. Tu vas chez ta tante **à Paris**. Vous arriverez **à trois heures**. **À l'automne**, vous ramassez des pommes. **À la plage**, vous jouez bien. **À la rentrée**, nous irons au collège. **À l'école**, vous faites du sport. Nous parlons **à la maîtresse**.
2. une pâte **à tarte** – un bateau **à voile** – un bonbon **à la menthe**
- b. Quelle préposition introduit ces groupes nominaux compléments ?
- c. Que ne faut-il pas oublier sur le à ? Avec quel mot ne faut-il pas le confondre ?
- 4 a. Lis les groupes nominaux compléments.
- Au** printemps, vous cueillez des tulipes. Tu fais une soupe **au** chou. Elle parle **aux** élèves. Je mange du chocolat **aux** noisettes.
- b. Explique l'orthographe de **au, aux** qui introduisent ces compléments.
- 5 Complète les phrases suivantes.
- > Le mot ... est une préposition qui introduit des groupes nominaux compléments. Il ne faut pas oublier ...
- > Pour introduire un groupe nominal complément, on écrit ... devant un groupe nominal masculin au singulier, on écrit ... devant un groupe nominal masculin ou féminin au pluriel.

Je m'entraîne

- 6 Complète les groupes nominaux avec à la, à l' ou au.
- ... fête – ... ouverture – ... écoute – ... cirque – ... pêche – ... ombre – ... stade – ... chaîne – ... abri – ... milieu de l'été
- 7 Complète les groupes nominaux avec au ou aux.
- ... cinéma – ... concert – ... fraises – ... champs – ... marché – ... escargots
- 8 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Les relations dans un texte (9)

Je lis et je transpose

Plus aucun animal sauvage dans les cirques !

Bientôt, on ne verra plus d'animaux sous les chapiteaux des cirques. On assistera à des spectacles de cirque poétiques et acrobatiques avec des animaux présents sous la forme d'hologrammes. On admirera les animaux comme s'ils étaient là. Ainsi, on ne pourra plus accuser les cirques de maltraitance animale.

On appréciera beaucoup de voir ce genre de spectacle.

- 1 Indique ce qui est désigné par les mots soulignés.
- 2 Lis le texte et relève les verbes conjugués au futur.
- 3 Indique leur infinitif et leur groupe.
- 4 Dis le texte en remplaçant **on** par **je**, puis par **tu**, **nous**, **vous**, **le spectateur**, **les spectateurs** sans changer le temps.
- 5 Sur un cahier, conjugue les verbes avec un sujet de ton choix.
- 6 Lis la phrase complexe.

Je m'entraîne

- 7 Récris chaque phrase en utilisant le sujet proposé et en faisant les transformations nécessaires.
 1. Vous demanderez des informations à un gardien. Je ...
 2. Les jours raccourciront bientôt. Le jour ...
 3. Le chat s'installera sur le fauteuil et il y restera longtemps. Tu ...
 4. Nous voudrions sortir malgré la pluie et nous serons malades. Elles ...
- 8 Conjugue au futur les verbes des phrases suivantes.
 1. Les feuilles jaunissent puis tombent.
 2. Tu réussis tes exercices et tu vas en récréation.
 3. Nous frissonnons de froid et enfignons un pull.
 4. Un monstre jaillit de l'eau et fait peur à tout le monde.
 5. Vous unissez vos forces et vous êtes vainqueurs.
- 9 Récris les phrases en mettant les sujets au pluriel. Fais tous les changements nécessaires.
 1. Quand l'oiseau prendra son envol, je le regarderai.
 2. Le camion provoquera un bouchon et tu seras en retard.
 3. Cette dame prendra un billet de loto et elle gagnera.



Des phrases et des groupes nominaux (7)

Je repère

- 1 Lis les phrases ci-dessous.
 1. De beaux cirques proposent leurs spectacles dans les villes de France.
 2. Pendant les spectacles, le bruit et les flashes énervent les animaux.
 3. Les dresseurs aiment leurs bêtes.
 4. Dans les cirques, les habitants des villes découvrent les animaux exotiques.
 5. Dans les 2000s, les naissances empêchent la disparition de certaines espèces.
 - a. Trouve le sujet, le verbe et les compléments dans chaque phrase.
 - Relève le sujet composé de deux groupes nominaux reliés par la conjonction de coordination **et**.
 - Recopie les compléments circonstanciels en les classant suivant ce qu'ils indiquent : temps/lieu.
 - Indique la nature de chaque complément circonstanciel.
 - Trouve les compléments d'objet.
 - Recopie les phrases en remplaçant le complément d'objet par un pronom.
 - b. Trouve les groupes nominaux.
 - Recopie-les en les classant : GN avec déterminant + nom / GN avec adjectif épithète / GN avec complément du nom.
 - Nomme les déterminants.
 - Indique le nom principal dans les groupes nominaux avec complément du nom.

Je collecte

- 2 Colle les étiquettes aux bonnes pages de ton cahier.

Je m'entraîne

- 3 Recopie chaque phrase en remplaçant le complément circonstanciel de temps par un autre circonstanciel de temps.
 1. Il y a longtemps, mes grands-parents habitaient une petite maison de campagne.
 2. Dans quelques mois, vous prendrez le bus pour aller au collège.
 3. Nous mangerons des pommes quand elles seront mures.
- 4 Recopie chaque phrase en remplaçant le complément circonstanciel de lieu par un autre circonstanciel de lieu.
 1. Les maçons bâtissent une maison sur le bord d'une route.
 2. Au cinéma, vous avez vu un film de science-fiction.
 3. Derrière les buissons, un loup guette le canard de Pierre.

La formation des mots (1)

Je réfléchis

1. **Observe les listes de mots.**
 1. une charge, un chargement, un déchargement
 2. une invention, un inventeur, inventif
 3. fier, fièrement, la fierté
 4. un calcul, un calculateur, une calculatrice, une calculette
 5. le dressage, un dresseur, un redressement
 - a. Indique le radical à partir duquel chaque mot est formé.
 - b. Cite les préfixes et les suffixes utilisés.
 - c. Recopie les deux mots formés avec un préfixe et un suffixe.
 - d. Indique comment on nomme l'ensemble des mots formés à partir d'un même radical.
2. **Lis chaque liste et trouve l'intrus. Explique ton choix.**
 1. garer, un garage, un gardien, un garagiste
 2. un marchand, une marchandise, marcher, le marchandage
 3. un bras, embrasser, un bracelet, un brassard, une brasserie
 4. un os, oser, désosser, une ossature, les osselets, osseux



Je m'entraîne

3. **a. Cherche dans le dictionnaire les mots de la famille des mots suivants : musique - occuper.**
b. Recopie chaque famille de mots.
4. **Classe les mots ci-dessous en trois familles.**

- un destinataire	- destiner	- desservir
- dessin	- dessiner	- la destination
- resservir	- dessinateur	- un serveur
- un service	- le destin	- serviable
5. **Complète chaque famille de mots. Aide-toi du dictionnaire.**
 1. orienter, désorienter, orientable
 2. du parfum, parfumer, un parfumeur
 3. l'aventure, s'aventurer, aventureux
 4. une dent, un dentiste, dentaire
 5. une feuille, feuilleter, un feuillet

D'où viennent les mots ?

Le nom **flash** est un mot anglais qui veut dire éclair.

Réaliser un article de journal « Pour / Contre »

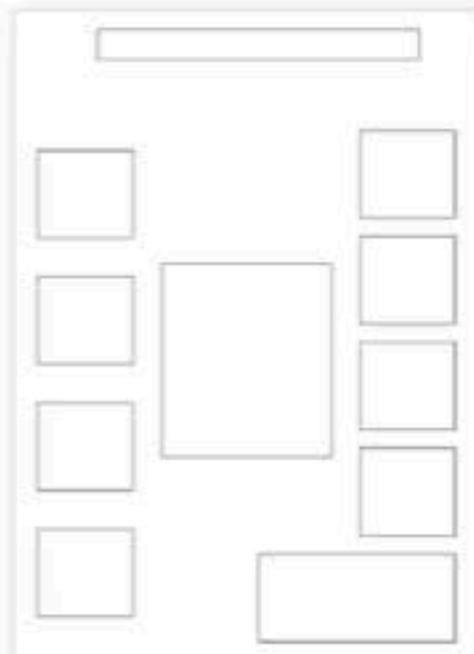
Relis l'article des pages 94-95. Tu vas rédiger un article de journal sur le thème : *Pour ou contre les zoos ?*

Je cherche des idées

1. **a. Échange avec tes camarades à propos de la question : Faut-il supprimer les zoos ?**
b. Trace deux colonnes sur une feuille : Pour/Contre.
c. Note les arguments énoncés pour et ceux contre la présence de zoos, sous forme de notes, dans la bonne colonne.

J'écris et j'organise

2. **a. Parmi les arguments notés, choisis quatre « pour » et quatre « contre ».**
b. Rédige une ou deux phrases pour développer chaque argument.
3. **Choisis parmi ce que tu as écrit deux noms à définir et écris leur définition.**
4. **a. Reproduis en l'agrandissant la maquette de ton article ci-contre.**
b. Tape le titre et tes textes à l'ordinateur.
c. Surligne les mots définis.
d. Mets en couleur les éléments qui te paraissent importants.
e. Colle chaque texte à l'endroit qui convient.
5. **Sur le web, cherche une photo d'animaux en liberté, imprime-la et colle-la au milieu de ton article.**



Je révise et j'améliore

6. **Relis ton texte et vérifie que :**
 - tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as écrit le titre, des définitions ;
 - tu as écrit des phrases correctes.