

Les enfants d'Izieu

- > Repérer des informations
- > Mettre les informations en relation

La Maison d'Izieu

Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) cette grande maison accueillait des colonies de vacances. Elle est située loin des routes principales, au hameau de Lélinaz, sur une montagne qui domine la vallée du Rhône. Depuis le 24 avril 1994, inaugurée par le Président de la République François Mitterrand, la « Maison d'Izieu » est devenue le « Musée mémorial des enfants d'Izieu ». Dans son discours d'inauguration, le Président déclarait : « Cette maison sera un lieu de vie, comme une sorte de défi à ce qui s'est passé dans ces lieux. Elle accueillera des classes et des groupes qui trouveront ici des espaces de travail, d'activité et de rencontre. Des groupes de toutes origines, de tous horizons, de toutes formations et de toutes religions. »



La maison d'Izieu.

Un refuge pour les enfants juifs

Dès le début de la guerre, en 1940, l'État Français, dont le chef est le maréchal Pétain, collabore avec la police de l'Allemagne nazie, la Gestapo. Les personnes de religion juive, adultes puis enfants, sont persécutées. Rapidement, des organisations clandestines se créent pour cacher les enfants afin qu'ils ne soient pas arrêtés et envoyés en Pologne.

Izieu se situe dans une région alors occupée par les Italiens, qui refusent de pourchasser les juifs. Le bâtiment semble donc un endroit idéal

pour mettre des enfants à l'abri de la Gestapo. Entre mai 1943 et avril 1944, la Maison d'Izieu, dirigée par Miron et Sabine Zlatin, a accueilli plus d'une centaine d'enfants. Ce lieu leur permet de faire étape avant qu'ils ne soient pris en charge par des familles d'accueil.

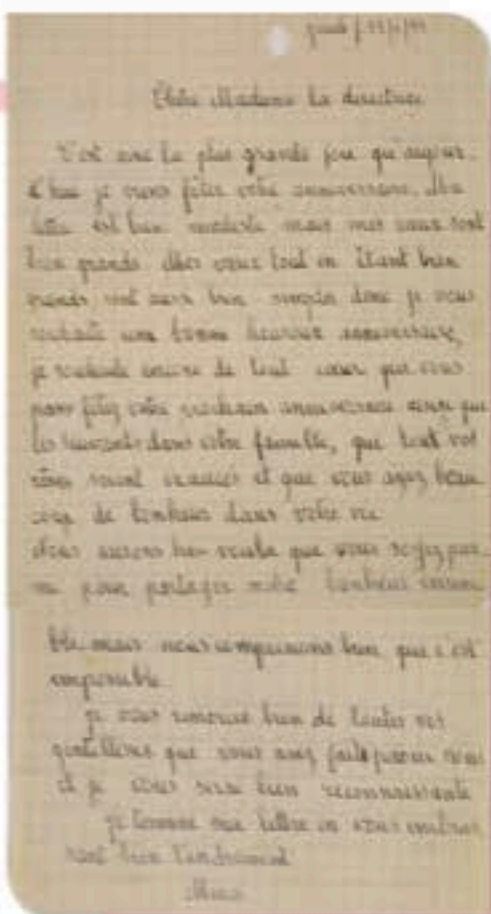
À Izieu, les enfants réapprennent à vivre car beaucoup ont été brutalement séparés de leurs parents. Une institutrice nommée à la rentrée 1943 les fait travailler le temps de leur séjour.

Que s'est-il passé en 1944 à la Maison d'Izieu ?

Le 6 avril 1944, le premier jour des vacances, sur dénonciation, un détachement allemand venu de Lyon met fin à l'existence du refuge d'Izieu où 45 enfants et 7 éducateurs essaient de vivre paisiblement, loin de la guerre.

Avec brutalité, trois hommes de la police allemande et une quinzaine de soldats rassemblent les occupants de la maison sur la terrasse. Ensuite, au milieu des cris et des pleurs, ils font monter les enfants, les éducateurs et le directeur Miron Zlatin dans des camions qui partent vers Lyon. Seul un enfant non juif sera libéré à la sortie du village. Les enfants et les adultes seront envoyés au camp de Drancy, près de Paris, avant d'être déportés au camp de concentration d'Auschwitz, en Pologne. Ils n'en reviendront pas.

Lettre de la jeune Mina à la directrice, conservée à la Maison d'Izieu.



Je fais appel à mes connaissances

1. Que sais-tu de la Seconde Guerre mondiale et de la déportation des enfants juifs ?
Y a-t-il dans ta région des lieux où se sont déroulés des faits de cette guerre ? Quelles personnalités de cette guerre connais-tu ?

Je repère l'organisation des informations

2. Relève le titre du documentaire, le nombre de parties et leur titre.

Je comprends

3. Émets des hypothèses sur le sens des mots **Mémorial**, **persécutent**, **clandestines**, **détachement**, **déportés**, à l'aide du contexte et de leur formation. Vérifie dans le lexique.
4. Indique la nature des documents.
5. a. Relève les noms des personnes citées dans ce documentaire et indique leur fonction.
b. Relève les noms de lieux et situe-les sur une carte.
6. Réponds aux questions suivantes en t'aidant du texte et des documents.
 - a. Qui était hébergé à Izieu ? D'où venaient les enfants ?
 - b. Que s'est-il passé le 6 avril 1944 ?
 - c. Pourquoi a-t-on fait de la Maison d'Izieu un mémorial ?
7. Relève les propos de F. Mitterrand qui montrent que ce Mémorial permet d'agir contre l'intolérance et le racisme.

8. Lis la lettre de Mina et recopie ce qui est vrai.

- a. Mina écrit à ses parents.
- b. Mina souhaite l'anniversaire de la directrice.
- c. Mina aurait voulu que la directrice soit présente à Izieu pour son anniversaire.

Oral Je formule ce que j'ai appris

9. Récapitule les informations essentielles de cette double page.

Pour aller + loin

10. Sur le site web du Mémorial, lis des informations sur la vie quotidienne à Izieu et rédige quelques lignes pour l'évoquer.

Oral Je lis à voix haute

- Lis les textes du documentaire.
- Lis très vite la phrase suivante.

Le Mémorial des enfants juifs exterminés d'Izieu participe à la construction d'une mémoire permettant de comprendre le crime contre l'humanité et d'agir contre toute forme de discrimination.

Les noms féminins finissant

par [i], [y], [u]

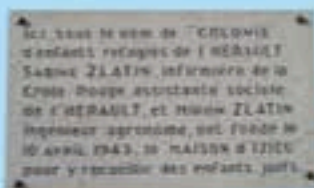
La « dame » d'Izieu

Sabine Zlatin est née à Varsovie en 1907. Elle quitte la Pologne vers 1925 pour étudier l'histoire de l'art à Nancy où elle rencontre son mari. En 1939, elle décide d'être infirmière mais elle est congédiée parce qu'elle est juive. Elle devient alors assistante sociale et aide à libérer les enfants enfermés. En 1943, avec l'aide du sous-préfet de la ville de Belley dans l'Ain, Sabine et son mari installent à Izieu « la colonie d'enfants réfugiés de l'Hérault » pour sauver des enfants juifs orphelins et les faire passer en Suisse. Sabine, qui dirige la colonie avec son mari Miron, pense qu'ainsi ces enfants seront à l'abri de la police allemande. Au moins 105 enfants, juifs pour la plupart, y sont accueillis. Certains ne restent que quelques semaines ou quelques mois. Elle se rend souvent dans l'Hérault, à



Photo de Sabine Zlatin en tenue d'infirmière.

Montpellier, pour conduire des activités d'aide et de sauvetage auprès d'enfants qu'elle amène ensuite à Izieu. C'est alors Miron qui assure au quotidien le fonctionnement de la colonie. Le ravitaillement, difficile en cette période, est assuré par plusieurs commerçants des villages voisins. C'est durant un des voyages de Sabine que se déroule le drame des 44 enfants d'Izieu le 6 avril 1944. Elle l'apprend par un télégramme de la sous-préfecture : « Famille malade, maladie contagieuse ». Elle essaie en vain de sauver les enfants en se rendant à Vichy. Elle rejoint alors Paris et s'engage dans la Résistance. Sabine Zlatin est décédée en 1996. Aujourd'hui, le collège de Belley, près d'Izieu, porte son nom.



Plaque apposée en 1990 sur un mur de la Maison d'Izieu pour évoquer l'histoire du lieu et la vie de la colonie avant la rafle.

Je me souviens

- Rappelle ce que tu as appris sur le Mémorial d'Izieu.

Je comprends

- Émets des hypothèses sur le sens des mots **rafle**, **orphelin**, **ravitaillement** et de l'expression **en vain** à l'aide du contexte. Vérifie dans le lexique.
- Trouve le sens du verbe **congédier** grâce à sa formation et le sens du nom **télégramme** à l'aide de sa formation et de la rubrique « D'où viennent les mots ? » page 172.
- Donne la nature et la source des documents.
- Indique le rôle de la plaque apposée sur un mur de la Maison d'Izieu.

- Réponds aux questions par une phrase.
 - Combien d'enfants ont été accueillis à la Maison d'Izieu ?
 - Pourquoi le ravitaillement est-il difficile ?
 - Pourquoi le télégramme reçu par Sabine Zlatin est-il codé ?
 - Réussit-elle à sauver les enfants ?

Pour aller + loin

- Écris quelques phrases pour dire ce que tu penses de l'action de Sabine Zlatin pendant la Seconde Guerre mondiale.

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

Je mémorise

- Lis les mots à mémoriser puis recopie les noms.
 - une bougie / étendre / une statue / la monarchie / moindre
- Recopie les mots à mémoriser puis souligne le verbe et les adjectifs.
 - une prairie / boueux / une librairie / copier / précieux

Je fais le point

- Par quelle lettre s'achèvent le plus souvent les noms finissant par [i] ?

| | | | |
|----------------|-------------|-----------|----------|
| la librairie | une mélodie | la série | l'otarie |
| une confiserie | la vie | la pluie | la scie |
| une brebis | une perdrix | la fourmi | la nuit |
- Par quelle lettre s'achèvent le plus souvent les noms finissant par [y] ?

| | | | | |
|--------------|-----------|--------------|------------|-------------|
| une rue | une grue | la vue | une avenue | de la morue |
| une tortue | une tenue | une entrevue | une verrue | la venue |
| la bienvenue | une tribu | de la glu | la vertu | une bru |
- Par quelle lettre s'achèvent le plus souvent les noms finissant par [u] ?

| | | | | |
|---------|---------|----------|---------|---------|
| la boue | la moue | une roue | la joue | la toue |
|---------|---------|----------|---------|---------|
- Complète les phrases suivantes.

- La plupart des noms féminins finissant par [i] se terminent par ... Mais on écrit : ...
- Les noms féminins finissant par [y] se terminent par ... Mais on écrit : ...
- Tous les noms féminins finissant par [u] se terminent par ... sauf ...

Je m'entraîne

- Écris les noms féminins finissant par **-ie** de la famille de chaque mot.

| | | | |
|---------------|--------------|----------|----------|
| mélodieux | un pot | malade | un maire |
| le pharmacien | un pâtissier | laver | copier |
| sortir | souffler | parfumer | pleuvoir |
- Complète les noms avec **-ue** ou **-u**.

| | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|
| une lait | une rev | une trib | une charr |
| une iss | une vert | une étend | une reten |
- Complète les noms avec **-e** ou **-x**.

| | | | |
|---------|--------|--------|-----------|
| une rou | la tou | la mou | une bajou |
|---------|--------|--------|-----------|
- Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Le passé composé des verbes conjugés avec l'auxiliaire avoir

Je réfléchis

- Lis la page 5 de ton cahier de grammaire.
 - Trouve le verbe et son sujet dans chaque phrase.
 - Indique le temps de chaque verbe, son infinitif, son groupe ou si c'est un auxiliaire.
 - Explique la formation du passé composé de ces verbes.
 - Indique la terminaison du participe passé.
- Lis la page 6 de ton cahier de grammaire.
 - Trouve le verbe et son sujet dans chaque phrase.
 - Indique le temps de chaque verbe et explique sa formation.
 - Recopie les participes passés selon leur terminaison :
finissant par *-i* / finissant par *-it* / finissant par *-is* / finissant par *-u*
 - Indique l'infinitif de chaque verbe, son groupe ou si c'est un auxiliaire.
 - Entoure la lettre muette présente à la fin de certains participes passés.

Je conclus

- Écris le titre des pages 5 et 6 de ton cahier de grammaire : *Le passé composé des verbes du 1^{er} groupe et du verbe être. Le passé composé des verbes du 2^e groupe et des autres verbes conjugués avec l'auxiliaire avoir.*
- Lis la conjugaison de ces verbes au passé composé page 250.
- Indique la régularité que tu observes dans la terminaison du participe passé des verbes du 1^{er} groupe et du verbe *être*.
- Indique la terminaison du participe passé des verbes du 2^e groupe, de chacun des verbes du 3^e groupe et du verbe *avoir*.

Je m'entraîne

- Recopie les phrases en conjuguant les verbes au passé composé.
 - Des oiseaux volent au-dessus de la ville et salissent les trottoirs.
 - Vous courez et vous pouvez attraper le bus.
 - Le joueur marque un but et tu bondis de joie.
 - Je suis malade et je manque l'école.
- Recopie les phrases en conjuguant les verbes au passé composé.
 - Elles [*faire*] du sport et elles [*avoir*] chaud.
 - Tu [*vouloir*] des rollers et tu [*réussir*] tout de suite à rouler avec.
 - Vous [*dire*] des bêtises et vos camarades [*éclater*] de rire.
 - J' [*prendre*] un panier et avec mon frère, nous [*ramasser*] des pommes.



L'attribut du sujet

Je réfléchis

- Lis la page 15 de ton cahier de grammaire.
 - Dans chaque phrase, souligne le verbe, indique son infinitif.
 - Entoure le mot ou groupe de mots proche du verbe que l'on ne peut ni supprimer ni déplacer. C'est un attribut du sujet.
 - Explique pourquoi on le nomme ainsi.
- Trouve le sujet, le verbe et l'attribut du sujet dans chaque phrase.
 - Albert et Firmin étaient de jeunes garçons.
 - Isabelle était une fillette de douze ans.
 - Nous étions heureuses loin du travail harassant de la mine.
 - Le barreau de l'échelle était glissant.
 - Indique la nature de chaque attribut du sujet.
- Trouve le sujet, le verbe et l'attribut du sujet dans chaque phrase.
 - Isabelle devient chanteuse d'opéra.
 - Le magasin reste fermé.
 - La souris demeure immobile.
 - Liste les verbes après lesquels on trouve un attribut du sujet. Ajoute ceux des phrases de la page 15 de ton cahier de grammaire.
 - Recopie les phrases en remplaçant *Isabelle* par *Louis*, *Le magasin* par *La boutique*, *La souris* par *Les souris*.
 - Explique l'accord des attributs.

Je conclus

- Écris le titre de la page 15 de ton cahier de grammaire : *L'attribut du sujet.*
- Explique comment tu reconnais un attribut du sujet, indique quelle peut être sa nature.
- Lis dans le mémo ce qu'il faut retenir de l'attribut du sujet.

Je m'entraîne

- Recopie les phrases. Souligne le verbe, entoure les sujets et les attributs de couleurs différentes.
 - Cette boîte de chocolat est vide.
 - Le soir, le conducteur du car est fatigué.
 - Les panthères blanches sont des animaux rares.
 - Les enfants sont seuls à la maison.
- Recopie chaque phrase de l'activité 5 en remplaçant le verbe *être* par un autre verbe : *devenir*, *paraître*, *sembler*, *rester*.
 - Recopie-les ensuite en changeant le nombre des sujets.

Des mots du documentaire

Je réfléchis

- Écris les noms communs que l'on peut former à partir de ces verbes.
résister – déporter – collaborer – inaugurer – persécuter – ravitailler
 - Dans chaque nom, souligne le radical et entoure le suffixe utilisé.
 - Cherche le sens de ces mots dans le dictionnaire.
 - Certains de ces noms sont également des noms propres. Indique lesquels et leur sens lorsque ce sont des noms propres.
- Lis les différents sens du nom **colonie**.
1. Pays occupé par un pays plus fort et plus développé qui en tire profit. 2. Groupe d'enfants réunis pour passer leurs vacances sans leurs parents. 3. Groupe d'animaux vivant ensemble.
 - Indique dans quel sens le nom **colonie** est employé dans les phrases suivantes.
1. Cette grande maison accueillait des **colonies** de vacances.
2. Des **colonies** d'oiseaux nichent dans ces rochers.
3. Certains États d'Afrique étaient autrefois des **colonies** françaises.
- Lis l'article de dictionnaire ci-contre.
 - Donne les deux natures du mot **vain**.
 - Indique par quels mots on peut remplacer **en vain** dans la phrase du texte :
Elle essaie en vain de sauver les enfants en se rendant à Vichy.
 - Complète les phrases suivantes avec des homonymes de l'adjectif **vain**.
1. Le ... est une boisson alcoolisée fabriquée avec du raisin.
2. Deux fois dix font ...

vain, vaine (adj) 1. Sans efficacité, inutile. Tous nos efforts ont été vains, ils n'ont servi à rien. 2. Qui ne repose sur rien. Ses espérances étaient vaines. → illusoire. I contraire : fondé. I homonymes : vin, vingt.
▶ **en vain** (adv) : Sans résultat. → inutilement, vainement. J'ai cherché mes clés partout, en vain.
▶ Autre mot de la famille : vainement.

Le Robert Junior 2020 © Le Robert.

Je m'entraîne

- Écris les noms avec des déterminants correspondant aux verbes ci-dessous en utilisant les suffixes que tu as employés dans l'activité 1.
insister – séparer – organiser – fonctionner
 - Dans chaque nom, souligne le radical et entoure le suffixe utilisé.
 - Choisis un des noms et écris une phrase le contenant.

D'où viennent les mots ?

Le nom **télégramme** est composé de télé, du grec télé qui signifie loin, au loin et de gramme, élément grec signifiant lettre, écriture. Un télégramme est un court message écrit qui était transmis rapidement par les services de la poste.

Écrire le résumé d'un texte documentaire

Je repère les idées essentielles

- Relis les textes des pages 166 à 168.
 - Lis les questions ci-dessous et recopie les éléments des textes qui te permettent d'y répondre.
Note-les : ce sont les idées essentielles du documentaire.
1. Qui a fondé la colonie d'enfants réfugiés de l'Hérault ?
2. Où et à quelle date cette colonie a-t-elle été fondée ?
3. Pourquoi a-t-elle été fondée ?
4. Que s'est-il passé le 6 avril 1944 ?
5. Où les enfants et les adultes ont-ils été emmenés ?
6. Où était la « dame » d'Izieu pendant la rafle ? Qu'y faisait-elle ?
7. Qu'est devenue aujourd'hui la Maison d'Izieu ?
8. Comment se nomme-t-elle ?
9. Quand et par qui a-t-elle été inaugurée ?
10. Pourquoi est-ce important de garder ce lieu de mémoire ?
11. Comment se nomme le collège de Belley ?

J'organise le résumé

- Classe les notes que tu as prises en trois parties.
1. La création de la colonie : où (commune, département), quand, qui l'a créée, dans quel but.
2. La rafle : date, personnes arrêtées, déroulement.
3. La Maison d'Izieu aujourd'hui : son nom, inauguration, ses objectifs.

Je rédige le résumé

- Écris un titre puis rédige trois paragraphes correspondant aux trois parties de l'activité 2.
 - Emploie des mots de vocabulaire de l'activité 1 page 172.
 - Écris les phrases au passé (passé composé et imparfait) à la troisième personne.

Je révise et j'améliore

- Relis ton texte et vérifie que :
 - tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as écrit trois paragraphes ;
 - tu as écrit les idées essentielles sélectionnées dans l'activité 1 ;
 - tu as rédigé des phrases correctes et bien orthographiées ;
 - tu as utilisé le vocabulaire qui convient ;
 - tu as employé l'imparfait et le passé composé comme il convient.

L'Imparfait (1)

- > Anticiper le contenu de l'histoire
- > Identifier les caractéristiques du genre théâtral
- > Partager ses impressions de lecture

Premier épisode : LE MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES

VICTOR (au public). Il était une fois... un royaume. Dans ce royaume, il y avait un roi. Le roi Papa P^e.

(Le père entre avec une couronne sur la tête.)

Il y avait aussi une reine. La reine Maman P^e.

(La mère entre à son tour avec une couronne sur la tête.)

Et un petit prince. Moi. [...] "Parfait", c'est le mot préféré de Papamaman. Ils ne cessent de le répéter. Surtout maman. Lorsque tout est parfait, elle sourit, elle est contente. Du coup, papa aussi. Et moi, je suis content qu'ils soient contents. C'est comme un jeu. Un jeu très facile puisque je connais d'avance toutes les bonnes réponses. [...]

Victor s'assoit et dessine. [...]

MAMAN P^e. Qu'est-ce que tu fais ?

VICTOR. J'ai dessiné une grande maison avec une cheminée qui fume, un grand soleil au-dessus, Papamamanvictor et plein de cœurs autour.

Et j'ai tout colorié sans dépasser.

MAMAN P^e (extasiée). Chéri ! Chéri, viens voir ! Contemple le nouveau chef-d'œuvre de Victor ! Je l'ai toujours su, ce sera un artiste. Un grand artiste !

PAPA P^e. Que c'est beau, bravo mon grand !

Le dessin de Victor apparaît instantanément dans un cadre.

MAMAN P^e. C'est par-fait !

(Un jour Victor se demande comment ses parents ont su qu'ils étaient parfaits. Ils lui expliquent qu'ils se sont choisis sur un site de rencontres, en sélectionnant les qualités de l'autre. Victor se demande comment ils ont fait pour savoir que lui, Victor, qu'ils n'avaient pas choisi, était parfait. Comme il a souvent très envie de

faire des choses vraiment pas parfaites du tout, il s'interroge : serait-il imparfait ?)



J'anticipe

- 1 Observe la couverture du livre et émet des hypothèses sur le sens du titre *L'Imparfait*.
- 2 Écris les questions que tu te poses après avoir lu le texte.
- 3 Indique à quel genre de récit te fait penser la première réplique de Victor.

Je comprends

- 4 Émets des hypothèses sur le sens des mots *chef-d'œuvre* et *illusions*. Vérifie dans le lexique.
- 5 Nomme les personnages.
- 6 Relève trois didascalies (voir en marge) qui concernent Maman P^e et émet des hypothèses sur le sens du mot *extasiée*. Vérifie dans le lexique.
- 7 Trouve le mot préféré de Papamaman et explique ce que doit faire Victor pour rendre ses parents heureux.

Deuxième épisode : LA FIN DES ILLUSIONS

[Victor a bien rangé sa chambre, il s'est bien lavé les mains et il dessine comme d'habitude une grande maison, un grand soleil, Papamamanvictor mais...]

MAMAN P^e (intriguée). Et ça, qu'est-ce que c'est ? Je vois bien la maison, le soleil, Papamamanvictor... Mais ça ? C'est un cœur ?

MAMAN P^e. Non, c'est un gros chien très gentil. Là, ce sont les yeux. Et là, ce sont les poils.

MAMAN P^e (effrayée). Chien ? Gros ? Poils ?

VICTOR. Oh, j'ai dépassé...

Maman P^e pousse un hurlement. Papa P^e accourt. [...]

MAMAN P^e. Là, Là, une tache sur le mur !

PAPA P^e. Ne t'inquiète pas, je m'en occupe.

(Papa P^e revient en trombe avec des gants, des éponges, des seaux. Maman P^e est dans tous ses états.)

Ça y est, j'en suis venu à bout. Tout va bien.

MAMAN P^e (tombant dans ses bras). Merci mon chéri. (Soudain). Victor pas de chien !

Le dessin apparaît instantanément dans un cadre. Le chien est barré d'une croix rouge.

VICTOR. D'abord, c'est pas un chef-d'œuvre !

Rageur, il prend ses pots de peinture, s'approche du dessin et le macule de taches. Papamaman sont estomaqués.

PAPA P^e. Victor ? Victor ? Qu'est-ce que tu fais ?

MAMAN P^e. Pourquoi abîmes-tu la jolie maison ensoleillée de Papamamanvictor ?

VICTOR. Je l'abîme pas, je rajoute des taches. Plein de taches. C'est pas grave, les taches. Il y en a bien une sur le soleil, c'est la maîtresse qui l'a dit. [...]

Victor leur tourne le dos et va au fond de la pièce.

[En plein désarroi, Maman P^e et Papa P^e vont voir Jean-Michel-corporate inc qui leur fournit un robot, réplique du Victor d'avant. Programmé, il servira de modèle à Victor.]

À savoir

Les didascalies sont des indications insérées par l'auteur dans un texte de théâtre pour guider les acteurs (jeu, ton...) et le metteur en scène (décor, accessoires...).

- 8 Réponds aux questions ci-dessous par une phrase.
 - a. Pourquoi Maman P^e se met-elle à hurler ?
 - b. Que penses-tu de sa réaction ?
- 9 Trouve le synonyme du verbe familier *estomaquer*.
- 10 Relève ce qui caractérise un texte de théâtre.
- 11 Explique le sens du titre du deuxième épisode.
- 12 Vérifie si tu peux maintenant répondre aux questions de l'activité 2.
- 13 Échange avec tes camarades à propos des réactions des personnages.

Je lis à voix haute

- Lis le deuxième épisode.
- Lis très vite la phrase suivante.
Maman P^e s'extasie instantanément sur le dessin de Victor mais, horreur ! Est-ce une illusion ? Elle découvre, stupéfaite et effrayée, l'imperfection : Victor a dépassé !

Troisième épisode : VICTOR VS VICTOR

- 11) *Cartable sur le dos, Victor est de retour de l'école. Il tombe nez à nez avec Victor 2.*
PAPA 1^{er}. Surprise !
VICTOR 2. Bonjour, Victor.
VICTOR (*stupéfait*). C'est qui celui-là ?
- 12) VICTOR 2. Il eut été plus correct de demander : "Papa, maman, qui est-ce ?"
MAMAN 1^{re}. C'est très juste. (À Victor.) Il ne te rappelle pas quelqu'un ?
VICTOR. Non.
- 13) MAMAN 1^{re}. Un tout petit peu ?
VICTOR. Non !
PAPA 1^{er}. Victis ; je te présente Victor 2.
VICTOR 2. Je suis ton nouvel ami. Ou ton double, si tu préfères.
- 14) VICTOR. Je ne préfère pas. Tu n'es pas mon ami et il n'y a qu'un Victor. Moi. [...] [*Un peu plus tard.*]
PAPAMAMAN. Maintenant, c'est l'heure des devoirs. [...]
- 15) *Victor et Victor 2 s'assoient côte à côte. [...]*
VICTOR 2. Il y a trois grands temps du passé. On peut d'abord distinguer le passé simple et le passé composé qui décrivent une action terminée. Exemples : "J'ai fait mes devoirs",
- 16) passé composé, "je fis mes devoirs", passé simple. Comme l'action a déjà eu lieu, on pourrait dire que ces deux temps sont "parfaits". Ils s'opposent donc à l'imparfait.
MAMAN 1^{re}. Parfait.
- 17) PAPA 1^{er} (à Victor). Victor, l'imparfait ?
Victor boude.
PAPAMAMAN. Victor, fais un effort !
(Victor boude. À Victor 2.) Victor ?
VICTOR 2. L'imparfait décrit une action qui n'est pas terminée dans le passé. Exemple : "Je faisais mes devoirs quand papa et maman sont entrés."
VICTOR. Je le savais.
VICTOR 2. L'imparfait est souvent utilisé pour décrire une scène dans une histoire. Exemple...
VICTOR (*le coupant*). Il était une fois !
[Victor, avec le mode d'emploi du robot, programme Victor 2 pour qu'il soit odieux.]
- 18) *Les parents font alors appel à Jean-Michel-corporate inc. qui règle à nouveau Victor 2 pour qu'il soit parfait. Comprenant que c'est Victor qui a dérégé le robot, ses parents le punissent.]*

Je raconte

- 1 Raconte l'essentiel des deux premiers épisodes de la pièce.

Je comprends

- 2 Explique l'expression **tombe nez à nez** ligne 56 et indique quand Victor découvre Victor 2.
- 3 Réponds à la question en citant une phrase du texte : Victor et Victor 2 sont-ils amis ?
- 4 Explique la didascalie : **le coupant** (ligne 97).
- 5 Relis les didascalies concernant Victor et explique ce qu'il ressent dans cet épisode.

- 6 Lis la phrase en italique lignes 98-99 et trouve un synonyme d'**odieux**.
- 7 Réponds aux questions par une phrase.
a. Pourquoi Victor modifie-t-il le programme de Victor 2 ?
b. Pourquoi Victor est-il puni ?
- 8 Lis dans le lexique ce que signifie **vs** et explique le sens du titre du troisième épisode.

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

L'accord de l'adjectif**attribut du sujet****Je mémorise**

- 1 Lis les mots à mémoriser puis recopie les noms et les adjectifs.
⚡ hésiter / une fourrure / étrange / un état / féroce
- 2 Recopie les mots à mémoriser puis souligne le verbe et l'adverbe.
⚡ gratuit / rechercher / un instrument / unique / absolument

Je fais le point

- 3 a. Recopie les phrases et souligne le sujet sur lequel l'adjectif attribut apporte des précisions.
- L'océan est **beau**. La mer est **belle**.
 - La fillette reste **calme**. Les fillettes restent **calmes**.
 - Ce chêne devient **magnifique** ! Ces chênes deviennent **magnifiques** !
 - Les villages enneigés demeurent **isolés**. Les villes enneigées demeurent **isolées**.
 - Ces jeunes renards semblent **gentilles**. Ce jeune renard semble **gentil**.
 - Le roi des animaux est **puissant**. Les rois de la jungle sont **puissants**.
 - La tour du château est **hantée**. Le château de la sorcière est **hanté**.
- b. Indique le genre et le nombre de chaque groupe nominal sujet et explique l'accord de chaque adjectif attribut avec le sujet.
- 4 Complète la phrase suivante.
↳ L'adjectif attribut du sujet s'accorde en ... et en ... avec le ... du verbe.

Je m'entraîne

- 5 Recopie chaque phrase en accordant l'attribut du sujet comme il convient.
- Les chevaux semblent [*fatigué*].
 - Julie et sa sœur sont [*obéissant*].
 - L'air de cette usine reste [*pollué*].
 - Manon paraît [*content*] de son cadeau.
 - Ces animaux deviendront [*énorme*].
 - La chienne est [*affamé*].
- 6 Complète chaque phrase avec un sujet de ton choix. Fais attention aux marques d'accord de l'adjectif.
- | | | |
|----------------------|------------------------|-----------------------------|
| ... sont carnivores. | ... paraît étroite. | ... demeurent silencieuses. |
| ... devient sérieux. | ... semblent épuisées. | ... sont féroces. |
- 7 Complète chaque phrase avec un adjectif attribut du sujet de ton choix. Accorde-le comme il convient.
- Cette petite ville est devenue ...
 - Depuis quelques jours, le temps reste ...
 - Vos cousins paraissent ...
 - En ce moment, les nuits sont ...
- 8 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Les relations dans un texte (17)

Je lis et je transpose

Une sortie au théâtre

Des élèves de CM2 montent dans le car pour aller à la ville voisine assister à une représentation théâtrale. Ils arrivent devant le théâtre, une demi-heure plus tard. Ils sont un peu en avance. Ils restent quelques minutes devant la porte avant de pouvoir entrer.

Enfin, ils pénètrent dans la salle de spectacle. Ils s'installent dans les premiers rangs. Ils attendent avec impatience le début de la pièce. Tout à coup, les trois coups résonnent, la salle devient sombre, la scène s'éclaire. Une comédienne apparaît. Les enfants applaudissent.

Pendant une heure, les enfants ne quittent pas les acteurs des yeux. Quand ces derniers reviennent sur scène pour saluer le public, les enfants se lèvent pour les applaudir.

Ce bel après-midi a passé trop vite. Les élèves sortent de la salle, des images du spectacle plein les yeux. Ils reprennent le car et retournent à l'école. Ils rentrent dans la classe en parlant du spectacle.

- Dis le texte au passé. Commence ainsi : Hier, des élèves de CM2 sont montés... et récris les groupes de mots soulignés.
 - Explique les changements.
- Indique les auxiliaires utilisés pour les verbes conjugués au passé composé.
 - Relève le verbe conjugué à un temps composé avec l'auxiliaire avoir à l'imparfait.
- Donne l'infinitif de tous les verbes conjugués. Trouve les verbes qui sont à l'infinitif dans le texte.
- Relève une phrase complexe contenant trois verbes conjugués dans le deuxième paragraphe.

Je collecte

- Colle les étiquettes aux bonnes pages de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- Recopie les phrases en conjuguant les verbes au passé composé.
 - Nous avons de la chance ce matin, le vent souffle.
 - Sur la plage, vous faites un concours de cerfs-volants et toi, tu le gagnes.
 - Je circule d'un espace de jeu à un autre et je passe une bonne journée.
- Recopie le texte en le mettant au passé. Commence par : L'année dernière, ...
En juillet, cette ville accueille un festival. Elle devient une scène de spectacle. Des artistes arrivent de tous les continents, ils s'installent dans les rues et sur les places. Des musiciens jouent de la musique près de la mairie. Des hommes perchés sur des échasses déambulent dans un parc. Un magicien présente ses tours devant des spectateurs ébahis.

COD ou attribut du sujet ?

Je fais appel à mes connaissances

- Dans chaque phrase, trouve le verbe, le sujet et les mots et groupes de mots que l'on ne peut ni supprimer ni déplacer.
 - Réalise un tableau à deux colonnes. Recopie ces mots et groupes de mots, ainsi que le numéro de la phrase, selon leur fonction dans la colonne qui convient : attribut du sujet / complément d'objet direct.
 - Papamaman ont un garçon parfait.
 - Victor paraît un garçon parfait.
 - Papamaman observent leur petit garçon.
 - Victor est un petit garçon.
 - Le fils de Papamaman a dessiné une grande maison avec une cheminée.
 - Le décor de la pièce est une grande maison avec une cheminée.
 - Explique comment tu distingues un COD d'un attribut du sujet.
 - Indique la nature des attributs du sujet et des COD.

Je m'entraîne

- Indique si le GN en gras est attribut du sujet ou COD.
 - La vache est **un mammifère**. L'enfant dessine **un mammifère**.
 - Vous admirez **cette station balnéaire**. En été, ce village devient **une station balnéaire**.
 - Ce parc est **un immense jardin**. On a **un immense jardin** derrière notre immeuble.
 - Cette grande maison est **un chalet**. Vous avez loué **un chalet** pour l'hiver.
 - Notre chat est **un animal calme**. Nous avons **un animal calme**.
- Recopie seulement les phrases qui contiennent un attribut du sujet. Entoure-le et indique sa nature.
 - La vieille dame est une personne très gentille.
 - Ce magicien avait deux fils.
 - Les flocons de neige sont glacés.
 - Ces peintures sont des œuvres extraordinaires.
 - La baleine est un énorme animal.
 - Pour le dessert, j'ai préparé une salade de fruits.
 - Les rues de la ville sont animées.
 - Cet énorme engin creuse des tranchées.
- Complète les phrases deux fois pour que le groupe nominal soit un attribut puis un COD.
 - ... un animal dangereux.
 - ... un bon dessert.
 - ... un sport de combat.
 - ... une belle fleur.



Les mots homonymes

Je réfléchis

- 1 a. Lis les phrases. Lis à voix haute les mots en gras puis observe-les. Que constates-tu à l'oral ? à l'écrit ?
- L'enfant déchire les **menus** en **menus** morceaux.
 - Il faut **ménager** cette personne qui fait des travaux **ménagers**.
 - Dans le **chœur** de l'église, un **chœur** d'enfants interprète un chant appris par **cœur**.
 - C'est en **vain**, que **vingt** personnes actionnent le pressoir qui écrase le raisin destiné à faire du **vin**.
- b. Indique le sens de chacun de ces homonymes. Que constates-tu ? Des mots homonymes sont-ils toujours de même nature ?
- 2 a. Lis ces phrases.
- On a retrouvé un **vase** ancien dans la **vase** d'un étang.
 - Ce **chêne** centenaire est entouré d'une **chaîne**.
 - Le **maire** est en vacances au bord de la **mer** avec sa **mère**.
- b. Ces noms homonymes sont-ils tous du même genre ?
- c. Relis, page 20, l'origine du nom **chêne** et lis celle des autres mots dans la rubrique « D'où viennent les mots ? » ci-dessous. Que constates-tu ?
- 3 a. Cherche dans le dictionnaire les mots homonymes en gras dans les phrases suivantes.
- Son **cousin** a eu peur d'un **cousin** qui voletait dans la pièce.
 - Un **chant** d'oiseau s'élève au milieu du **champ**.
- b. Comment le dictionnaire indique-t-il que ces mots sont des homonymes ?

Je m'entraîne

- 4 a. Trouve les mots homonymes correspondant aux définitions suivantes.
- b. Vérifie l'orthographe de ces mots dans le dictionnaire avant de les écrire.
- Signe rond à la fin d'une phrase. Main fermée.
 - Fruit du pêcher. Action ou manière de capturer des poissons.
 - Femme qui gouverne un royaume. Courroie reliée à la bouche d'un cheval et qui permet de le diriger. Animal des régions froides du Nord qui ressemble à un cerf.
 - Chacun des filaments qui recouvre le corps d'un être vivant. Appareil de chauffage. Récipient que l'on utilise pour confectionner des crêpes.

D'où viennent les mots ?

• Le nom **vase** (masc.) vient du latin *vas* (récipient à liquides). Le nom **vaso** (fém.) vient du néerlandais *was* (boue).

• Le nom **chaîne** vient du latin *catena* (lien composé de maillons).

• Le nom **mère** vient du latin *mater* (femme qui a mis un enfant au monde).

• Le nom **mer** vient du latin *mare* (mare, marais).

• Le nom **maire** vient du latin *major* (plus grand).

Écrire un texte de théâtre

Tu vas transformer la fable « La Colombe et la Fourmi » en texte de théâtre que tu joueras avec tes camarades devant des élèves.

Je repère l'organisation d'un texte de théâtre

MAMAN I^{re}. (intriguée). Et ça, qu'est-ce que c'est ? Je vois bien la maison, le soleil, Papamamanvictor... Mais ça ? C'est un cœur ?

VICTOR. Non, c'est un gros chien très gentil. Là, ce sont les yeux. Et là, ce sont les poils.

MAMAN I^{re}. (effrayée). Chien ? Gros ? Poils ?

VICTOR. Oh, j'ai dépassé... [...]

Maman I^{re} pousse un hurlement. Papa I^{er} accourt.

- 1 a. Observe les didascalies et les répliques.
- b. Comment distingue-t-on les noms des personnages qui parlent, leurs paroles (les répliques) et les didascalies ? Où sont placées les didascalies par rapport aux répliques ?
- c. Observe l'enchaînement des répliques : réponses aux questions, reprise d'un élément de la réplique précédente.
- d. Relis le texte pages 174 à 176 et indique l'information contenue dans chaque didascalie : les actions des personnages, à qui ils s'adressent, ce qu'ils ressentent, le décor.

Je cherche des idées.

- 2 a. Relis la fable « La Colombe et la Fourmi » page 134.
- b. Indique le nombre de personnages, le lieu où se déroule l'histoire.
- 3 a. Échange avec tes camarades pour imaginer :
- ce que voulait faire la Fourmi avant de tomber à l'eau, ce qu'elle pense au moment de sa chute et de ses efforts pour regagner la rive ; le dialogue avec la Colombe ;
 - ce que pense le Croquant ;
 - le dialogue entre la Colombe et la Fourmi et ce que ressentent le Croquant et la Colombe lorsqu'elle s'envole.

J'écris la saynète

- 3 a. Écris les didascalies qui donnent des renseignements sur les actions.
- b. Rédige les dialogues et les pensées du Croquant.
- c. Ajoute des didascalies pour indiquer ce que ressentent les personnages.
- d. Pour jouer la saynète, indique les décors à réaliser.

Je révise et j'améliore

- 4 Relis ton texte et vérifie que :
- tu as respecté la présentation du texte de théâtre ;
 - tu as écrit des didascalies pour les actions et ce que ressentent les personnages ;
 - tu as enchaîné les répliques.

- Identifier les caractéristiques du genre théâtral
- Partager ses impressions de lecture

L'Imparfait (2)

Du temps a passé. Victor est seul sur son lit. À ses pieds traînent une assiette et un verre d'eau à moitié consommés. Il écoute à travers la cloison.

- 1 VICTOR 2 (de loin). Bonne nuit maman, bonne nuit papa.
PAPAMAMAN (de loin). Bonne nuit Victor !
La lumière du couloir s'éteint. Victor 2 entre dans la chambre. [...]
- 10 VICTOR 2. L'histoire de ce soir était très bien. Veux-tu que je te la raconte ? Il était une fois un royaume...
VICTOR. Je la connais.
VICTOR 2. Comme tu voudras. (Regardant l'assiette.) Tu n'as pas fini les raviolis ? Je croyais que c'était ton plat préféré. [...]
VICTOR (après un temps). Alors, ils ne m'aiment plus ?
VICTOR 2. Leur Victor ? Mais ils l'adorent,

- 20 leur Victor ! Plus qu'eux-mêmes, plus que tout au monde. Bien plus que toi ou moi. Nous ne sommes rien en comparaison de leur Victor...
VICTOR. "Leur" Victor ? C'est qui encore celui-là ?
25 VICTOR 2. C'est Victor tel qu'ils se le représentent, tel qu'ils le rêvent. Le Victor parfait.
VICTOR. Et... ce serait lui, le vrai Victor ?
VICTOR 2. Il fait leur joie et leur fierté. Tu ne voudrais pas les en priver, n'est-ce pas ?
30 VICTOR. Euh... non.
VICTOR 2. Alors, pourquoi résister ?
VICTOR. Je ne comprends pas.
VICTOR 2. Ce Victor, pour exister, a besoin d'un seul corps. Je suis le meilleur support.
35 VICTOR. Et moi alors ?
VICTOR 2. On t'a remplacé, accepte ton sort. Tu as fait assez de mal, maintenant il faut te

- faire oublier. Chaque soir, si tu es sage, je te raconterai la journée de Victor... [...]
40 VICTOR. Mais si demain matin ils ne nous voient pas tous les deux, ils vont s'inquiéter !
VICTOR 2. Peut-être un vague souvenir, une pensée... Je parie qu'ils ne vont même pas le remarquer. [...]
Du temps, encore du temps a passé. [...]
Papamaman et Victor 2 sont à table. Les parents ont changé, ils ont les traits tirés. Ils ne portent plus leur couronne. [...]
- 50 MAMAN I^{re}. Tu as fait un dessin aujourd'hui ?
VICTOR 2. Oui, maman. Une grande maison avec une cheminée qui fume...
MAMAN I^{re}. Un grand soleil au-dessus, Papamamanvictor...
60 VICTOR 2. Oui. Et plein de cœurs autour.
MAMAN I^{re}. (craquant soudain). Encore !
PAPA I^{er}. Chérie, qu'est-ce qui te prend ? [...]

- VICTOR 2. Il suffit de demander, maman, je croyais que c'était ce que tu aimais. Quelle
70 variante aimerais-tu voir ?
MAMAN I^{re}. N'importe quoi ! Tiens, un gros chien plein de poils... qui dévore les cheminées. Toutes les cheminées ! [...]
Des poils, des poils, des poils. Un gros chien pataud, qui fait des taches, des tas de taches...
80 VICTOR 2. Sur le mur blanc tout propre ?
MAMAN I^{re}. Eh bien, quoi ? Une tache, ça se nettoie ! On ne va pas en faire un drame, ça fait partie de la vie !
90 PAPA I^{er}. Oui, oui, oui, bien sûr...
MAMAN I^{re}. Hein, une petite tache ? (Soudain, elle jette de la sauce sur le mur.) C'est même joli, une petite tache, non ? (Elle jette tout ce qui lui tombe sous la main.) Ça met une
100 touche de gaieté ! Un peu d'inattendu ! De la vie ! Même le soleil en a, des taches !

Je me souviens

- 1 Relis les épisodes précédents. Choisis deux répliques que tu préfères dans les extraits précédents et dis-les à un camarade. Puis inverse les rôles.

Je comprends

- 2 Émets des hypothèses sur le sens du mot **consommés** grâce au contexte. Vérifie dans le lexique.
- 3 Lis la réplique en vert, indique qui parle et explique pourquoi ce personnage pose cette question.
Alors, ils ne m'aiment plus ?

- 4 Indique qui parle et qui est désigné par les pronoms en gras et réponds aux questions.
C'est Victor tel qu'ils se le représentent, tel qu'ils le rêvent. Le Victor parfait.
- a. Victor parfait existe-t-il réellement ?
b. Quelle est la crainte de Victor ?
c. Victor 2 le rassure-t-il vraiment ?
- 5 Émets des hypothèses sur le sens des mots **variante**, **pataud** grâce au contexte. Vérifie dans le lexique.
- 6 Trouve la phrase qui indique que Papamaman sont fatigués.

- 7 Relis les répliques de Maman I^{re} (de *Tu as fait un dessin*, ligne 50, jusqu'à la fin du texte), décris son comportement et réponds à la question. Est-ce son comportement habituel ? Pourquoi a-t-elle changé ?
- 8 Relis la dernière réplique de Maman I^{re}, explique ce qu'elle ressent.
- 9 Définis ce qu'est pour toi la perfection et l'imperfection en donnant des exemples.

Pour aller + loin

- 10 Exprime avec tes propres mots la signification de cette pièce.

Je lis à voix haute

- Lis de *Tu as fait un dessin* (ligne 50) jusqu'à la fin du texte.
- Lis très vite la phrase suivante. Maman craque, elle ne veut pas une variante du dessin, elle veut de l'inattendu : un chien pataud qui fait plein de petites taches, des tas de taches, des touches de gaieté sur le mur blanc tout propre.

VICTOR 2 (se détraquant). Alerte, alerte autorisation... Je vais le dire à la maîtresse... S'il vous plaît, non merci. Puis-je me rendre aux toilettes ? Jeu de main, jeu de vilain. Bonjour madame, au revoir monsieur. Je ne comprends pas votre demande, veuillez retourner au menu ou contacter notre service clients. Les parents ne l'entendent pas et hurlent de rire. Victor 2 fait des gestes incohérents et de la fumée s'échappe de sa tête.

MAMAN P^m. Oh, que c'est bon de t'entendre rire ! On ne riait plus jamais, pourquoi ?

PAPA P^p. On ne se regardait plus jamais, pourquoi ?

MAMAN P^m. On avait peur de tout tout tout, pourquoi ?

PAPA P^p. On avait mis la vraie vie au placard, pour quoi ?

Ils se serrent dans les bras l'un de l'autre.

MAMAN P^m. Qu'avons-nous fait pendant tout ce temps ?

PAPA P^p. Nous attendions de nous réveiller...

Tandis qu'ils s'enlacent, Victor 2 s'immobilise définitivement dans un bruit de ressort. Un nuage de fumée envahit la pièce.

MAMAN P^m. Euh, chéri, tu ne sens pas quelque chose de bizarre ?

PAPA P^p. Tu as raison, où est Victor ?

PAPAMAMAN (à la cantonade). Victor ! Victor ! Réponds-nous mon chéri ! Où es-tu ?

VICTOR !

Victor apparaît timidement.

VICTOR. Maman ? Papa ?

PAPAMAMAN (courant Victor de baisers). Il est là ! Oh, mon Victor, mon chou chéri ! Mon panda pâtissier ! Mon grizzly joli !

Olivier Balzac, *L'Imparfait*, collection « Heyoka Jeunesse », Actes Sud Papiers, 2016.

À savoir

Une **interjection** est un mot invariable qui exprime une réaction affective (bof, aie, chut, ah...).

Je me souviens

- 1 Raconte un épisode de la pièce en insistant sur ce que ressentent les personnages.

Je comprends

- 2 Indique les étapes de la destruction de Victor 2.
- 3 Lis les cinq dernières répliques. Émets des hypothèses sur le sens de l'expression à la cantonade et vérifie dans le lexique.
- 4 Relève une interjection (voir en marge) qui marque le doute.

- 5 Réponds aux questions par une phrase.
 - a. Pourquoi Victor apparaît-il timidement ?
 - b. Comment ses parents l'appellent-ils ?
 - c. L'acceptent-ils maintenant tel qu'il est ?

- 6 Échange avec tes camarades à partir des questions suivantes. Que penses-tu des personnages, de l'histoire ? As-tu envie de lire la pièce en entier ?

Pour aller + loin

- 7 Écris quelques lignes en imaginant la vie de Papamaman et Victor une fois réconciliés.

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

Écrire on ... ou on n'...

Je mémorise

- 1 Lis les mots à mémoriser puis écris les noms et l'adjectif au pluriel.
entraîner / la température / pâle / réveiller / une seconde
- 2 Recopie les mots à mémoriser puis souligne les verbes et l'adjectif.
sonore / éduquer / une attitude / élargir / isoler

Je fais le point

- 3 a. Indique à quelle forme sont les phrases suivantes.
1. On ne court pas. On n'a pas envie de tomber. – 2. On ne jouera pas. On n'ira pas dans l'eau. – 3. On ne prend pas le métro. On n'utilise pas le bus. – 4. On ne fait pas de bruit. On n'entend plus rien. – 5. On n'oublie pas les gants. On ne reste pas à l'intérieur. – 6. On ne va pas dans la forêt. On n'habite pas à la campagne.
b. Indique la première lettre de chaque verbe puis explique la présence de l'adverbe de négation **n'** au lieu de **ne**.
- 4 a. Lis ces phrases. Que constates-tu à l'oral ? à l'écrit ?
On aime. / On n'aime pas. On écoute. / On n'écoute pas. On observe. / On n'observe pas.
b. Pourquoi risque-t-on d'oublier le **n'** dans les phrases à la forme négative ?
- 5 Complète les phrases suivantes.
À la forme négative, on emploie **n'** quand le verbe commence par une ... ou un
Avec le pronom **on**, à l'écrit, il faut penser à mettre le ... car on ne l'entend pas à l'oral.

Je m'entraîne

- 6 Récris chaque phrase à la forme négative.
On organise la fête. On emporte le panier.
On imagine l'histoire. On arrose souvent.
- 7 Récris chaque phrase au passé composé.
On voit les chamois. On fait notre travail.
On attend le courrier. On regarde le film.
- 8 Complète chaque phrase avec **on** ou **on n'**.
... avertit tout le monde. ... applaudit pas.
... ira pas au collège. ... est souvent en retard !
- 9 Récris chaque phrase en remplaçant le verbe souligné par le verbe indiqué entre crochets.
On ne regarde pas la télévision [allume]. On reçoit souvent des amis [envoie].
On met la radio [écoute]. On ne sait pas nos baskets [use].
- 10 Classe les dix mots mémorisés selon leur nature.

Le passé composé des verbes conjugués avec l'auxiliaire être

Je réfléchis

- Lis la page 7 de ton cahier de grammaire.
 - Trouve le verbe et son sujet dans chaque phrase.
 - Indique le temps des verbes, leur infinitif et leur groupe.
 - Entoure l'auxiliaire utilisé, donne son infinitif et le temps auquel il est conjugué.
 - Souligne le participe passé de chaque verbe. Explique les accords.
 - Liste les verbes qui se conjuguent avec le verbe être au passé composé.
- Dans les phrases suivantes, indique l'infinitif des verbes conjugués.
 - Avec quel auxiliaire chacun de ces verbes peut-il se conjuguer au passé composé ?
 - Quel auxiliaire est utilisé dans les phrases qui comportent un COD ?
 - Il **est monté** dans sa chambre. Il **a monté** quatre étages.
 - Le bus **est passé** par le stade. Le garçon **a passé** une bonne journée.
 - Il **est rentré** à la maison. Il **a rentré** la poubelle.
 - Il **est sorti** par la fenêtre. Il **a sorti** les affaires de son cartable.
- Explique les accords des participes passés des verbes en gras.

 - Hier, je **suis allée** au musée voir une exposition, dit Louise à Enzo.
 - Nous **sommes montés** au sommet du donjon, disent Karim et Yacine à leur sœur.
 - Vous êtes **revenues** en bus ? demande Papa aux fillettes.
 - Tu **es arrivée** à l'heure pour prendre le train ? demande Jules à Alicia.

Je conclus

- Écris le titre de la page 7 de ton cahier de grammaire : *Le passé composé des verbes conjugués avec l'auxiliaire être.*
- Explique l'accord du participe passé avec le sujet quand le verbe est conjugué au passé composé avec l'auxiliaire être.
 - Lis la page de la conjugaison de ces verbes au passé composé page 250.

Je m'entraîne

- Récris ces phrases au passé composé.
 - La voiture passe très vite et freine un peu plus loin.
 - Les randonneurs marchent côte à côte et ils arrivent ensemble au sommet.
 - L'exploratrice entre dans la grotte et parvient jusqu'à une grande salle.
- Complète chaque phrase avec un sujet qui convient.

| | |
|---|---|
| 1. ... est restée toute la journée sur le canapé. | 4. ... sont parties avant la fin du film. |
| 2. ... sont revenus de voyage hier. | 5. ... ont rencontré leur cousin dans la rue. |
| 3. ... a lu plusieurs bandes dessinées. | 6. ... est retourné dans son terrier. |

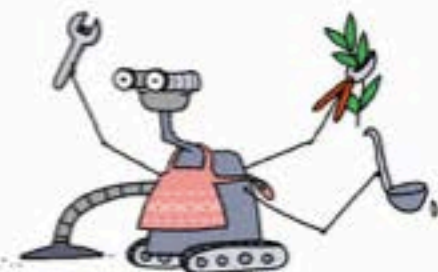
L'adjectif épithète et l'adjectif attribut

Je fais appel à mes connaissances

- Dans la phrase ci-dessous, trouve les adjectifs qualificatifs épithètes du nom. Indique quels noms ils précisent et où ils sont placés par rapport à ce nom.
De nombreux robots interviennent à la place des hommes pour des travaux spécialisés dans des endroits dangereux.
 - Trouve les adjectifs qualificatifs attributs du sujet dans les phrases suivantes. Indique quels sujets ils précisent et où ils sont placés par rapport au verbe.
Dans les films, certains robots sont amusants. Parfois, ils sont effrayants.
- a. Lis le texte suivant.

Désormais, les robots domestiques sont présents dans notre univers privé. Ils sont perfectionnés. Ils nous aident dans différentes tâches. La pelouse est haute, le robot la tond ! Les vitres sont sales, le robot les lave ! Le robot passe aussi l'aspirateur, il débouche les canalisations bouchées... Il assiste les personnes âgées, surveille les jeunes enfants. Dans un proche avenir, ces robots perfectionnés deviendront indispensables.

 - Trouve tous les adjectifs. Recopie-les en les classant suivant leur fonction : L'adjectif est épithète du nom / L'adjectif est attribut du sujet.
 - Indique quel même adjectif a la fonction attribut dans une phrase et épithète dans un groupe nominal.
 - Explique l'accord de chaque adjectif.



Je m'entraîne

- Recopie le texte ci-dessous. Souligne les adjectifs. Trace une flèche de l'adjectif vers le nom qu'il qualifie.
 - Indique, pour chaque adjectif, s'il est attribut du sujet ou épithète.

Certains dinosaures étaient géants. Ils déracinaient des arbres immenses. Ils avaient des griffes acérées et des dents coupantes. Ils étaient puissants. Ces monstres terrifiants ont régné sur la Terre pendant des millions d'années. Ces étranges créatures ont disparu avant l'apparition de l'Homme. Certaines de leurs empreintes restent mystérieuses pour les scientifiques.
- Écris deux phrases avec, dans l'une, un adjectif attribut du sujet et dans l'autre, le même adjectif épithète du nom. Utilise les adjectifs suivants que tu accorderas comme il convient : vide, lourd, âgé, neuf, incroyable, triste.
Exemple : Je confectionne des tartes délicieuses. / Mes tartes sont délicieuses.

Des mots de la pièce de théâtre

Je réfléchis

- 1 a. Lis ces deux articles de dictionnaires.

① **imparfait, imparfaite** *adj.* Qui présente des défauts, des imperfections. Sa connaissance de l'espagnol est imparfaite.
 ● contraire : parfait. ● Mot de la famille de parfait.

② **imparfait** *adj. m.* Temps du verbe que l'on emploie pour parler de ce qui est arrivé dans le passé et a duré un certain temps, ou qui s'est répété. Dans la phrase « Léa aimait la bouillie quand elle était petite », les verbes « aimer » et « être » sont à l'imparfait.

Le Robert Junior 2020 © Le Robert.



- b. Indique lequel de ces homonymes est employé :

- dans le texte page 175, ligne 25 : *Serait-il imparfait ?*
- dans la réplique page 176, ligne 94-95 :

L'imparfait est souvent utilisé pour décrire une scène dans une histoire.

- 2 Associe chaque groupe nominal à sa définition.

- | | |
|--------------------|--|
| 1. un chef-d'œuvre | a. une idée fausse que l'on veut croire parce qu'elle fait plaisir |
| 2. une illusion | b. grand trouble qui empêche de savoir ce qu'il faut faire |
| 3. le désarroi | c. un ouvrage remarquable, parfait |

- 3 Remplace chaque groupe de mots en gras par une des expressions proposées :

dans tous ses états – ont les traits tirés – jeux de mains, jeux de vilains – en trombe.

- Papa I^{er} arrive **brusquement**.
- Maman I^{er} est **particulièrement agitée, énervée**.
- Les parents **paraissent physiquement fatigués**.
- Le robot Victor 2, **détriqué**, dit : **Arrêtez de jouer brutalement**.

- 4 a. Lis les différents sens du verbe **craquer**.

- Produire un bruit sec.
- Se déchirer.
- Ne plus résister (langage familier).

- b. Indique dans quel sens il est employé dans les phrases suivantes.

- Maman I^{er} (**craquant** soudain) : Encore !
- Son pantalon **a craqué** quand il s'est assis.
- Les feuilles mortes **craquent** sous nos pieds.

Je m'entraîne

- 5 a. Écris les adjectifs qui sont les contraires de :
inattendu – incohérent.
- b Cherche dans le dictionnaire le sens des adjectifs que tu as écrits.

D'où viennent les mots ?

Le nom **chef-d'œuvre** est un nom composé formé du nom **chef** qui vient du latin *caput* (tête) et du nom **œuvre** qui vient du latin *opus* (produit concret du travail). C'était autrefois un ouvrage capital et difficile que devait réaliser un apprenti pour devenir maître.

Écrire une quatrième de couverture

Quand on choisit un livre, on lit son titre, le nom de l'auteur, on regarde l'illustration de la première de couverture. Puis on lit le texte de la quatrième de couverture afin d'avoir une idée de l'histoire.

J'observe une quatrième de couverture

- 1 a. Lis cette quatrième de couverture d'un roman policier.

C'est l'été. Timéo est en vacances au bord de la mer. Hier c'était son anniversaire et Papa lui a offert un téléphone, un téléphone qui fait de très belles photos, lui a-t-il dit. Timéo est ravi. Ce matin, il le montre à son amie Samia. Dans la rue, Timéo prend des photos quand soudain une moto coupe son champ de vision, renverse un cycliste et disparaît. Et voilà que le motard pense que Timéo l'a photographié !

- b. Repère les informations que l'on y trouve : où et quand se passe l'histoire, les personnages principaux, la situation initiale et l'évènement déclencheur.
- c. Indique quel est le rôle de la dernière phrase.

Je cherche des idées et je les organise

- 2 Tu vas écrire la quatrième de couverture du livre *L'imparfait*. Relis les extraits de la pièce pages 174 à 176, 182 à 184 et prends des notes pour répondre aux questions suivantes.

- Où se passe l'histoire ? Qui est sur scène au début de la pièce ?
- Quelle est la situation initiale ?
- Quel est le problème ?

J'écris

- 3 Écris le titre du livre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur puis rédige plusieurs phrases au présent à partir des notes que tu as prises dans l'activité 2.
- 4 Termine par une phrase qui donne envie de connaître la suite de la pièce.
- 5 Écris maintenant, en suivant la même démarche, la quatrième de couverture du roman *Le lion blanc* (voir pages 70 à 72 ; 78 à 80 et 86 à 88).

Je révise et j'améliore

- 6 Relis tes deux textes et vérifie que :
- tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as respecté l'organisation dégagée dans l'activité 1 ;
 - ton texte est cohérent ;
 - tu as écrit ton texte au présent ;
 - tu as écrit les bonnes terminaisons aux verbes.

Je fais appel
à mes connaissances

- 1 Connais-tu des pièces de théâtre ? Lesquelles ?

Je repère
l'organisation
de la double page

- 2 Indique à qui s'adresse cette leçon d'histoire des arts.
- 3 Relève le titre de la leçon, le titre du chapitre d'où elle est extraite (en bas à gauche).
- 4 Repère les trois parties de la leçon, et le titre de chacune.
- 5 Cite les éléments qui composent chaque partie et indique leur rôle.

Je comprends

- 6 Lis le texte d'introduction de la leçon et indique à quel siècle appartient le théâtre contemporain. Lis la définition du mot **vaudeville** dans le lexique.
- 7 Indique pourquoi certains mots sont écrits en bleu. Lis leur définition.
- 8 Indique la nature des documents et leur source.
- 9 Relève le titre et l'auteur des pièces de théâtre dont on parle dans les différentes parties.
- 10 Lis les textes des auteurs du manuel de la page de gauche. Émets des hypothèses sur le sens des mots **interrompent** et **sobres** à l'aide du contexte. Vérifie dans le lexique.

Le théâtre contemporain

Le théâtre contemporain

En Espagne, le théâtre devient populaire. De grandes salles recueillent des **subventions**. Le vaudeville existe toujours mais de nouveaux divertissements et **metteurs en scène** inventent des spectacles **engagés** ou **politiques**, mêlant des éléments de culture et d'épique différents.



1 Une pièce de théâtre engagé

Andrés Bressán et Omar Porras, *Commedia dell'arte*, 2008.

Le théâtre engagé de Bressán fut influencé par la condition humaine. Au cours de spectacles, les comédiens interrompent les scènes pour présenter la suite en s'adressant au public ou en chantant les épigrammes. Ici, Omar Porras présente une mise en scène avec des danses chorégraphiques et des intermèdes qui rappellent Molière ou la commedia dell'arte et donnent à l'histoire un aspect comique.

Questions

- 1 Quel est le rôle principal de la commedia dell'arte ?
- 2 Quels sont les personnages principaux de la commedia dell'arte ?
- 3 Quels sont les thèmes principaux de la commedia dell'arte ?

142 • Les NP et les NP

Le savoir fait

Quelle est la définition de la commedia dell'arte ?

Quelle est la définition de la commedia dell'arte ?

Quelle est la définition de la commedia dell'arte ?

- 11 a. Lis dans le lexique la définition de la *Commedia dell'arte*. En quoi la mise en scène d'Omar Porras rappelle-t-elle la *Commedia dell'arte* ?
- b. Réponds aux questions sur le document 1.
- 12 a. Lis le texte des auteurs du manuel de la page de droite. Émets des hypothèses sur le sens du mot **métisse** à l'aide du contexte. Vérifie dans le lexique.

contemporain

2 Une scène de Maître Puntila et son valet Matti

Puntila est un riche propriétaire en Finlande. Il gère son domaine et un gros portefeuille, parfois cruellement. Son chauffeur Matti l'accompagne partout.

Puntila, apercevant Matti. — Qui es-tu ?
Matti. — Le valet de maître.
Puntila, méfiant. — Qu'est-ce que tu fais ?
Matti. — Je suis venu chercher.
Puntila. — Tout le monde peut aller ça. Je n'ai rien de spécial.
Matti. — Peut-être seules mes jambes regardent, ça fait seulement cinq semaines que je suis chez vous.
Puntila. — Et maintenant, où allez-vous ?
Matti. — Je dois aller à la messe dans deux jours dans la maison.
Puntila. — Dans quelle maison ?
Matti. — Dans la vôtre.
Puntila. — Ça me paraît drôle. Tu vas le prouver ?
Matti. — Et si tu n'as pas l'intention de venir attendre dehors plus longtemps, sache à l'avance que je n'ai rien de spécial. Vous ne pouvez pas entrer au bureau de votre femme ?
Puntila. — Qu'est-ce que ça veut dire, « au bureau » ? Tu es un homme ? Arrête de parler de ça à un chauffeur. Ça va dans les contradictions, arrête-le !
D'après Bertolt Brecht, *Maître Puntila et son valet Matti*, acte II, scène 1, 1940 et Éditions L'Arbre, Paris, 1981.



3 Le théâtre réinventé

Ariane Mnouchkine, *Le 441*, 1981.

Ariane Mnouchkine met en scène une pièce anglaise du XVII^e siècle avec la culture traditionnelle japonaise. Les comédiens portent le maquillage et le costume de guerrier du théâtre japonais. Le grand style de scène rouge et le langage sont les seuls éléments. Les déplacements des acteurs sur la scène sont très précis, du théâtre japonais.

Questions

- 1 Quel est le rôle principal de la commedia dell'arte ?
- 2 Quels sont les personnages principaux de la commedia dell'arte ?
- 3 Quels sont les thèmes principaux de la commedia dell'arte ?

Je compare les œuvres

- 4 Dans 1, 2 et 3. Quel est le point commun entre les deux mises en scène ?

Vocabulaire

- engagé** : qui prend position sur des problèmes politiques ou sociaux.
- interrompre** : arrêter temporairement une action.
- intermède** : une courte pièce de théâtre jouée entre deux parties.
- maquillage** : une personne qui dirige les acteurs.
- style** : une manière de faire, un genre.

Le théâtre contemporain • 143

Histoire des arts, cycle 3, collection « Panorama », Nathan, 2014.

Je lis à voix haute

- Lis le texte du document 2.

- Lis très vite la phrase suivante.

Omar Porras, dans sa mise en scène, met en scène Brecht avec la *Commedia dell'arte* en introduisant des masques et Mnouchkine met en scène Shakespeare avec la culture traditionnelle japonaise.

Je formule ce que j'ai appris

- 13 Indique les caractéristiques du théâtre contemporain.

L'Imparfait en scène

L'auteur

Olivier Balazuc, metteur en scène, comédien, écrivain est né en 1974.

Il a quinze ans quand il met en scène ses premiers spectacles. Il fait des études de lettres modernes puis, en 2001, il entre au Conservatoire national d'art dramatique pour suivre un enseignement théâtral.

Il collabore ensuite à la mise en scène de plusieurs spectacles dans lesquels il joue. Il fonde en 2006, avec Volodia Serre, une compagnie « La jolie Poupoise » avec laquelle il monte plusieurs pièces dont les siennes. Olivier Balazuc joue dans des films au cinéma et à la télévision, pour lesquels il écrit aussi des scénarios. Il rédige des articles dans des revues et il publie un roman. Depuis 2010, il écrit des pièces de théâtre pour la jeunesse. En 2016, il a été lauréat de la bourse d'écriture du Centre national du livre.



La représentation de L'Imparfait

L'Imparfait est une pièce pour les enfants mais qui s'adresse également aux adultes. Elle a été publiée aux éditions Actes Sud Papiers en 2016 et montée au théâtre l'année suivante, au Festival d'Avignon. Plusieurs scènes non verbales, uniquement visuelles sont présentes dans le spectacle. C'est ainsi qu'on assiste sur la scène à une danse dont la chorégraphie représente le combat entre les deux enfants : Victor, qui ne supporte plus la perfection et la rivalité avec son double robotique, le défie en combat. La musique marque l'intensité de cet affrontement.

L'Imparfait, texte et mise en scène d'Olivier Balazuc, Festival d'Avignon, 2017.



L'accord du participe passé

Je mémorise

- 1 Conjugue chaque verbe au passé composé avec le pronom **il**, puis **elle**.
 ⚡ accrocher / disparaître / devenir / prononcer / mentir
- 2 Conjugue chaque verbe au passé composé avec le pronom **elles**, puis **ils**.
 ⚡ se bruler / réfléchir / obtenir / mourir / créer

Je fais le point

- 3 a. Dans les phrases de chaque série, recopie les verbes conjugués au passé composé et leur sujet.
 1. Elle a couru. - Vous avez joué. - Ils ont choisi. - Nous avons mangé. - Elles ont bu.
 2. Je suis rentrée, crie Célia. - Tom est né hier. - Nous sommes revenues, disent Zoia et Lina. - Les garçons se sont baignés. - Toi Zoé, tu es arrivée tôt. - Fand et Lucie, vous vous êtes endormis à quelle heure ?
 - b. Avec quel auxiliaire le verbe est-il conjugué au passé composé dans la série 1 ? dans la série 2 ?
 - c. Indique dans quelle série le participe passé s'accorde avec le sujet.
 - d. Explique les différents accords.
- 4 Complète les phrases suivantes.

- Lorsqu'un verbe est conjugué au passé composé avec l'auxiliaire **être**, le participe passé ne s'accorde jamais avec le sujet du verbe.
- Lorsqu'un verbe est conjugué au passé composé avec l'auxiliaire **avoir**, le participe passé s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le sujet du verbe.

Je m'entraîne

- 5 Récris chaque phrase avec le sujet indiqué entre crochets.

| | |
|--|---|
| Il a sauté du plongeur [Les nageurs]. | Léa est restée deux jours [Mes cousines]. |
| La mer a creusé la falaise [Les vagues]. | Les fillettes sont tombées [Martin]. |
- 6 Récris chaque phrase avec les terminaisons verbales qui conviennent.

| | |
|--|--|
| 1. Les chats ont miaulé toute la nuit. | 3. Tu es parti tard, hier, dit Alex à Maman. |
| 2. Nous nous sommes trompés. | 4. J'ai crié cette nuit, dit Lola. |
| 5. Les chevaux sont rentrés. | |
- 7 Récris chaque phrase en changeant le genre (G) ou le nombre (N) du sujet.

| | |
|---|------------------------------------|
| Il est descendu du grenier (G). | Mon voisin a déménagé hier (N). |
| Les premiers coureurs sont arrivés (N). | Les actrices se sont reposées (G). |
- 8 Range les dix verbes mémorisés dans l'ordre alphabétique.

Je me souviens

- 1 As-tu déjà assisté à une représentation théâtrale ? Dans une salle de spectacle ou à la télévision ? Raconte ton expérience.

Je comprends

- 2 a. Observe la photo prise lors d'une représentation de *L'Imparfait*. Décris le décor : la maison, le mobilier, la couleur dominante.
 b. Indique à quoi sert l'écran sur le mur. Qu'y voit-on ?
 c. À ton avis, quel moment de la pièce est représenté sur la photo ?
- 3 Lis les éléments de biographie d'Olivier Balazuc et émet des hypothèses sur le sens des mots **compagnie**, **scénario**, **lauréat** à l'aide du contexte ou de leur formation. Vérifie dans le lexique.
- 4 Réponds aux questions.
 - a. Quel âge Olivier Balazuc a-t-il aujourd'hui ?
 - b. Quand commence-t-il à faire de la mise en scène ?
 - c. Depuis quand écrit-il pour la jeunesse ?

- 5 Lis la deuxième partie du texte et émet des hypothèses sur le sens des mots **représentation**, **chorégraphie** à l'aide du contexte et de leur formation. Vérifie dans le lexique et dans la rubrique « D'où viennent les mots ? » page 196.
- 6 Indique ce qui est représenté sur scène et qui n'existe pas dans le livre.

Pour aller + loin

- 7 Écris quelques phrases pour indiquer si tu aimerais assister à la représentation de *L'Imparfait* et explique pourquoi.

Je lis à voix haute

- Lis l'ensemble du texte.

Je lis et je transpose

Une représentation de *L'imparfait*

Les élèves assistent à la représentation de la pièce de théâtre *L'imparfait*. Ils ont hâte de voir Victor et Victor 2 sur scène. Ils retrouvent les scènes lues mais ils découvrent aussi des scènes qui ne sont pas dans le livre. Ils aiment la chorégraphie des scènes de danse. Ils apprécient les changements de décors, de couleurs et la musique. Ils remarquent qu'un même comédien joue plusieurs personnages. Ils sont étonnés.

Le spectacle est réussi, le metteur en scène est satisfait. Plusieurs mois avant le spectacle, il a choisi les comédiens. Ces derniers ont appris leur rôle. Ils ont participé à de nombreuses répétitions. Un atelier a confectionné le décor et des techniciens sont venus sur scène faire les réglages des éclairages et du son.

- Lis le texte. Indique à quels temps sont conjugués les verbes de chaque paragraphe.
 - Dis le texte en commençant par **Hier, les élèves ...** et récris les groupes de mots soulignés. Explique les changements.
- Indique les verbes conjugués à l'imparfait dans le premier paragraphe puis ceux conjugués au passé composé.
 - Relève les verbes conjugués à un temps composé avec l'auxiliaire à l'imparfait.
- Donne l'infinitif de tous les verbes conjugués. Trouve les verbes qui sont à l'infinitif dans le texte.
- Relève une phrase simple et une phrase complexe.

Je collecte

- Colle l'étiquette à la bonne page de ton cahier de grammaire.

Je m'entraîne

- Récris le texte suivant en mettant l'auxiliaire à l'imparfait.
L'astronaute a ramassé des kilos de cailloux avant de retourner sur Terre. Comme on pèse six fois moins que sur la Terre, les astronautes ont pu porter beaucoup de matériel sans se fatiguer. Jusqu'en 1972, douze astronautes ont marché sur la Lune.
- Récris le texte en le mettant au passé. Emploie le passé composé et l'imparfait.
L'explorateur pénètre dans la jungle. Il découvre une forêt à la végétation dense et épaisse. Les arbres sont géants. Il passe à travers des bambous et des herbes hautes. Il avance au plus profond de la forêt. Il a de plus en plus chaud.
 - Écris deux phrases au passé pour continuer le texte.
 - Recopie-le en parlant de plusieurs explorateurs.

Je repère

- Relis ces répliques et indique le type et la forme de chaque phrase.

MAMAN !^m : Chéri, viens voir ! Contemple le nouveau chef-d'œuvre de Victor !
 PAPA !^m : Que c'est beau, bravo mon grand !
 PAPA !^m : Ne t'inquiète pas.
 PAPAMAMAN. Victor, fais un effort !
 PAPAMAMAN (à la cantonade). Réponds-nous mon chéri !
 PAPAMAMAN (couvrant Victor de baisers). Il est là !

- Indique ce que les phrases à la forme exclamative expriment.

- Dans les phrases suivantes, trouve le sujet, le verbe, le CC, le COD, le COI, l'attribut du sujet.

- Pendant le spectacle, les comédiens s'adressent aux enfants. Ils leur demandent leur avis.
- L'auteur de la pièce aime les décors de théâtre simples et sobres.
- Au XIX^e siècle, le théâtre devient populaire.
- La semaine dernière Louis et Abdel ont assisté à un spectacle de théâtre. Ils l'ont aimé.

- Explique comment tu identifies les différents compléments et l'attribut du sujet.

- Indique la nature des sujets.

- Dans les phrases de l'activité 2, relève les deux groupes nominaux qui comportent un complément du nom. Indique le genre et le nombre de chacun de ces groupes nominaux.



Je m'entraîne

- Lis les phrases ci-dessous et recopie les groupes de mots en gras en les classant au bon endroit dans un tableau à 5 colonnes :
sujet / complément circonstanciel / attribut du sujet / COD / COI
L'atmosphère entoure la Terre. Elle la protège du Soleil.
En ville, les voitures sont nombreuses. Les gaz d'échappement polluent l'atmosphère des villes. Des gens sont malades. Au cours de ce siècle, les glaces polaires et les glaciers fondent.
- Classe les groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre.
les eaux souterraines les forêts de notre planète les nouvelles énergies
la vie quotidienne des Français les ressources de la nature le climat des différents pays
 - Écris une phrase dont le groupe nominal **les forêts de notre planète** sera le sujet.

Des mots autour
du théâtre

Je réfléchis

- 1 a. Lis ces définitions.
- **Scène** : 1. Endroit du théâtre où jouent les comédiens. 2. Mettre en scène une pièce, faire un spectacle d'après le texte de la pièce. 3. Partie d'une pièce de théâtre. 4. Action d'une pièce.
 - **Compagnie** : 1. Présence auprès de quelqu'un. 2. Groupe de personnes constitué dans un but précis. 3. Troupe de 120 à 180 soldats.
 - **Monter** : 1. Aller du bas vers le haut. 2. Porter vers le haut. 3. Prendre place dans un véhicule ou sur un animal. 4. Passer du grave à l'aigu. 5. Augmenter. 6. Progresser. 7. Se rapprocher du rivage. 8. Assembler les différentes parties d'un tout. 9. Créer et organiser.
- b. Indique dans quel sens chaque mot en couleur est employé dans les phrases suivantes.
- Olivier Balazuc met en **scène** ses premiers spectacles à quinze ans.
 - Plusieurs **scènes** non verbales sont présentes dans le spectacle.
 - Ce texte est extrait de la pièce : *Maitre Puntilla et son valet Matti*, Acte II, **scène** 1.
 - On assiste sur la **scène** à une danse dont la chorégraphie représente un combat.
 - Olivier Balazuc fonde une **compagnie** avec Volodia Serre « La jolie Poupoise ».
 - Il **monte** plusieurs pièces, dont les siennes.
- 2 a. Lis les définitions de ces homonymes.
- Pièce** : 1. Partie d'un logement. 2. Petit disque de métal plat qui sert à payer. 3. Texte écrit pour être joué au théâtre. 4. Morceau de musique.
- b. Indique lequel de ces homonymes est employé dans la phrase suivante :
L'imparfait est une **pièce** pour le jeune public.
- 3 a. Relève, pages 174 à 176, 182 à 184, 190 à 192, les mots appartenant au champ lexical du théâtre.
b. Trouve une manière de les classer : lieux, métiers, etc.



Je m'entraîne

- 4 Écris une phrase avec :
- le nom **scène** dans son sens 1 ;
 - le nom **pièce** dans son sens 3 puis dans son sens 4 ;
 - le verbe **monter** dans un sens de ton choix.

D'où viennent les mots ?

Le nom **chorégraphie** est formé du mot grec *khorei* (danse) et de *graphein* (écrire). Une chorégraphie est l'ensemble des pas de danse d'un ballet, d'un spectacle.

Écrire une notice biographique

J'observe une notice biographique

- 1 a. Lis la notice biographique d'Olivier Balazuc page 192.
b. Puis lis celle de Victor Hugo ci-dessous.

Victor-Marie Hugo est né à Besançon en 1802. Il est considéré comme l'un des plus importants écrivains français. C'est également un homme politique et un intellectuel engagé. Victor Hugo fait ses études au lycée Louis-Le-Grand à Paris. Député en 1848, il s'oppose à Napoléon III et doit s'exiler. Après la proclamation de la République en 1870, il rentre à Paris. Pour le peuple français, il incarne la résistance républicaine au Second Empire. En 1871, il est élu à l'Assemblée nationale puis devient sénateur en 1876.

Victor Hugo a écrit de nombreux poèmes, des pièces de théâtre, des romans. Dans l'un d'eux, il dénonce la peine de mort. En 1831, son premier roman historique, *Notre-Dame de Paris* connaît un très grand succès. En 1862, *Les Misérables* remporte également un franc succès auprès du public.

Il meurt à l'âge de 83 ans. Les funérailles de l'écrivain le plus populaire de son temps sont grandioses. Victor Hugo repose au Panthéon à Paris.

- c. Combien de paragraphes chaque notice comporte-t-elle ?
d. Indique les informations données dans chaque paragraphe sur la naissance, la vie, l'œuvre et la mort de l'auteur (pour Victor Hugo).
e. Relève les repères temporels qui organisent les notices.

J'organise les informations

- 2 a. Tu vas écrire la notice biographique de Jean de La Fontaine à partir des informations ci-dessous. Tu peux relire le texte de grammaire page 138 et rechercher des informations supplémentaires sur le web.
b. Classe les informations suivantes en quatre rubriques correspondant aux quatre paragraphes de l'activité 1.
- Jean de La Fontaine (1621-1695) – Naissance à Château-Thierry – Connus pour ses *Fables* – Études de droit, diplôme d'avocat en 1649 – Fréquenté des artistes dans les salons parisiens – Vit entre Paris et Château-Thierry – Maître particulier des eaux et forêts – 1668, premier recueil de *Fables* pour le Dauphin âgé de 8 ans, un immense succès. Deux autres recueils de *Fables* – Élu à l'Académie française en 1683

J'écris

- 3 a. Rédige plusieurs phrases au présent pour chacun des quatre paragraphes.
b. Emploie des indicateurs de temps. Aide-toi du mémo *Des indicateurs de temps*.

Je révise et j'améliore

- 4 Relis ton texte et vérifie que :
- tu as mis les majuscules et les points ;
 - tu as respecté l'organisation dégagée dans l'activité 1 ;
 - tu as employé des repères temporels ;
 - tu as écrit ton texte au présent.