FICHE OUTIL : LES FIGURES DE STYLE

Une figure de style est un procédé d'écriture qui donne plus d'originalité, d'expressivité au texte. Elle met en relief des mots et donc des idées.

I. Les figures de ressemblance

- La Comparaison : met en relation 2 éléments, un comparé et un comparant grâce à un mot outil de comparaison (comme, tel que, ressembler…) car ils ont un point commun qu'il faut expliquer !
  Ex : La musique me prend souvent comme une mer ! (Baudelaire)

- La Métaphore : met en relation 2 éléments, un comparé et un comparant sans mot outil de comparaison. C'est donc une comparaison implicite ! Ils ont 1 pt commun qu'il faut expliquer !
  Ex : Oh ! L'automne l'automne a fait mourir l'été. (Apollinaire)

- La Périphrase : désigne un mot par un groupe de mots qui en décrit une caractéristique.
  Ex : Le roi des animaux = lion (La Fontaine)

II. Les figures par animation

- La Personnification : présente un animal comme un humain ou bien présente un objet comme un animal ou un humain.
  Ex : Vous dont la maison ne pleure pas (Char)

- L'Allégorie : représentation concrète d'une idée (abstrait)
  Ex : la colombe pour la paix, la balance pour la justice

III. Les figures d'opposition

- L'Antithèse : opposition de deux idées contraires
  Ex : Les deux hommes étaient, l'un une espèce de géant, l'autre une espèce de nain. (Hugo)

- L'Oxymore : association de deux termes contradictoires dans une expression, souvent un GN.
  Ex : Le soleil noir de la mélancolie (Lamartine)

- L'Antiphrase : consiste à dire par ironie le contraire de ce que l'on pense
  Ex : La bousculade des soldes : un vrai paradis, non ?

IV. Les figures par insistance ou exagération

- L'Enumération ou Accumulation : succession de termes plus ou moins synonymes pour renforcer une caractéristique.
  Ex : Les souffles de la mort nous poussent, nous soulèvent, nous balancent. (Barbusse)

- La Gradation : énumération de termes de plus en plus fort (gradation ascendante) ou de moins en moins fort (gradation descendante).
  Ex : Il ne faut pas vienne les toucher, que puisse s'en emparer ce petit être criard, hagard, insensible, malfaisant, ce diable, ce démon… (Sarraute)

- L'Hyperbole : exagération d'une caractéristique, par un superlatif, un adverbe d'intensité, une indication de nombre ou un synonyme de sens plus fort.
  Ex : Il n'avait pas un camarade
  Mais des millions et des millions. (Eluard)

- L'Anaphore : répétition d'un mot ou d'une même construction en début de phrase ou de vers pour insister.
  Ex : Afrique mon Afrique
  Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales
  Afrique que chante ma grand-mère (Diop)

- La Litote : atténuation apparente pour en réalité renforcer le propos
  Ex : Va, je ne te hais point (Corneille). = je t'aime

V. Les figures par atténuation

- L'Euphémisme : utilisation d'un mot faible ou imagé pour atténuer une réalité pénible.
  Ex : Il s'est éteint sans souffrir (= mourir)