

J'observe et je réfléchis

- 1 Les naufragés ne devaient rien attendre que d'eux-mêmes. Mais, avant tout, devaient-ils s'installer sur cette partie de la côte, sans chercher à savoir à quel continent elle appartenait, si elle était habitée, ou si ce littoral n'était que le rivage d'une île déserte ?

Jules VERNE, *L'Île mystérieuse*, 1875.



- a. Où se situent les faits racontés ? sur une terre inconnue, peut-être une île.....
 b. Qui sont les personnages ? des naufragés.....
 c. Leur situation est-elle banale ou exceptionnelle ? exceptionnelle.....

J'apprends et je m'exerce

- Un **récit d'aventures** est un récit qui privilégie l'**action**, le **suspense**. Les situations qu'il décrit se veulent **réalistes**, mais elles sont **extraordinaires**, **imprévisibles**, **inouïes**, **stupéfiantes**, **rocamboliques**, à la **limite du vraisemblable**.
- Il est souvent associé au récit de voyage mouvementé.

- 2 ****** Soulignez les adjectifs qui peuvent qualifier un récit d'aventures.

passionnant ● émouvant ● ennuyeux ● captivant ● banal ● palpitant ● bizarre
 habituel ● romanesque ● haletant ● monotone ● étonnant ● sensationnel
 surprenant ● imprévisible

- La **construction** du récit d'aventures suit un **schéma narratif** classique : une situation initiale, suivie d'un événement déclencheur qui entraîne de multiples péripéties, racontées à un rythme soutenu, pour aboutir à un dénouement imprévu et à une situation finale heureuse.

- 3 ***** Imaginez quelles difficultés peut rencontrer le héros d'un récit d'aventures.

tempête, naufrage, accident, ennemi, vol, trahison, hostilité, chutes, retard, attaque,
emprisonnement.....

- 4 ***** Associez chaque mot de la série a. à son synonyme de la série b.

a. danger : péril..... ● embuscade : guet-apens..... ● trahison : fourberie.....
 obstacle : difficulté..... ● retard : contretemps.....
 b. guet-apens ● contretemps ● fourberie ● péril ● difficulté

- Les **lieux** où se déroulent les récits d'aventures sont généralement **lointains**, **inconnus**, **exotiques**, **déserts** ou peuplés d'êtres **différents**, parfois **hostiles**.

- 5 ****** Parmi ces adjectifs, soulignez ceux qui pourraient qualifier un décor d'aventures.

étrange ● dépaysant ● proche ● paradisique ● quotidien ● tropical ● inquiétant
 neutre ● nouveau ● ordinaire

- 6 ***** Si vous aviez à écrire un récit d'aventures, imaginez les différents lieux où vous pourriez situer l'action.

autre planète ● île inhabitée ● banquise ● pays lointain ● château abandonné et
mystérieux ● ville souterraine ● région désertique.....

- Le **héros** est souvent un adolescent ou un jeune homme beau et sympathique, placé dans une situation extraordinaire. Il poursuit un but : *quête, mission, trésor, justice, horizons nouveaux...*
- Parmi les personnages, il y a les « bons » : le héros et ses alliés ; les « méchants » : ses ennemis qui sont *forts, rusés, sans scrupules, malhonnêtes, cruels, dangereux...*

7 * Classez dans le tableau les noms ci-dessous.

courage ● déloyauté ● intelligence ● adresse ● fourberie ● honnêteté ● cruauté
droiture ● brutalité ● intrépidité ● méchanceté

héros	ennemis
courage ● intelligence ● adresse	déloyauté ● fourberie ● cruauté
honnêteté ● droiture ● intrépidité	brutalité ● méchanceté

8 * Donnez les adjectifs correspondant aux noms de l'exercice précédent.

courageux ● déloyal ● intelligent ● adroit ● fourbe ● honnête ● cruel ● droit ● brutal
intrépide ● méchant

J'utilise ce que j'ai appris...

POUR LIRE

9

Edmond Dantès, enfermé dans un sac avec un boulet au pied, est précipité à la mer.

Il lui sembla que cette chute durait un siècle. Avec un bruit épouvantable, il entra comme une flèche dans une eau glacée qui lui fit pousser un cri, étouffé à l'instant même par l'immersion. Dantès étourdi, presque suffoqué, eut cependant la présence d'esprit de retenir son haleine, et, comme sa main droite tenait son couteau tout ouvert, il éventra rapidement le sac, sortit le bras, puis la tête ; mais alors, malgré ses mouvements pour soulever le boulet, il continua de se sentir entraîné ; alors il se cambra, cherchant la corde qui liait ses jambes, et, par un effort suprême, il la trancha précisément au moment où il suffoquait ; alors, donnant un vigoureux coup de pied, il remonta libre à la surface de la mer.

Alexandre DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1844.

Après avoir relu les encadrés de la leçon, trouvez les mots qui caractérisent :

a. l'histoire racontée : Elle est inouïe, rocambolesque, vraisemblable mais extraordinaire car il paraît impossible de se sortir d'une telle situation ; on tremble pour le personnage, mais en même temps on se doute bien qu'il se tirera d'affaire.

b. le personnage d'Edmond Dantès : Il est d'une force, d'une habileté et d'un courage exceptionnels ; il est confronté à un obstacle qui serait insurmontable pour le commun des mortels. C'est vraiment un héros de roman d'aventures.

POUR DIRE

10

[en groupe] L'un de vous commence oralement un récit d'aventures. Chaque élève ajoute un fait ou un détail à ce récit.

POUR ÉCRIRE

11

Imaginez une suite au texte de l'exercice 9.

Autoévaluation

	Oui	Non
Mon récit commence quand le héros remonte à la surface.		
J'ai respecté la situation globale dans laquelle il se trouve.		
J'ai construit clairement mon récit, en paragraphes.		
J'ai utilisé le vocabulaire des récits d'aventures.		

J'ai obtenu :

- 1 oui** = Je remanie profondément le devoir.
- 2 oui** = Je fais toutes les corrections.
- 3 oui** = C'est bien, mais je corrige ce qui est nécessaire.
- 4 oui** = Bravo ! Mais je relis et améliore mon devoir.