4ème
S.5

Invasion de couleurs

Définitions

- **Installation** : Forme d'expression artistique assez récente (années 1950). L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un ensemble. Elle peut être réalisée pour un lieu en particulier (**œuvre *in-situ***).

- **In-situ** : Expression latine qui indique qu'une œuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe. Actuellement, les œuvres contemporaines *in-situ* sont essentiellement des installations.
Beaucoup d'œuvres d'art plus anciennes ont été déplacées pour être exposées dans les musées. Cela peut en modifier la signification si à l'origine elles étaient conçues pour un lieu précis.

Objectifs

- Comprendre qu'il peut y avoir une relation entre l'œuvre et son espace de présentation (in-situ)
- Comprendre que le spectateur peut percevoir différemment l'espace grâce à une œuvre
- Savoir utiliser différemment objets et matériaux dans un but artistique

Consignes et matériel

Les couleurs se faufilent à travers les fenêtres, portes, trous, fissures, etc. et envahissent l'espace de ta pièce ou une partie de ton jardin.

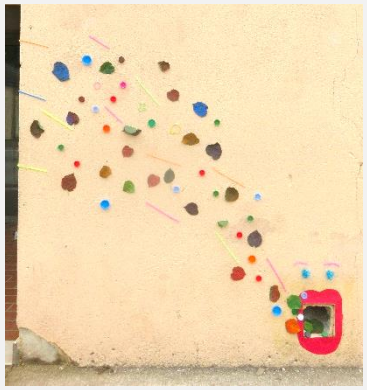
1. **Crée une installation d'au moins 1m2 qui donnera à voir une invasion de couleurs avec des objets ou des motifs découpés dans des feuilles peintes ou de couleur (une seule couleur ou différentes couleurs). Minimum 20 éléments.**
2. **Prends ton travail en photographie et envoie-le sur l'ENT.**

MATERIEL :
Objet de la vie courante et matériaux divers en couleur (ni noir, ni blanc), feuilles.

Conseil et exemples

On doit ressentir l'effet d'invasion qui arrive de quelque part (sous une porte, une fenêtre, un évier, etc.).

Voici des **exemples**. Tu peux t'inspirer mais pas recopier (attention, ce n'était pas totalement le même sujet).



Rendu du travail

A rendre le jour indiqué sur Pronote dans l'onglet Exercice

Feuille de route pour vous aider à rendre le travail sur Pronote et dans l'espace documentaire (logo dossier rouge) puis « Dossier partagé » ➔ « Travail à distance en arts plastiques ».

Problématique

Comment donner à voir différemment un lieu par une installation in-situ avec des matériaux de couleur ?

Notions arts plastiques

Matière, support, espace, couleur