

LÉS PAS

CULTUREL LECONTE DE LISLE

février > juin 2020



#LÉKIP LÉSPAS

- Alain Courbis** - Direction Générale
- Pierre Ladauge** - Technicien lumière
- Gaëlle Ledant** - Assistante de direction
- Christophe Lucidarne** - Agent polyvalent
- David N'Doye** - Régisseur son
- Jessica Narsy** - Accueil & billetterie
- Olivier Padre** - Chargé de communication
- Guillaume Payen** - Régisseur lumière
- Claudette Perrot** - Agent d'entretien
- David Picot** - Chargé de production
- Pascal Salvadou** - Régisseur général

- Nadège Teray** - Responsable administrative et financière
- Dana Virama Coutaye** - Animateur développement local et social

Directeur de publication **Alain Courbis**
 Licences **1104185 / 86 / 87**
 Impression
NID Imprimerie - DL 8628

Photo : Soukaina Fahsi - Festival 7 Sois
 7 Luas à Lés pas
 © Olivier Padre | Novembre 2019



EMBARQUONS

pour de nouveaux voyages dans Lés pas



A l'aube de la troisième décennie du 21ème siècle nous vous invitons à continuer à voyager dans Lés pas à travers une nouvelle saison toute aussi éclectique que les précédentes avec des spectacles que nous voulons accessibles à tous les publics en quête de toutes les émotions.

Le théâtre s'exprime en français, en créole et même en anglais en mai avec une pièce sur Nelson Mandela. Rendez-vous très attendu du 17 au 25 avril, avec le **festival Komidi** nous vous proposons 9 pièces du «best of» du «off» d'Avignon... Plusieurs créations font se rencontrer des artistes de l'Hexagone et de l'île : **Kal** de la Compagnie Soleil Glacé, **Quelque chose** de la Cie Aziadé, **Ma rencontre avec Waro** de Roger Lombardot... En mai Sergio Grondin reprend son **Maloya** bien exporté après son succès au festival d'Avignon.

En danse aussi, des créateurs tissent des passerelles entre la métropole et La Réunion : Yann Lheureux avec **Ici soit-il** et Paul Les Oiseaux avec **No man's land** de Valérie Rivière... La compagnie réunionnaise Très-d'Union fait son cirque avec **Ziguilé** créé grâce au dispositif Békalî du TCO.

Le voyage musical traverse la chanson blues (**Képa**) la culture turque (Le joueur de Qanun **Mustafa Olgan**) indienne (**Vijay's Prod** pour le nouvel an tamoul), malgache (ciné-concert du guitariste **Hajazz**) créole (**Kafmaron** en mars et **Zénérasyon Maloya** en mai), en passant par le classique (**Congyu Wang**) et le jazz (**Thierry Maillard septet** qui rend hommage à Frank Zappa !)

Le temps fort annuel, « **Kriké Kraké** » ouvre les vacances de mars avec l'hommage à Leconte de Lisle de Ketty Lisador, le Fonnkèr de Solilokèr, le conte musical des **Pat'Jaune** et nos ateliers « Téat dann kartyé »

Pour élargir encore la palette et susciter réflexions et débats reprennent les rendez-vous mensuels de conférences avec **les Amis de l'Université** et de films océan Indien avec **Cinédièles**... Trois expositions de plasticiens réunionnais seront aussi à découvrir dans nos murs sur ce semestre.

Avec nos meilleurs vœux pour 2020, il ne reste plus qu'à vous souhaiter un beau voyage culturel dans votre Espace saint-paulois.

Geneviève Sévagamy, Présidente de Lés pas
Alain Courbis, Directeur Général

COUP D'OEIL

sur le semestre

février > juin 2020



12 février 19h

La folle histoire de M. Poivre



13 & 14 février

Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens



21 février 20h

Ziguité



26 février 18h30

Aromathérapie, la santé par les huiles essentielles



27 février 19h00

Kal (Je t'aimerai jusqu'à la fin des temps)



14 avril 19h

Kepa



15 avril 18h30

Les plantes médicinales de La Réunion et le savoir-faire populaire



17 avril 20h

Camille contre Claudel



18 avril 20h

Piezz'e Core, une part de mon cœur



19 avril 20h

Parents Modèles



04 mars 19h

Dann fon mon kèr



05 mars 19h

Misary Sary



11 mars 14h30 & 19h

Ticoulitintin et le martin malin



12 mars 19h

Leconte de Liste, le chant de l'âme



13 mars 20h

Soliloker



20 avril 20h

Fin de service



21 avril 20h

Les filles aux mains jaunes



22 avril 20h

Otto und Helmut



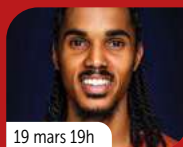
23 avril 20h

Le souper



24 avril 20h

Globe Story



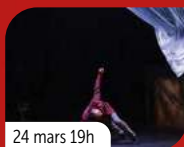
19 mars 19h

Kafmaron Lankraz



20 mars 20h

Congyu Wang
Chopin Piano Récital



24 mars 19h

Ici soit-il



25 mars 18h30

Plages en péril
Le phénomène de l'érosion



26 mars 19h

No Man's Land



25 avril 20h

Venise n'est pas en Italie



06 mai 19h

Les enfants de l'exil



13 mai 18h30

Le confort sans clim



14 mai 19h

Ma rencontre avec Danyël Waro



20 mai 20h

Maloya



31 mars 19h

Quelque chose



02 avril 20h

Mustafa Olgan, La nuit des virtuoses



03 avril 20h

Zappa for ever



09 avril 19h

Festival du film d'aventure
Soirée de présentation



11 avril 20h

Mâtharé



24 mai 14h

Zénérasyon Maloya



26 mai 19h

46664 : Prisoner Nelson Mandela



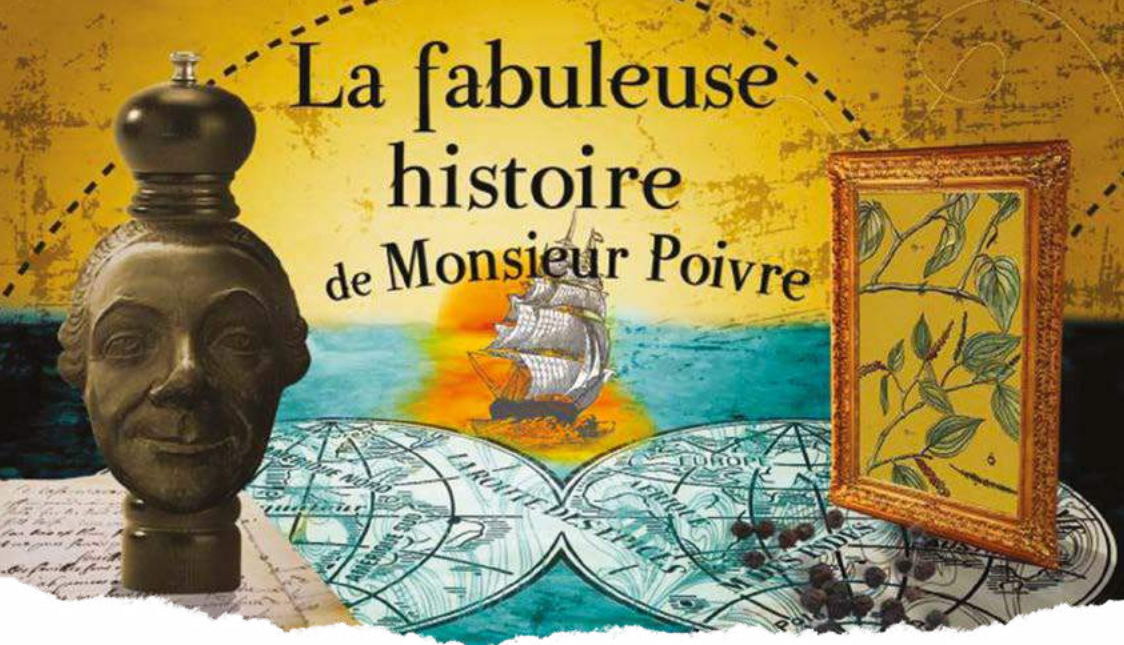
03 juin 19h

Le prince de la Valiha



17 juin 18h30

Découvrez l'histoire du pirate saint-paulois, Gilles Fontaine



La fabuleuse histoire de Monsieur Poivre

MERCREDI
12 FÉVRIER
19H00

D'îles en Doc

Salle Jacques Lougnon
Tarif unique 6€

Tout public
Durée : 52 min
Date de sortie : 2014

Projection

Le saga du missionnaire des épices, figure oubliée de l'Histoire.

La fabuleuse histoire de Mr Poivre est un documentaire qui explore la vie étonnante de Pierre Poivre, qui a donné son nom... au poivre ! Au-delà du botaniste et du référent à cette épice, ce film décortique et met en lumière les intentions mercantiles du projet colonial et traite comme une aventure épique la course aux épices lancée entre les différentes compagnies des Indes (française, hollandaise, anglaise, etc.). Une leçon d'histoire instructive et divertissante !

Un film de Jean-Daniel Bécache / Lithops films, France Ô, ADAV / Ciné D'îles, association soutenue par le CNC, la Direction des Affaires Culturelles de l'Océan Indien et La Cinémathèque du Documentaire.

Théâtre

PETIT TRAITÉ DE MANIPULATION

à l'usage des honnêtes gens

13 FÉV.

19H00

14 FÉV.

20H00

Compagnie Nera

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

Tout public

Vernissage
«Etats d'âmes» de Christine Gaudy
le 14 février à 18h

Une pièce mêlant comédie truculente, délire burlesque et satire sociale.

Ils sont tous là : Eve, Nixon, Molière, Salomé, Racine, Mitterrand, Shakespeare. Où ? En enfer, dans le très select Vicious club, où sévissent les plus grands manipulateurs de l'histoire, sous le regard du diable. Mais que fait là le professeur Jouvois, auteur du célèbre traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens ? Lui qui pensait enseigner la manipulation pour faire le bien. Avec ses complices et l'énigmatique veuve Tricot, le diable très en verve vous dévoile les dessous de son art infernal.

« Bien sûr vous êtes totalement libre. Nous sommes en démocratie. »
Vraiment ? votre patron vous manipule. Vous manipulez vos collaborateurs. Nos dirigeants nous manipulent. Nous manipulons nos amis. La manipulation se conjugue à l'omniprésent. Surtout ici. Surtout maintenant.
Rejoignez ce soir le très select et très fermé Vicious club.

Mise en scène Caroleen Parc / Avec Magniba Damba, Cédric Charlier, Noel Carnault, Séverine Chadelaud, Anne Lise Chaarant, Elodie Bouvarel, Steve Chanemougam, Caroline Aunay, Michel Caretto, Romain Szuba, Océane Moreschetti, / Scénographie et lumière Frédéric DUBREUIL / Coach Musical Sylvia PELLEGRINI / Costumes Charline BARON et Sabey KARATHY / Coiffures Samantha LABOULFIE / Maquillage Sabine BEGUEY / Affiche Yakuza Alexandre

Tendance cirque

ZIGUILÉ



VENDREDI
21 FÉVRIER
20H00

Cie Très-d'Union

Salle Alain Peters
Prévente 8€ • Plein 10€

Dès 6 ans
Durée : 50 min



L'enfance comme point de départ, le jeu comme horizon... et le mouvement acrobatique comme langage.

Avec Ziguilé, ce sont les corps qui s'expriment, envers et contre tout. Laissant libre cours aux jeux insoucians de l'enfance, le duo d'acrobates est vite rattrapé par le réel. Des échanges innocents à la confrontation larvée, il n'y a qu'un pas.

En créole, « ziguilé » fait écho à l'enfance, quand les marmailles se taquent, s'embêtent gentiment. C'est aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce qu'on veut, sans se préoccuper du regard des autres.

Venus au cirque via la danse et le parkour, Emilie Smith et Éric Maufrois forment un duo à la fraîcheur communicative. Leur première création, mise en piste par Vincent Maillot de Cirquons Flex, s'adresse à toutes et tous, enfants comme adultes.

Interprétation Emilie Smith, Éric Maufrois / Ecriture, mise en piste Vincent Maillot / Regard extérieur (cirque) Virginie Le Flaouter / Regard extérieur (chorégraphie) David Fonteneau / Création musicale Mélanie Bourire / Production Cie Très-d'Union / Coproduction Békali - Léspas, Kabardock, le Séchoir avec le soutien du TCO, Cité Des Arts / Soutien Cie Cirquons Flex / Photo © Podj Photography

Conférence

AROMATHÉRAPIE

La santé par
les huiles essentielles



MERCREDI
26 FÉVRIER
18H30

En partenariat avec L'École du
Jardin Planétaire et les Amis
de l'Université de La Réunion

Salle Jacques Lougnon
Gratuit dans la limite des
places disponibles. Réservation
conseillée sur www.lespas.re ou
par téléphone au 0262 59 39 66

L'aromathérapie scientifique et médicale est une discipline utilisant les huiles essentielles dans un but thérapeutique (littéralement « soins par les arômes »).

Très concentrées en principes actifs, et souvent présentes en milieu tropical, les essences aromatiques, devenues huiles essentielles après distillation, sont des substances dotées d'indications thérapeutiques multiples tout en restant mal connues du grand public et des professionnels de santé.

Par son expérience et son intérêt insatiable pour cette approche de soins complémentaire, en passant par la mise en valeur de projets de santé basés sur l'aromathérapie en milieux de soins, Nadine Fornet vous invite à découvrir les nombreuses possibilités thérapeutiques qu'offrent les essences végétales pour tout un chacun. Une conférence pleine de sens !

UNE CONFÉRENCE DE NADINE FORNET

Infirmière de profession et responsable, à La Réunion, du Centre de formation en aromathérapie, ALSTROMERINE, Nadine Fornet vous invite pour un voyage aussi subtil que scientifique.

Théâtre

KAL

(Je t'aimerais jusqu'à
la fin des temps)

JEUDI
27 FÉVRIER
19H00

Cie Soleil Glacé

Salle Alain Peters
Prévente 10€ • Plein 15€

A partir de 13 ans
Durée : 1h10 min

5 et 6 mars - Les Bambous

Arrivé sur une plage ravagée par un cyclone, Ram, un voyageur malgré lui, rencontre Kal, une étrange femme qui, sans un mot, le conduit au sommet d'une montagne enneigée...

Est-ce une sorcière? Est-ce un fantôme? Ou simplement une femme qui se sent aussi seule que lui? Ce moment de théâtre musical et dansé, pourrait être une tragique histoire d'amour. Elle mélange les mythologies et les histoires d'esprits, venant de La Réunion, venant du Japon, pour créer un affrontement au sommet. Mais au delà d'une fable sur la difficulté de s'aimer, de se rencontrer, KAL (Je t'aimerais jusqu'à la fin des temps) ouvre un espoir, porté par la confiance en la poésie, le théâtre et la parole.

Avec Elsa Dupuy, Martin Jaspard et Chloé Lavaud-Almar / Texte et mise en scène Paul Francesconi / Costumes Céline Delhalle, Séverine Prevel / Scénographie Kristelle Paré, Paul Francesconi / Lumière Laurent Deconte / Musique et dramaturgie sonore Christine Kotschi et Kalouban' / Chorégraphie Chloé Lavaud-Almar / Administration et production Compagnie Soleil Glacé / Texte édité chez Lansman et accompagné par le Collectif A mots découverts / Avec la complicité du théâtre « Les Bambous » / Production et soutiens: Théâtre de la Ferme Godier, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, les Bambous - scène conventionnée de Saint Benoit, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), L'Étoile Bleue - Collectif Champ Libre (Saint Junien), La Maison Maria Casarès (Alloue) / La Compagnie Soleil Glacé est soutenue par la Ville de Limoges et la Région Nouvelle Aquitaine / Paul Francesconi est artiste associé au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin et à la Métive (compagnonnage ALCA 2019) / Photo © Yann Stama

Projection

DANN FON MON KÈR

MERCREDI
04 MARS
19H00

D'îles en Doc

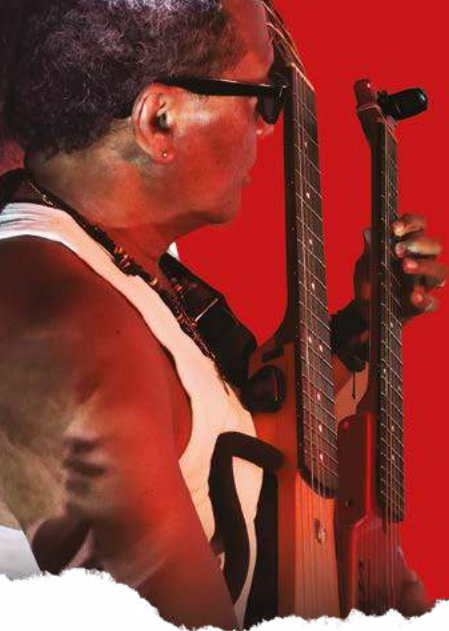
Salle Jacques Lougnon
Tarif unique 6€

Tout public
Durée : 48 min
Date de sortie : 2018

Une scène, un cercle, un ron ?! Anne, Carpanin, Francky et d'autres poètes s'y succèdent. Leur langue créole claque, leurs pieds vibrent sur la terre basaltique en mémoire aux ancêtres. Oté fonnkézèr, «detak la lang, demay lo kèr ?!» (Oh poète ?! débloque ta langue, démêle ton coeur ?!) souffle Axel.

Si la poésie avait cet étrange pouvoir d'aider à panser les plaies et les injures de l'histoire, si cette poésie était une manière d'être au monde, alors, sur l'île de La Réunion, elle se nommerait «fonnkèr» (fond'coeur). Le fonnkèr nous invite à décaler notre regard, tel un pouvoir intime que chacun porte au fond de son coeur.

Un film de Sophie Louÿs / We Film / Ciné D'îles, association soutenue par le CNC, la Direction des Affaires Culturelles de l'Océan Indien et La Cinémathèque du Documentaire



Ciné-concert

MISARY SARY

JEUDI
05 MARS
19H00
Hajazz

[Salle Alain Peters](#)
Prévente 8€ • Plein 10€

*A partir de 7 ans
Durée : 60 min*

Noir complet. Le musicien apparaît baigné de lumière. Le film commence et la guitare accompagne les mésaventures tragi-comiques qui se déroulent à l'écran. Misary Sary (en malgache «jouer avec l'image») est la création et l'interprétation de la musique de deux films muets en noir et blanc: «La maison démontable» de Buster KEATON (1920) et «L'émigrant» de Charlie CHAPLIN (1917) par le guitariste Hajazz.

Référence de la guitare malgache, Hajazz excelle en solo. Le guitariste colle aux images, on le voit, on l'oublie, on voit son ombre, l'ombre de sa guitare. Il apporte sa couleur musicale, très personnelle, à ces deux comédies intemporelles qui nous parlent des chaos de la vie et de migration, mais surtout d'amour.

Guitare Haja Rasolomahatratra / Production Manosika

KRIKÉ KRAKÉ

du 11 au 13 avril

3 jours où la part belle sera faite à l'art de la parole. Hommage à Leconte de Lisle de avec la compagnie Lisad'Or, Fonnkèr avec Solilokèr et du conte musical avec le groupe Pat'Jaune.

Musique, théâtre, jeune public

TICOULITINTIN ET LE MARTIN MALIN



Conte, musique

LECONTE DE LISLE, le chant de l'âme



MERCREDI
11 MARS

14H30 & 19H00

Avec le groupe Pat'Jaune

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Plein 12€

Tout public
Durée : 60 min

L'univers et la sensibilité «Yab» font de ce spectacle une création originale, à découvrir absolument en famille ou en sortie scolaire pédagogique.

Ticoulitintin et le Martin Malin est un spectacle né de la rencontre inédite entre les textes en créole de Joëlle ECORMIER et la musique du groupe PAT'JAUNE.

Joëlle ECORMIER, romancière et auteure de littérature jeunesse, crée ici des berceuses tendres et des chansons pleines d'humour. Le groupe PAT'JAUNE met pour la première fois en musique des textes qu'il n'a pas écrits.

Les chansons sont pour la plupart des créations originales, quelques-unes d'entre elles sont empruntées au folklore enfantin de l'île de La Réunion. Des airs doux ou enlevés qui plongent avec délice enfants et parents dans la culture Réunionnaise, un bain chantant, à l'image de la langue créole.

Auteurs Joëlle Ecomier, François Gonthier / Voix, percussions Claudine Tarby / Voix guitare Michel Gonthier / Voix, basse, contrebasse François Gonthier / Voix, violon, banjo, mandoline Bernard Gonthier

JEUDI
12 MARS

19H00

Cie Lisad'OR

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Plein : 12€

Tout public
Durée : 60 min

C'est au creux d'un univers jazzy que la comédienne Ketty Lisador, tour à tour chanteuse, conteuse ou oratrice, vous invite à redécouvrir toutes les nuances du génie littéraire de Leconte de Lisle. Ainsi, au travers de poèmes, de contes et de discours souvent encore méconnus, c'est en rythme et en musique qu'elle souhaite rendre hommage à ce grand poète créole.

A PROPOS DE L'ARTISTE

Ketty Lisador s'intéresse depuis plusieurs années à l'œuvre de Leconte de Lisle. Grâce à l'universitaire Raoul Lucas qui lui a offert divers ouvrages et aussi grâce au travail des éditions Grand Océan, elle a découvert en Leconte de Lisle un génie créole méconnu du grand public.

L'artiste se passionne pour l'art du discours qui a toute sa place sur scène. Forte de ses diverses expériences des arts de la scène, des arts de la parole elle révèle la beauté de ces textes et nous livre les clés de l'art de l'éloquence.

Actrice-conteuse Ketty Lisador / Contrebassiste-Jazz Guillaume Robert / Mise en scène Véronique Han- Huen Chong / Compositrice Lise Van Dooren / Photo / Affiche Didier Bourse / Dessins Luigi Cormier



Concert, fonnkèr

SOLILOKÈR

VENREDI
13 MARS
20H

Agence Komkifo

Salle Alain Peters
Prévente 10€ • Plein 12€

Tout public
Durée : 1h15

SOLILOKÈR est un artiste ouvrant une voie inédite dans l'univers du maloya.

L'artiste propose des textes poétiques, un mélange de maloya littéraire et spirituel qui questionne le monde. Fin joueur de mots, SOLILOKER est également un pourvoyeur d'images, doté d'une vraie force d'interprétation et des textes de qualité. Emblématique de la nouvelle génération d'artistes prenant quelques distances avec le maloya traditionnel, sa musique est nourrie d'influences variées, à la fois fidèle à son histoire et à ses ancêtres et résolument ouverte aux hybridations. Porté par le charismatique Sébastien Refesse (Tintin), ce maloya spirituel se révèle bien plus qu'une promesse musicale car, par ses fonnkèr inspirés ou ses envolées musicales, Solilokèr revigore et révolutionne le genre. Ses textes, parfois engagés, sont orchestrés de manière originale avec un violoncelle et des flûtes de voyage qui s'appuient sur des instruments de percussion.

Chant Sébastien Refesse – Tintin / Percussion Bino Waro / Percussion et chœur Willy Paitre / Percussion et chœur Ludovic Fortuna / Flûte, chœur et percussion Zelito Deliron / Violoncelle et chœur Mélanie Badal / Son Serge Parbatia / Dispositif Groupe en scène du Kabardock / Production Komkifo & Lespas

Concert

KAFMARON LANKRAZ



JEUDI
19 MARS
19H00

Kafmaron

Salle Alain Peters
Réduit 8€ • Prévente 10€ •
Plein 12€

Tout public
Durée : Création en cours

[NOUVEL ALBUM] Idriss, plus connu sous le nom de Kafmaron, nous invite à un voyage au cœur de l'île de la Réunion. Auteur, compositeur et interprète diplômé du MIMA il achève l'enregistrement de « Lankraz » en fin d'année 2019 et donne la primeur à Lésapas.

Le Maloya fusion du chanteur Réunionnais fera sa tournée sur scène dès mars 2020 sous forme de Quintet. La langue créole résonne à travers les percussions traditionnelles, accompagnées d'une batterie. Le tout soutenu par les cordes d'un piano étreignant et des riffs de guitare voguant de ballades acoustiques aux cadences électriques.

Inspiré par le son « péi » de Danyel Waro. Kafmaron peaufine son écriture et affine ses textes en créole Réunionnais en allant à la rencontre des « zarboutan », les pionniers du Maloya. Il plonge ainsi à l'intérieur des problématiques d'une île multiculturelle complexe tentant d'y apporter Amour et Solidarité. L'aventure a débuté en 2009 lors de ses premières scènes en Australie, puis l'Afrique du Sud en 2014 s'ensuit d'une tournée Européenne en 2018.

Chant, percussions Idriss Judith / Batterie Mahesh Vingataredy / Guitare et basse Baptiste Clément / Claviers Emmanuel Turpin / Percussions Allan Tinrcres / Photo © Johan Judith

Musique classique

CONGYU WANG

Chopin Piano Récital



VENDREDI
20 MARS
20H00

Association des
Jeunes Musiciens

Salle Alain Peters
Moins de 16 ans 20€
• Adulte 28€

Tout public
Durée : 1h40

Jeune soliste virtuose, récitaliste aguerri, spécialiste de la musique de chambre, Congyu Wang a plusieurs cordes à son piano.

Il a commencé à pratiquer son instrument dès l'âge de trois ans. Le jeune pianiste singapourien a été à bonne école : il a fait ses études à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, auprès de pianistes de renom dont Jean-Marc Luisada et Odile Catelin-Delangle. Par la suite, il intègre la Schola Cantorum pour approfondir ses connaissances auprès de l'unique élève de Francis Poulenc, Gabriel Tachino. A 18 ans, Congyu Wang dévoile ses talents et participe à de nombreux concours internationaux de haut niveau, raflant les grands prix de Berlin, Paris et Bordeaux. En 2013, il lui est conféré le titre de 'Young Steinway Artist', à Singapour, lui ouvrant les portes au groupe très sélectionné de musiciens talentueux et prometteurs de la famille Steinway. Pianiste de charme et d'aisance, il est invité à se produire à Paris (salle Cortot, Musée Mona Bismarck...), dans de nombreuses villes d'Europe, Manchester, Weimar, Karlovac en Croatie, Lisbonne, Tallinn, Helsinki, Riga... Connu du milieu en Asie, il reçoit de nombreuses invitations, notamment à Singapour, Bangkok, Kuala Lumpur et Jakarta.

Concerto No.1 Op.11 en Mi Mineur (Avec la participation du
Quatuor ArsIs)
Fantaisie en Fa Mineur Op.49

Ballade No.1 Op.23
3 Mazurkas Op.59
3 Nocturnes



Danse contemporaine

ICI SOIT-IL

MARDI
24 MARS
19H00

Compagnie Yann Lheureux

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

Tout public
Durée : 50 min

Danseur, chorégraphe, Yann Lheureux a depuis toujours été fasciné par les questions de l'identité et du territoire : elles sont le cœur même de son travail. Aujourd'hui, le voici face à une pathologie qui prend de plus en plus de place entre sa mère et lui.

Elle qui était un cordon bleu a raccroché son tablier. Elle qui nourrissait parfois ce chat errant, passe maintenant ses soirées et parfois ses nuits à le chercher dehors. Croyant peut-être le tenir, elle s'invente un présent, maintenant que le passé lui échappe. Mais déjà ce présent se dérobe lui aussi et à mesure que s'évanouissent présent et futur: il inquiète... Que reste-t-il ? Lorsque le maintenant n'existe plus très bien ? Que reste-t-il quand le socle de l'identité disparaît ? Que restera-t-il d'elle - ma maman - lorsqu'elle aura oublié jusqu'à mon nom ? Longtemps, j'ai pensé qu'oublier était un atout. Aujourd'hui que c'est un peu de ma mémoire qui s'en va avec celle de ma mère, diagnostiquée Alzheimer en 2011, je loue cette faculté de se souvenir, car elle dit qui l'on est, en rapport à soi, en rapport aux autres et au Monde.

Conception chorégraphie, interprétation Yann Lheureux / Création sonore Arnaud Bertrand / Création lumière Catherine Noden / Création scénographique Yann Lheureux et Ann Williams / Costumes et accessoires Ann Williams / Assistante à l'écriture Marie Dufaud / Régie générale Lucas Baccini / Coproductions Les Bambous, scène conventionnée, Saint-Benoît de la Réunion, La Maison de la vallée Luz Saint Sauveur, Le Citron Jaune, CNAR / Photo © Alain Sherer



Conférence, projection

PLAGES EN PÉRIL

Le phénomène de l'érosion

MERCREDI
25 MARS
18H30

En partenariat avec les Amis
de l'Université de La Réunion

Salle Jacques Lougnon
Gratuit dans la limite des
places disponibles. Réservation
conseillée sur www.lespas.re ou
par téléphone au 0262 59 39 66

Pourquoi avoir réalisé un documentaire sur l'érosion des plages de l'Ouest ?

Des sorties sur le terrain avec les étudiants ont permis de comprendre comment peu à peu s'est produite l'érosion, comment aussi l'aménagement du littoral a aggravé l'érosion en cours.

La grande question est de savoir ce que l'on peut faire. Et quel avenir se dessine pour le littoral ouest ? Tels seront les éléments du débat.

+ projection d'un documentaire réalisé par Dany JAY

UNE CONFÉRENCE DE ROLAND TROADEC, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ

Auteur de la thèse : Courantologie et sédimentologie des baies de Saint-Paul et de La Possession à l'île de La Réunion.

Danse

NO MAN'S LAND



JEUDI
26 MARS
19H00

Cie Paul Les Oiseaux

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

Durée : 50 min

20 mars - Cité des Arts
3 avril - Théâtre Lucet Langenier

Ici on parle de sujets sensibles, de liberté, d'identité. «No man's land» est un endroit où tout peut arriver. L'Eden, le vide, le no puis puis l'oubli.

Une liaison qui se vit dans un interstice. Un circuit de train électrique sert de cercle magique à l'espace de jeu au rythme des cycles de la locomotive. Au centre, mais aussi nulle part, un couple d'exilés en errance, dénué son parcours accidenté. Autant de mouvements du corps en marche repréailles en boucle, à bout de souffle, pour continuer de vivre... L'Eden fantasmait celui de ce couple de vagabonds. Leur danse est celle de ceux qui sont revenus de tout et iront jusqu'au bout. Cette pièce éclaire la place de l'étranger dans la société et perce dans l'ombre un amour affranchi. Celui de cet homme et cette femme qui fuient l'horreur, dansent les exilés de partout, marchent, inépuisables, luttent, parqués dans la jungle de Calais ou ailleurs.

Conception et Chorégraphie Valérie Rivière / Interprètes chorégraphiques Maureen Mouttou, Robin Fabre Elissalde / Création musicale Labelle / Voix, interprétations musicales Nathalie Natiembé, Maya Kamaty, Hasawa, Jade et Gilles Laurent / Création Lumière Éric Blossse / Régisseur Valentin Mouligne / Textes « 12 jours dans la vie d'un réfugié » Philippe Bardonnaud, Pascal Derieux, Vanessa Descouraux – « The New Colossus » Emma Lazarus – « Discours lors du premier vol dans l'espace » Youri Gagarine – « Derniers Temps » Michel Houellebecq – « Identity » Thomas Bailey Aldrich – « Benoit » Nathalie Natiembé – « I am Nobody ! Who are you ? » Emily Dickinson – « Acteur du temps » Sybille – « Rembard » Poème de Claude Faber / Photo © Atteret

Théâtre, tragi-comédie

QUELQUE CHOSE



MARDI
31 MARS
19H00

Cie Aziadé

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

A partir de 14 ans
Durée : 1h15

L'inceste, un sujet délicat ou tout simplement tabou qui est au centre de cette pièce. Avec dans nos bagages, l'expérience des représentations données en métropole et les nombreux témoignages des spectateurs, et professionnels de santé, considérant la pièce comme un formidable outil de sensibilisation, nous avons décidé d'aller plus loin. L'inceste, fléau mondial, touche particulièrement l'île de La Réunion...

La fête de la musique bat son plein. 4 femmes s'y retrouvent pour rire et danser. Elles ne se connaissent pas, ou à peine. Elles se sont rencontrées dans un groupe de parole. Ce qu'elles ont en commun ? Un traumatisme. Quelque chose leur est arrivé... Le temps d'une nuit improvisée, Cléo, Vic, Lucy et Michèle vont convoquer leur formidable envie de vivre : de fous rires libérateurs en confidences intimes, meurtries dans leur chair, elles s'allègent, elles partagent, elles affrontent, elles renaissent.

Metteuse(eur) en scène Andréa Bescond / Adaptation réunionnaise Dominique CARRÈRE (texte) et Capucine MAILLARD (mise en scène) / Assistanat à la mise en scène Lisa FOKEN / Interprètes Agnès BERTILLE, Karine LEBON, Isabelle DELLEAUX, Daniel HOARAU, Jocelyne LAVIELLE / Lumières Jean-Yves DE SAINT-FUSCIEN et Valérie BECK / Un spectacle co-produit par la Compagnie Aziadé, Un Air deux Elles, PERIF, L'unité de psychotrauma et centre de ressources NOE. Remerciement chaleureux à La Cerise sur le Chapeau qui fut l'une des chevilles ouvrières de la création de la pièce / Photo © Le Poulailler



Concert

MUSTAFA OLGAN & SABRI TULUG TIRPAN

La nuit des virtuoses

JEUDI
02 AVRIL
20H00

En partenariat
avec le Théâtre Luc Donat

Salle Alain Peters
Prévente 18€ • Plein 25€

Tout public

www.nuitdesvirtuoses.com

Le qanun est un instrument mystérieux à cordes pincées de la famille des cithares sur table, utilisé dans les musiques du Moyen-Orient, mais aussi en Grèce, en Iran, en Azerbaïdjan, en Arménie ou au Turkestan chinois. C'est de la mélodie de cet instrument spécifique du monde arabe que Mustafa Olgan vous invite à vous enivrer. Accompagné au piano par son complice Sabri Tulug Tirpan.

De cet instrument traditionnel du monde arabe, le turque Mustafa Olgan réussit à créer des sons si extraordinaires que cet instrument peut désormais se mélanger dans des genres musicaux aussi variés que le jazz, le flamenco, le funk-fusion, la musique indienne, la musique classique... Il s'est produit dans les meilleurs festivals en Europe et à l'international : Percussion Festival, Babel Med Music Fest (France), Biennale Bonn Fest (Allemagne), Gent Oriental Jazz Festival (Belgique), Kawkas Jazz Festival (Géorgie)...

Sabri Tulug Tirpan, également d'origine turque, excelle quant à lui derrière un piano. Formé notamment au conservatoire de Vienne, il s'est produit à de nombreuses reprises en solo et dans des concerts de musique de chambre en France, en Slovaquie, en Grèce, en Bulgarie, en Italie... et aussi lors de grands festivals comme le Mingus Festival & le Yehudi Menuhin Live Music de Vienne, Miles Davis Jazz Festival en Pologne...

Concert, jazz

Thierry Maillard Septet

ZAPPA FOR EVER



VENDREDI
03 AVRIL
20H00

Thierry Maillard Septet

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

Tout public

Artiste avant-gardiste, modernité sans limite et immense curiosité musicale, voilà comment on pourrait décrire en seulement quelques mots Frank Zappa. Il a collaboré avec de grands orchestres classiques toujours plus fous et c'est bien dans cette veine artistique que Thierry Maillard évolue.

Zappa, est un musicien qui m'a toujours immensément passionné, parce qu'il est le seul artiste au monde depuis ces quarante dernières années a n'avoir aucune frontière. Quand j'ai découvert le travail de Frank Zappa avec Pierre Boulez, ce fut à mon sens, l'aboutissement ultime de son parcours musical de guitariste-chanteur de rock. Aussi, je me suis dit qu'un jour, je lui rendrai hommage et c'est ce que j'ai voulu faire en toute humilité dans cet album, en poussant très loin l'orchestration, les différences de style, le mélange des univers, tout en restant au plus près de « l'esprit Zappa ».

ZAPPA FOREVER sera un point important de mon travail d'écriture. Un hommage sans concession aux artistes de génie tels que ZAPPA le restera !

Piano Thierry Maillard / Basse Romain Labaye / Batterie Yoann Schmidt / Saxophone Lucas Saint Cricq / Trompette Claude Egéa / Clarinette Stéphane Chausse / Flûte traversière Christophe Zoogones / Photo © DR



Projections

JEUDI
09 AVRIL
19H00

Festival du film
d'aventure de La Réunion

Salle Jacques Lougnon
Tarif unique 12€

Tout public
Durée : 52 min + 92 min

FESTIVAL du film D'AVENTURE

Soirée de présentation

En 2020, la 16ème édition du Festival du Film d'Aventure de La Réunion ouvre le bal avec une nouvelle soirée à Lespas Culturel Leconte Delisle. Vous aurez le plaisir de découvrir ou redécouvrir

le film qui a remporté le prix du public en 2019 : «Himalaya, la marche au dessus», d'Eliott Schonfeld et le prix du public 2015, «Solidream» du collectif solidream. Deux films qui auront marqué l'histoire du festival avec de jeunes explorateurs audacieux. Ce sera aussi l'occasion pour nous d'annoncer la programmation du festival et vous donner un aperçu de ce que nous vous réservons entre le 2 et le 15 mai 2020.

HIMALAYA, LA MARCHÉ AU DESSUS

Eliott Schonfeld n'a que 18 ans quand, au hasard d'un voyage en Australie, il découvre l'expérience de la marche en autonomie et de la survie. A 25 ans, l'objectif de son odyssée en Himalaya est d'accomplir l'expédition en autonomie absolue, remplaçant au fur et à mesure de la marche tout son matériel issu du monde « moderne »...

Réalisation : Eliott Schonfeld

SOLIDREAM

Des amis d'enfance choisissent d'aller au bout de leur rêve en partant pour un tour du monde à vélo de 54 000 kilomètres jalonnés de défis insolites. Avec l'idée d'atteindre les parties extrêmes du globe, ils expérimentent l'aridité des déserts d'Atacama et d'Australie, navigant dans les Cinquantièmes hurlants [...]

Réalisation Brian Mathé, Morgan Monchaud et Siphay Vera / Avec Morgan Monchaud, Siphay Vera, Brian Mathé, Bertrand Dolci et Etienne Houllès



Danse indienne

MÂTHARÉ

Fanm

SAMEDI
11 AVRIL
20H00

Ass. Vijai's Production
Number One

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

Tout public
Durée : 1h30

Le Tamil Nadu est situé au sud-est de la péninsule indienne. Elle est l'une des plus anciennes civilisations culturelles de l'Inde et possède une histoire riche et variée. La femme tamoule, considérée comme une déesse-mère très respectée, s'engage quotidiennement dans la protection de ces valeurs traditionnelles.

« MÂTHARÉ », « Fanm » en créole, est un hommage à la femme tamoule et à la place qu'elle occupe dans la société actuelle. Sur scène, ce ne seront pas moins de 40 artistes qui se reliaeront pendant plus d'une heure trente dans de nombreux tableaux traditionnels et ciné-chorégraphique.

Un spectacle proposé à l'occasion du **Nouvel An Tamoul**.

Photo d'illustration © Olivier PADRE

Concert, blues, rock

KEPA



MARDI
14 AVRIL
19H00

Kepa Music

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

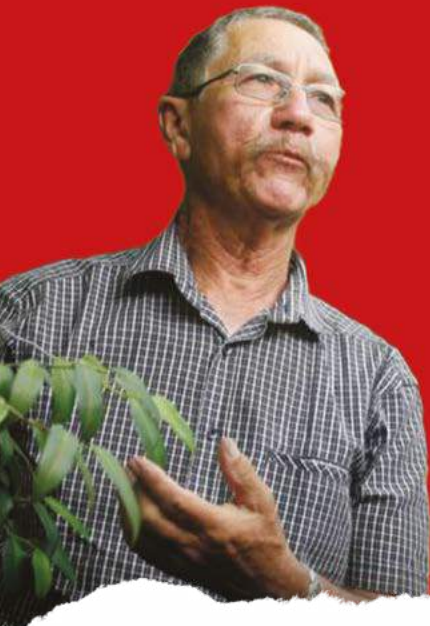
Tout public
Durée : 1h30

Entre blues rural et rock'n'roll minimaliste, entre Robert Johnson et Bog Log III, le one man band de KEPA propulse l'auditoire sur les bords du Mississippi sans que l'on ait bougé.

La trentaine, plusieurs années de blues, des centaines de concerts et déjà deux Olympia ! Pourtant, rien ne prédestinait ce skateur professionnel à monter sur scène. Il compose ses premiers morceaux. Peu à peu, il crée son genre : le power blues qu'il joue sur des guitares acoustiques en acier, un modèle fabriqué dans les années 1930 aux Etats-Unis. Kepa va vite, très vite, et il sait s'entourer ! Son album est enregistré à Montréal avec Taylor Kirk et l'équipe de Timber Timbre à la production et à la réalisation. Les Inrocks en parlent déjà comme d'une révélation !

10 avril - Le Séchoir

Chant, guitare, stombox, harmonica Képa / Photo © Kevin Metallier



Conférence

LES PLANTES MÉDICINALES DE LA RÉUNION

Et le savoir-faire populaire

MERCREDI
15 AVRIL
18H30

Les Amis de l'Université de La
Réunion

Salle Jacques Lougnon
Gratuit dans la limite des
places disponibles. Réservation
conseillée sur www.lespas.re
ou par téléphone
au 0262 59 39 66

L'objectif est de faire connaître le savoir-faire populaire des Créoles de La Réunion sous la colonie dans l'utilisation des plantes de leur environnement c'est-à-dire les plantes indigènes et endémiques de l'île à usage médicinal. Il s'agissait alors de combattre les différentes maladies ou épidémies qui accablaient les populations d'origine.

Qu'en est-il aujourd'hui de ce savoir-faire sachant qu'il a pu se transmettre de génération en génération ?

UNE CONFÉRENCE DE RAYMOND LUCAS

Retraité de l'Education nationale, membre de l'association des Amis des Plantes et de la Nature, auteur de plusieurs ouvrages sur les plantes de La Réunion

FESTIVAL KOMIDI

du 17 au 25 avril à Lésapas

Un festival que l'on ne présente plus à La Réunion tant il est attendu par tous les amateurs de théâtre. Une sélection de 9 spectacles du best-of du Festival Off d'Avignon à découvrir à Lésapas et un peu partout sur notre petit caillou pendant une quinzaine jours. Autant vous dire qu'il risque de ne pas y avoir de place pour tout le monde... on ne peut que vous conseiller de réserver au plus vite !



Théâtre contemporain

CAMILLE CONTRE CLAUDEL

VENDREDI
17 AVRIL
20H00

Salle Alain Peters
Tarif unique 16€

A partir de 10 ans
Durée : 1h20 min

« Avec un jeu d'une superbe intensité, mère et fille nous entraînent dans la fureur d'une âme esseulée »

Causette

« L'émotion est à son comble, puissant et poignant »

Vaucluse Matin

« Hélène Zidi invente une joute verbale, charnelle et passionnée. Bouleversant ! »

La terrasse

Création saluée à Avignon dans le festival OFF en 2016 et 2017 et interprétée par l'auteure Hélène Zidi et sa fille Lola Zidi, avec la voix de Gérard Depardieu, «Camille contre Claudel» est l'histoire d'une femme éperdument amoureuse de la vie; c'est aussi le destin d'une artiste brisée sur les récifs de sa passion pour Rodin...

Camille Claudel se dédouble, l'une à 19 ans, avec tous ses espoirs, sa fraîcheur, son insouciance, sa fougue et sa passion, l'autre à 78 ans, à l'aube de sa mort avec l'expérience et le recul sur son existence. Elles s'aiment, s'admirent, se détestent, se moquent, se jugent. Toutes deux se livrent dans un dialogue intense et profond sur l'amour, l'art, la solitude, la création, les peurs et les regrets.

Le chemin parcouru, l'une vers l'âge, l'autre rajeunissant, au fil du récit, dessine les contours de cette artiste passionnée, avant-gardiste et révolutionnaire dans la société de l'époque, le monde des hommes et celui de l'art !

Serait-elle mieux comprise et respectée, aujourd'hui... ?

Actrices Lola Zidi et Hélène Zidi / Avec la voix de Gérard Depardieu / Adaptation et mise en scène d'Hélène Zidi / Assisté de Grégory Antoine Magaña / Création lumières Denis Koransky / Décors Francesco Passaniti



Théâtre musical

PIEZZ'E CORE, UNE PART DE MON CŒUR

SAMEDI
18 AVRIL
20H00

La compagnie Idéale

Salle Alain Peters
Tarif unique 16€

A partir de 12 ans
Durée : 60 min

Avignon 2019
Coup de cœur du Jury
Prix du Public
Meilleur acteur dans un second rôle masculin (Pierre Marazin)

Un voyage musical dans l'Italie d'après-guerre.

Naples, 1947. Dans une ville dévastée et meurtrie par la seconde guerre mondiale, Linda et Anna, deux sœurs orphelines, essaient de survivre. Chaque dimanche, elles adressent leurs prières à San Gennaro, le Saint patron de la ville, dans l'espoir d'une vie meilleure. Au milieu des ruelles sombres de Naples, elles incarnent avec force toute la lumière, la résilience et la dignité des femmes du Sud face à la tragédie.

Auteurs Claudia Palleschi & Léa Dubreucq / Mise en scène Dimitri Dubreucq / Direction musicale Claudia Palleschi & Pascal Claro / Chorégraphies Léa Dubreucq & Claudia Palleschi / Avec Claudia Palleschi, Léa Dubreucq, Pascal Claro, Pierre Marazin et Anaël Alexandre

Théâtre, comédie

PARENTS MODÈLES

DIMANCHE
19 AVRIL
20H00

Toizémoi

Salle Alain Peters
Tarif unique 16€

A partir de 6 ans
Durée : 1h20

« Les 2 acteurs jonglent avec l'illusion théâtrale, ils se métamorphosent avec un plaisir tellement évident qu'ils égarent joyeusement le spectateur dans un labyrinthe humoristique »

La Marseillaise

« Situations délirantes et réalité cruelle. On rit beaucoup »

Le progres.fr

Après «Camille et Simon fêtent leur divorce», Marie Blanche et Alain Chapuis, l'hilarant TAVERNIER de Kaamelott, reviennent avec un tout nouveau spectacle innovant à réalité augmentée !

Le père, la mère, 3 enfants, des grands-parents, des frères, des soeurs, des invités surprises, des amis, des ennemis...

Par erreur, la famille emménage dans un immense appartement qui ne lui était pas destiné. Trop tard, ils ont signé, la guerre est déclarée pour rester ! Et pendant ce temps, CAMILLE et SIMON, parents modèles ou presque, voient leurs enfants grandir, leurs ados mûrir, leurs parents vieillir... et la vie palpite dans un tourbillon d'aventures délirantes.

Avec Alain Chapuis & Marie Blanche / Texte Alain Chapuis / Mise en scène et en images Philippe Riot / Décor Atelier Kikapami / Production Toizémoi - Côté Cour Côté Jardin / Affiche-photo © William Let

Théâtre

FIN DE SERVICE

LUNDI
20 AVRIL
20H00

Compagnie Cavalcade

Salle Alain Peters
Tarif unique 16€

A partir de 13 ans
Durée : 1h10

« Mêlant habilement la cruauté féroce et humour irrésistible, l'œuvre nous entraîne aux limites de la folie »

L'Echo Républicain

«Le suspense est soutenu tout au long de ce spectacle quasi hitchcockien. Les deux comédiens jouent plutôt sur la perfection dans les personnages qui s'opposent tout en se complétant.»

Theatrotheque.com

Après le succès de «Pompes Funèbres Bemot», la compagnie Cavalcade présente ce thriller psychologique, ce huis clos hitchcockien !

Dans sa villa isolée de bord de mer, Madame, exigeante, impétueuse et capricieuse, comble l'ennui en humiliant son fidèle domestique Gork, qui ne manque pas de répartie. Au travers de terribles joutes verbales souvent drôles, parfois odieuses, on perçoit la connivence d'une longue cohabitation dans un jeu de rôles, où les règlements de compte et les jeux puérils masquent les désillusions. Dans ce huis clos grinçant mêlant subtilement humour et suspense, tout sera dévoilé ce soir... vieilles blessures et secrets enfouis... Qui sortira vainqueur de ce combat ultime ?

Une pièce de Yves Garnier / Mise en scène Sylvia Bruyant / Avec Dely Guyon et Sylvia Bruyant / Assistanat à la mise en scène Julie Girost / Création Lumière et sonore Marc Cixous / Costumes Sylvie Jeulin / Scénographie Nicolas Lemaître / Coach vocal Stéphane Corbin



Théâtre contemporain

LES FILLES AUX MAINS JAUNES



MARDI
21 AVRIL
20H00

Salle Alain Peters
Tarif unique 16€

A partir de 12 ans
Durée : 1h15

« Galvanisant. Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne idéalement le souffle qui naît de cette histoire d'émancipation. »

Le Parisien

« Johanna Boyé magnifie avec sobriété les mots de Michel Bellier dans une pièce qui raconte de manière piquante les prémices du féminisme. La pièce émeut et saisit, aussi, par l'entremise d'un rire mordant. »

La Provence

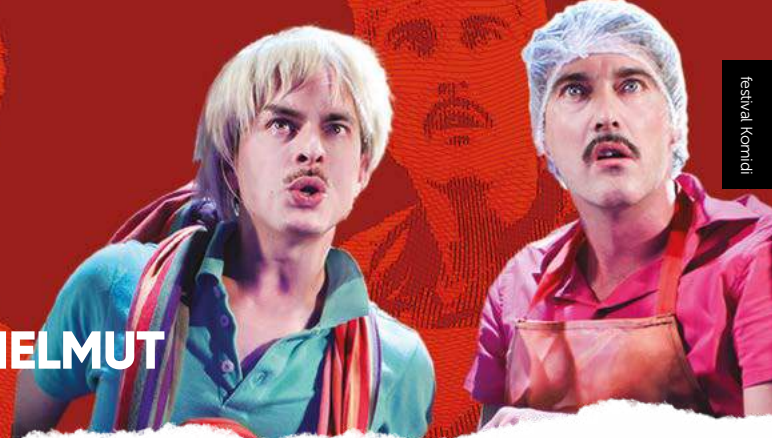
Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme, à la gloire des femmes qui fait le buzz à Avignon en 2019. «Les Filles aux mains jaunes» de Michel Bellier, habilement mis en scène par Johanna Boyé, a fait se lever tous les jours le public comme un seul homme !

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XXème siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal salaire égal !

Auteur Michel Belleir / Artistes Elisabeth Ventura, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard, Brigitte Faure / Metteur en scène Johanna Boyé / Photo © Fabienne Rappeneau

Théâtre, humour

OTTO UND HELMUT



MERCREDI
22 AVRIL
20H00

Salle Alain Peters
Tarif unique 16€

A partir de 12 ans
Durée : 1h15 min

« On assiste à une véritable performance artistique et physique des comédiens »

Culture Box

« Une cascade de sketches jubilatoires mis en scène à travers des personnages hilarants au delà du cliché... »

Mister Emma

« Si l'humour parfois potache mêlé d'influences artistiques, d'absurdité à la Belge et d'originalité théâtre vous excite alors ce spectacle est fait pour vous. »

Vivre Ici

Point question d'ornithologie ici, mais bien de personnages très haut perchés!

Attention les yeux, attention les oreilles, voici un spectacle hautement inflammable, dopé à l'énergie sismique de deux comédiens dont il faudra faire un jour don du cerveau à la psychiatrie. De la projection d'un (faux) documentaire qui leur est consacré à la concrétisation sur scène des thèmes abordés, Otto und Helmut, performeurs berlinois pointent les travers de notre société hystérique et individualiste, et se foutent de la poire de certains arrrrrtssstes. Oscillant entre premier, second et millième degré, ils créent des personnages *larger than life* et *crazier than life*. Un duo absurde et fou qui a fait succomber le public du festival d'Avignon !

De et avec Jean-François Breuer et Aurelio Mergola / Mise en scène Julie Duroisin et Nathalie Uffner / Scénographie et accessoires Noémie Vanhese / Costumes Camille Flahaux / Création lumières Alain Collet / Décor sonore Laurent Beumier / Réalisation vidéo Fahd Zidouh / Prothésistes Florence Thonet et Anne Van Nyen / Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Théâtre

LE SOUPER



JEUDI
23 AVRIL
20H00

Salle Alain Peters
Tarif unique 16€

A partir de 8 ans
Durée : 1h30

« Ils sont aussi savoureux que les mets servis à table... »
« Un échange fascinant... »
« Une diction acérée, époustouflante... »
« L'esprit éclate à chaque phrase... »
« Ils sont éblouissants... »
« Un malaise qui magnétise... »
« Quelle intelligence... »
« Un grand moment de théâtre... »

Aujourd'hui, comme ils l'ont fait avec bonheur pour L'Entretien de Mr Descartes avec Pascal le jeune, c'est encore avec William Mesguich que Daniel Mesguich s'apprête à jouer Le Souper, lui-même dans le rôle de Talleyrand et William dans celui de Fouché.

C'est tout de suite après Waterloo. Napoléon, déchu, prisonnier, est en route vers l'exil. Paris est occupé... Deux célèbres anciens ministres de Napoléon, Fouché, l'ex-jacobin, le maniaque du Renseignement, et Talleyrand, l'ex-royaliste, dorénavant au service du futur Louis XVIII, se retrouvent, lors d'un souper secret, pour décider d'un régime à donner à la France. Ils se haïssent, mais aucun des deux ne peut agir sans l'autre. Commence alors une négociation sans merci aux répliques cinglantes.

De Jean-Claude Brisville / Metteur en scène Daniel Mesguich, William Mesguich / Interprète(s) Daniel Mesguich, William Mesguich / Regisseur Charly Thicot / Photo © Fabrice Robin

Théâtre, comédie

GLOBE STORY



VENDREDI
24 AVRIL
20H00

Compagnie El Perro Azul

Salle Alain Peters
Tarif unique 16€

A partir de 7 ans
Durée : 55 min

Une histoire sans parole qui fait rimer amour avec humour. Pour tout public... Surtout pour ceux qui ont oublié de sourire.

Globe story est une histoire d'amour.

Globe story est une histoire d'humour.

Un coup de foudre unit pour toujours les vies de Greta et Max. Ils auront un beau bébé, passeront leur lune de miel sur un bateau de croisière, poursuivront un amant, danseront sous la tempête et se moqueront de la maladie dans un hôpital déluré. Ils vivront de manière passionnée leurs aventures, jusqu'à finir, littéralement, avec le coeur sur la main.

Jeu Fernando Moreno et Gema Viguera / Pianiste Elena Aranoa / Costumier Martin Nalda / Scenographie Martin Nalda / Technique Julián Sáenz López / Conception graphique Borja Ramos / Photo : Raquel Fernández / Lumières AGT Sonido e Iluminación / Direction artistique et mise en scène Jorge Padin

Théâtre, comédie

VENISE N'EST PAS EN ITALIE

SAMEDI
25 AVRIL
20H00

Salle Alain Peters
Tarif unique 16€

Tout public
Durée : 1h20 min

Nominé aux Molières 2017 pour le meilleur seul en scène

Adapté de son propre roman, l'auteur de « L'étudiante et Monsieur Henri » et « La Dégustation » vous convie à un formidable voyage, entre humour et émotion, où rien ne se passera comme prévu, mais où Venise, elle, sera au rendez-vous.

Émile a quinze ans. Il vit à Montargis, entre un père doux-dingue et une mère qui lui teint les cheveux en blond depuis toujours, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand la fille qui lui plaît plus que tout l'invite à Venise pour les vacances, il est fou de joie. Seul problème, ses parents décident de l'accompagner en caravane...

Une pièce écrite et mise en scène par Ivan Calbérac / Distribution Garlan LE MARTELOT / Scénographie Camille ANSQUER / Lumière Albin SAUVÉ / Musique Caroline GICHUKI / Photo © Svend Andersen

Projection

LES ENFANTS DE L'EXIL

MERCREDI
06 MAI
19H00

D'îles en Doc

Salle Jacques Lougnon
Tarif unique 6€

Tout public
Durée : 1h10
Date de sortie : 2017

Suite à l'indépendance de l'île Maurice en 1968, l'avenir est trouble.

En 50 ans, Maurice a pourtant connu un développement inattendu symbolisé par une belle mosaïque culturelle. Education, environnement, infrastructures, mixité sociale... les défis et enjeux restent aujourd'hui nombreux pour l'île Maurice de demain. Comme de coutume, le réalisateur Alain Gordon-Gentil, alterne images d'archives et témoignages des personnalités d'hier et d'aujourd'hui pour raconter cette histoire.

Journaliste et écrivain mauricien, Alain Gordon-Gentil réalise aussi des films pour la télévision. Il est Lauréat du Prix Nicolas Lambert pour l'ensemble de son œuvre, Chevalier des Arts et des Lettres, Commandeur de l'Etoile et de la Clef.

Un film de Alain Gordon-Gentil / La compagnie des autres / Ciné D'îles, association soutenue par le CNC, la Direction des Affaires Culturelles de l'Océan Indien et La Cinémathèque du Documentaire.

Conférence

LE CONFORT SANS CLIM'

Influence de la ventilation naturelle dans l'évolution de l'architecture tropicale

MERCREDI
13 MAI
18H30

En partenariat avec les Amis
de l'Université de La Réunion

Salle Jacques Lougnon
Gratuit dans la limite des
places disponibles. Réservation
conseillée sur www.lespas.re ou
par téléphone au 0262 59 39 66

Cette conférence s'appuiera sur une étude de cas : la ZAC Cœur de ville de La Possession. L'objet d'étude étant de savoir comment proposer la transcription et assurer la pérennité de la chaîne de ventilation naturelle afin de rendre le concept de ville éolienne applicable, opposable, et donc reproductible en pays tropical comme La Réunion.

Dans un premier temps, il s'agira de répondre à la question : un climat commun, tropical humide, a-t-il pu produire des typologies architecturales originales et communes, malgré une forte dispersion géographique et temporelle, à une époque où la physique des bâtiments n'avait pas cours ? Dans un deuxième temps, il conviendra de caractériser le confort thermique et les dispositifs (architecturaux et techniques) par lesquels ce confort est obtenu pour une « case » traditionnelle réunionnaise représentative. Dans un troisième temps, il faudra se demander comment transposer ces concepts anciens dans des projets contemporains. Enfin dans un dernier temps, s'imposera une prise de conscience de la nécessité d'un changement d'échelle.

UNE CONFÉRENCE D'ANTOINE PERRAU

Architecte à La Réunion depuis 1992, docteur à l'université de La Réunion, maître de conférence associé à l'antenne de l'ENSAM Réunion.

Lecture théâtralisée

MA RENCONTRE AVEC DANYÈL WARO

JEUDI
14 MAI
19H00

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

Tout public
Durée : Création en cours

Vernissage
Exposition collective
«L'artist Lokal» à 18h

Le bien, la joie, le réconfort que ça procure... rencontrer un être lumineux, à l'heure où les individus les plus ténébreux occupent le devant de la scène.

On m'invite en résidence à La Réunion. Je choisis d'écrire sur Danyèl Waro. Me retrouve assis à sa table devant un cari poisson. Il me raconte son histoire et, à travers elle, l'histoire de l'île : l'esclavage, les migrations, le croisement des religions, des cultures, le métissage et, bien entendu, le maloya, la musique native, poussée dans les champs de canne à sucre... On passe deux journées à Kazkabar, ce lieu magique, dévolu au partage et à la création, où Danyèl enseigne en toute simplicité et humilité l'intelligence de la vie.

Texte et interprétation Roger Lombardot / Mise en scène et régie Manuel Lombardot / Lumière Guillaume Payen / Son David N'Doye / Vidéo Nathalie Leroy, Leïna Serrer / Régie générale Pascal Salvadou / Musique Danyèl Waro (album monnon) / Médiation, action culturelle Nathalie Froment / Production Théâtre d'Aujourd'hui / Avec le soutien du Département de l'Ardèche et de Lésapas / Photo d'arrière-plan © Thierry Hoareau



Théâtre

MALOYA

MERCREDI
20 MAI
20H00

Compagnie Karanbolaz

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

A partir de 15 ans
Durée : 60 min

Imaginez un Kabar la parol en mode road movie, iPhone à la main, électro au casque, identité en fond sonore, un looking for Maloya. Du Maloya, on évoque ici l'âme plutôt que la tradition, dans une enquête documentaire, au travers de témoignages poignants, de rencontres humaines et de larges sourires, allant de l'intime à l'universel. Une fois de plus, la Compagnie Karanbolaz et le raconteur Sergio Grondin devraient remuer quelques certitudes.

Auteurs Sergio Grondin, David Gauchard et Kwalud / Mise en scène David Gauchard / Comédien Sergio Grondin / Musicien Kwalud / Création lumières Alain Cadivel / Régisseuse lumières Alice Gill-Kahn / Ingénieur du son Thierry Th Desseaux / Production Cie Karanbolaz / Coproductions Théâtre Luc Donat (Le Tampon) – CPPC – Théâtre L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande) / Soutiens Le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu – Les Bambous, scène conventionnée de Saint-Benoît – La Cité des Arts (Saint-Denis) – Théâtre des Sables (Etang-Salé) / Partenaires financier DAC-OI, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère des Outre-Mer, Région Réunion / Photo © Dan Ramaen

Théâtre en anglais

46664 : PRISONER NELSON MANDELA

MARDI
26 MAI
19H00

Cie Théâtre en anglais

Salle Alain Peters
Réduit 10€ • Prévente 12€ •
Plein 15€

A partir de 13 ans
Durée : 90 min

Représentation théâtrale
en anglais

Il voulait changer l'Afrique du Sud mais au lieu de ça, il a changé le monde.

La pièce raconte l'histoire incroyable d'un homme qui n'a jamais perdu l'espoir que la justice puisse être ramenée en Afrique du Sud et que le système raciste de l'apartheid puisse être démantelé de façon pacifique.

C'est l'histoire d'un homme qui a terriblement souffert aux mains de l'Etat sud-africain, c'est l'histoire de sa famille, privée d'un père ou d'un mari pendant plus de 25 ans et de ses amis qui n'ont jamais cessé de croire en lui.

C'est enfin l'histoire du monde, notre histoire, qui a été changée par son courage et ses convictions.

Avec Adrien MUBU, Vincent VESPERANT, Stephen SHAGOV et CHENGETAI / Textes Sam Pinnell / Mise en scène Lucille O'Flanagan / Musique Elisa Le Cam / Lumières Noelle Burr / Images David Tuck



DIMANCHE
24 MAI
A partir de 14h
kabar gratwit dan
lé ô la Saline.

14H00 Restauration et pique-
nique possible sur place
à partir de 11h

Kabar

ZÉNÉRASYON MALOYA

Sinkyèm Lédisyon / La Saline-Les-Hauts
Site Kaz Maron, rue des eucalyptus

© Photo Thierry Hoareau



SITRONGALÉ

Le projet SitronGalé est né de la rencontre entre différents univers musicaux. La volonté des deux leaders Farid et Jérémy étaient de partir des standards du Maloya traditionnel et de créer une nouvelle fusion avec des influences allant de la polyrythmie africaine en passant par l'afrobeat, le blues et le jazz. Une synthèse moderne-traditionnel puisant dans les sources de la musique noire avec ses valeurs, son histoire et ses combats.

ZANGOUN

Eno Zangoun revendique un maloya naturel, brut et bio qui prend sa source dans le terreau fertile des traditions réunionnaises. Entre le rythme des graines du kayanm, les frappes profondes du rouler et celles plus relevées du sati, se glisse la mélodie des congas. Avec l'ajout harmonieux du piano, il nous emmène alors à la découverte de son « maloya classique » et des titres de son nouvel album paru fin 2019...



REZONANS MALOYA

Roulèr, kayanm, sati, pikèr, dyambé, triangle... la recette d'un bon maloya traditionnel préparé par le groupe Rézonans Maloya. Les plus initiés d'entre-vous reconnaîtront certainement certains visages issus du groupe Lansor comme celui d'Arsène Cataye, leader de cette nouvelle formation créée suite à la disparition de leur ami et fondateur du groupe éponyme Dédé Lansor. L'une des chansons phares d'Arsène Cataye « gou nasyon », plus connu sur le nom « si fo lèvé ».



DANYÈL WARO

Danyèl Waro cisèle ses mots avec le même soin, le même amour des choses bien faites, que lorsqu'il fabrique ses instruments. Perpétuel insoumis, Danyèl Waro met en avant sa « batarsité », titre d'une de ses chansons emblématiques (1987). Ni blanc, ni noir, le réunionnais est métissé : si la recherche de son origine l'emmène dans une impasse, l'addition de tous ces mélanges fait sa force.



Projection

LE PRINCE DE LA VALIHA



MERCREDI
03 JUIN
19H00

D'îles en Doc

Salle Jacques Lougnon
Tarif unique 6€

Tout public
Durée : 51 min
Sortie en : 2013

Rajery est une figure emblématique de Madagascar. C'est un musicien talentueux et engagé pour le développement et la sauvegarde de son pays. Au-delà de ses prouesses musicales, Rajery rayonne et se bat, au quotidien, pour sauver ce qui peut encore l'être sur les terres où il a grandi.

Un film de **Bertrand Guerry & Thibaut Ras** / MITIKI Productions / Ciné D'îles, association soutenue par le CNC, la Direction des Affaires Culturelles de l'Océan Indien et La Cinémathèque du Documentaire.

Conférence

DÉCOUVREZ L'HISTOIRE DU PIRATE SAINT-PAULOIS

Gilles Fontaine / 1679-1729

MERCREDI
17 JUIN
18H30

En partenariat avec les Amis
de l'Université de La Réunion

Salle Jacques Lougnon
Gratuit dans la limite des
places disponibles. Réservation
conseillée sur www.lespas.re ou
par téléphone au 0262 59 39 66



Alors que « La Buse » suscite toujours autant d'intérêt, connaissez-vous les aventures de Gilles Fontaine, Pirate, saint-paulois ?

Loin des images laissées par le cinéma, cette conférence change le regard sur la piraterie. Pendant cette conférence, découvrez :

- La vie de pirate de Gilles Fontaine, son entourage et son retour à la vie « normale ».
- L'état de la piraterie à cette époque et la différence entre pirate et corsaire.
- Sa généalogie ainsi qu'une photo de ses descendants rencontrés en 2017.

LES CONFÉRENCIERS

Christian Desseigne, Cendrine Molina, sont membres de La Confrérie des Gens de la Mer, plongeurs archéologues FFESSM et respectivement plongeurs hyperbares 2B et 0B. Christian est en charge des recherches sur les navires et naufrages qui ont permis d'identifier près de 340 naufrages. Cendrine assure tant les travaux d'écriture, les conférences que les recherches généalogiques. Avec Laurent Hoarau, historien indépendant, ils sont co-auteurs de l'ouvrage « Une histoire maritime réunionnaise - 20 ans de recherches de la Confrérie des Gens de la Mer » auto-édition numérique en 2017 sur le site www.cgm974.com

ETATS D'ÂMES

Christine Gaudy

Du 13 février au 31 mars
Vernissage le 14 février à 18h00



Créatrice d'émotions plus que artiste peintre.

Un caractère bien trempé... des idées qui fusent à chaque instant... une vision futuriste sur les choses et la vie... un besoin inné et permanent de partager, de s'exprimer...

Née en 1953 à VERTOU, près de NANTES, Christine s'installe à La Réunion en 1984. Elle aime se retrouver avec ses toiles, sa peinture, ses vis, ses boulons, son métal, ses pigments... pas de panoplie classique du peintre... des matériaux qui lui ont été inspirés par son père bricoleur qu'elle regardait souvent à l'œuvre quand elle était enfant. En pénétrant du regard ses tableaux contemporains qui sont le pur reflet de ses humeurs, de ses épreuves de la vie, de ses joies, de ses peines, de ses émotions parfois mal contrôlées, chaque spectateur ou spectatrice y trouvera et percevra le message qu'il ou qu'elle a envie de découvrir... selon son imagination et ses états d'âmes... la liberté de voir ce que l'on refuse ou n'osons peut-être pas exprimer.

SÉBASTIEN SAILLY

Voyage à quai...

Le dessinateur Sébastien Sailly et le photographe Yannick Riet dépeignent l'univers des ports avec leurs navires, leurs machines ainsi que les hommes et les femmes qui y travaillent.

Arrivé en 2005 à La Réunion, il voyage régulièrement seul ou en famille dans l'océan Indien et associe le dessin à ses voyages, dessine in situ ou à partir de ses propres photos.

Mercredi 01 avril

Dédicace de la BD d'aventure «Voyage à quai» de Sébastien Sailly et Yannick Riet sortie en novembre 2019.

Vernissage de l'exposition à 18h.

Conférence avec la participation de quelques acteurs du port et de leur métier à 19h00 :

Michel Séraphine, notre guide (sous réserve)
Capitaine Frédéric Royer de station de pilotage
Contre-Maitre Richard Clé du terminal sucrier
Pêcheur la roue

Intermèdes musicaux et slamés avec Ananda Peters et Gouslaye.

Du 01 avril au 13 mai



L'ARTIST LOKAL

Exposition collective

Du 14 mai au 10 juillet | Vernissage le 14 mai à 17h30



La réunion de cinq artistes... Cinq artistes de La Réunion.

UNE EXPOSITION COLLECTIVE DE

- Emmanuelle PETERS
- Claire MARÉCHAL
- Jean-Marie CATHÉLAIN
- ZAMAKOY
- Francis DUPEYRAT

Cinq artistes, cinq visions, cinq manières d'envisager la création. Une volonté d'apporter à cette exposition une harmonie dans la complémentarité, une unité dans la diversité.

Les abstractions colorées de Jean-Marie Cathelain, peintre installé au Tevelave, entrent en résonance avec les toiles hyperréalistes de Claire Maréchal, artiste saint-pauloise... Les sculptures de Francis Dupeyrat, célébrant la musique et les musiciens, trouvent un écho dans les toiles de Zamakoy, qui vibrent au rythme brut de l'énergie réunionnaise, des musiques, couleurs, sensations de notre île à la personnalité... volcanique.

Quant à Emmanuelle Peters, sœur de l'immense et regretté musicien Alain Peters, ses créations douces, délicates, colorées, traduisent une grande sensibilité artistique, une technique irréprochable ainsi qu'un attachement charnel à la Réunion.

www.lartist-lokal.re | Illustration © Emmanuelle Peters

RÉSIDENCES

Léspas lieu de création artistique

Dans une logique de diffusion et afin de soutenir les projets en cours de création, Léspas accompagnera une nouvelle fois ce semestre plusieurs compagnies. Véritable apport indispensable à la création, les périodes de résidence permettent aux artistes de bénéficier d'espaces scéniques et d'un accompagnement technique.

Ziguilé

Du 17 au 21 février

CIE TRÈS-D'UNION
Tendance cirque / P.8

Leconte de Lisle, le chant de l'âme

Du 10 au 11 mars

CIE LIZAD'OR
Musique / P.15

Clown à l'hôpital

Du 23 au 27 mars

CIE ECLATS DE L'ÎLE

Ne pas ouvrir

Du 18 fév. au 04 mars

THÉÂTRE ENFANCE

Quelque chose

Du 18 au 20 mars

CIE AZIADÉ
Théâtre / P.23

Ma rencontre avec Danyèl Waro

Du 20 avril au 14 mai

Lecture Théâtralisée / P. 43

BÉKALI

Grâce au soutien du TCO, Léspas, Le Kabardock et Le Séchoir s'unissent pour soutenir la création réunionnaise.

Repérés par les trois salles de l'Ouest, les spectacles intégrés au dispositif Békali bénéficient de résidences, de coproductions, de diffusions concertées et d'actions de sensibilisation des publics

Les spectacles du dispositif Békali 2019 :

Gonfle

Spectacle élastique

Rev karang

Fonnkèr, musique & dessin

Ziguilé

Tendance cirque



LOCATION & DIFFUSION

Salles de spectacle, studios de répétitions, salle de danse

Léspas ouvre également ses portes aux entreprises et aux associations. Nous accueillons régulièrement des conférences, des réunions de comités d'entreprises, des séminaires, des spectacles privés, des spectacles de fin d'année... dans nos différentes salles.

Dans cette dynamique de lieu culturel, Léspas c'est aussi une salle de danse et deux studios de répétition ouverts aux associations, aux groupes de musique...

Vous souhaitez avoir davantage d'informations sur les conditions de location ? Nous vous invitons à prendre contact avec nous par téléphone au 0262 59 39 66 ou par mail à contact@lespas.re.

ZÉKLI KAN'N

Depuis plusieurs années déjà Léspas accueille en ses murs l'association « Zékli Kan'n Ekol Muzik ». Cette dernière dispense des cours collectifs (formation musicale, éveil musical) mais aussi des cours individuels pour tous âges.



Info & contact : 0692 890 897
www.zektikann-ecolemusicque.com



Représentations

SCOLAIRES

Léspas propose aux établissements (écoles, collèges, lycées, structures accueillant des personnes porteuses d'un handicap, etc.) des représentations dédiées dans nos salles ou dans les établissements. C'est l'occasion pour ce public de découvrir le théâtre et tout l'univers qui y gravite. Près de 1500 élèves ont été accueillis sur nos spectacles au cours de l'année 2019.

LES COULISSES DE LÉSPAS

Des visites guidées de Léspas sont proposées aux établissements (associations, centre d'apprentis, écoles...). Les visites permettent de découvrir le bâtiment, l'espace scénique, les coulisses, les loges, le vocabulaire du plateau ainsi que tous les métiers qui s'y cachent.

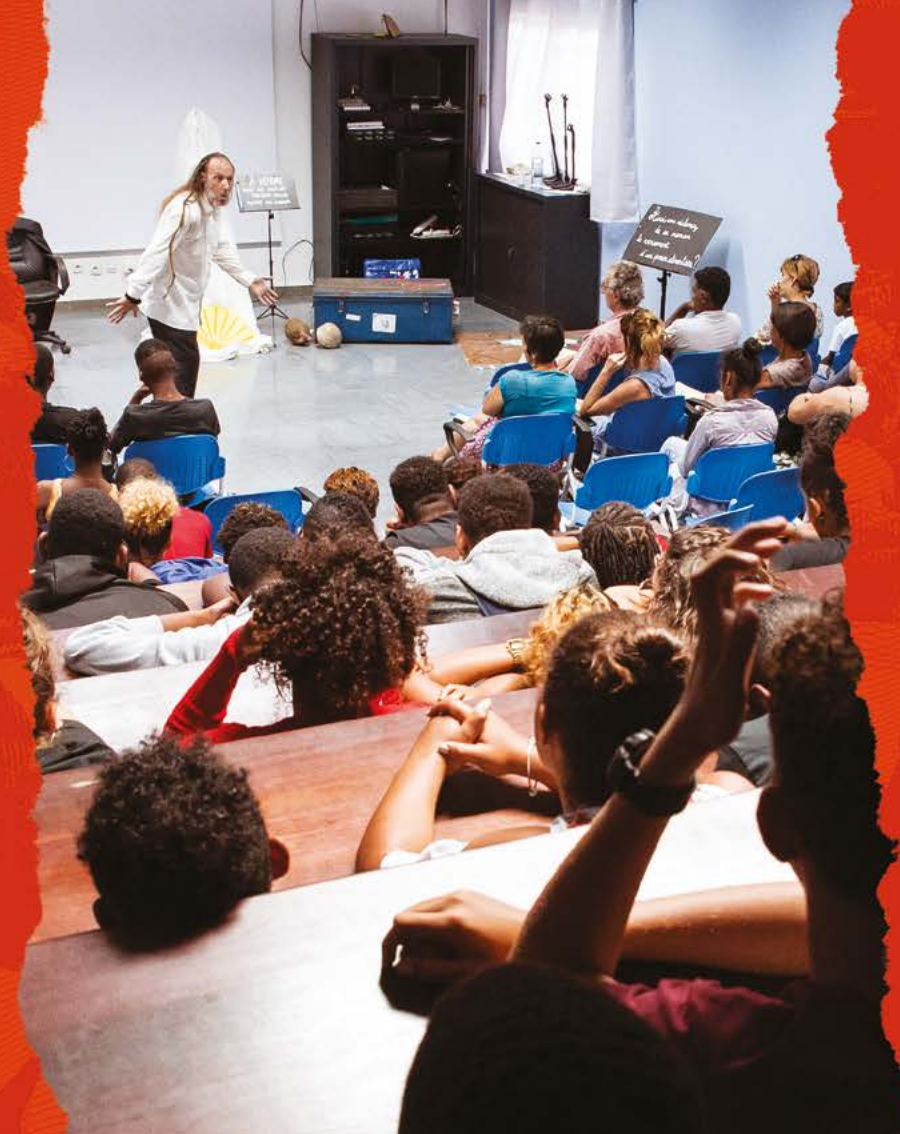
ASSISTER AUX SPECTACLES

Les représentations scolaires sont accessibles au grand public au tarif JP - Jeune Public (7 €) dans la limite des places disponibles. Nous vous invitons à vous rapprocher de la billetterie au 0262 59 39 66 la veille du spectacle souhaité afin de vérifier si des places sont encore disponibles.

CONTACTEZ-NOUS !

Vous êtes professeur ou encadrant auprès du jeune public? Vous souhaitez participer aux prochaines représentations? Prenez contact avec nous dès à présent par mail à contact@lespas.re ou par téléphone au 0262 59 39 66.

Professeur relais DAAC / Rectorat : **Nathalie Manciet**



12 février 9h30

La fabuleuse histoire de M. Poivre
PROJECTION / P.6



18 février 13h30

Ziguilé
TENDANCE CIRQUE / P.8



27 février 13h30

Kal
THÉÂTRE / P.10



05 mars 13h30

Misary Sary
CINÉ-CONCERT / P.12



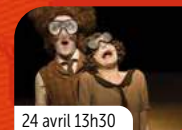
26 mars 13h30

No man's land
DANSE / P.22



31 mars 13h30

Quelque chose
THÉÂTRE / P.23



24 avril 13h30

Globe Story
THÉÂTRE / P.39



14 & 15 mai

Ma rencontre avec Danyèl Waro
LECTURE THÉÂTRALISÉE / P.43



26 & 27 mai

46664 : Prisoner Nelson Mandela
THÉÂTRE / P.45



03 juin 9h30

Le prince de la Valiha
PROJECTION / P.48

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES DU SEMESTRE



TÉAT DANN KARTIÉ

ATELIERS DANS LES QUARTIERS

Voilà plus de quatre ans que nos ateliers « Témat Dann Kartié » continuent de se développer dans les différents quartiers de Saint-Paul. Un concept qui a su évoluer pour répondre aux attentes des habitants mais son but premier reste inchangé : rendre la culture accessible à tous ! Grâce aux soutiens de plusieurs associations, de nouveaux ateliers ont ainsi pu être mis en place.

Le théâtre bien sûr rencontre toujours un franc succès auprès des jeunes et des moins jeunes. Des ateliers proposés chaque semaine par Nelly Bouineau au sein de l'association « Les Petits Boucaniers » située à Plateau Caillou

Entre sport de combat, danse, musique et acrobaties l'initiation au Moringue fait à présent partie de ces ateliers. Semblable à la Capoeira Brésilienne, pratiqué autrefois par les esclaves, le moringue occupe une place importante dans la culture réunionnaise bien qu'il ait été remis sur le devant de la scène seulement depuis les années 80. Des ateliers proposés par Ulrik Bassonville de l'association « OU GINGN » au Bellemène Saint-Paul (école Bellemène).

Autre nouveauté, le Hip-hop très apprécié des plus jeunes. Des cours proposés dans deux quartiers de Saint-Paul, à Plateau Caillou avec l'association « Après 4h » (école Adèle

Ferant) et à Fleurimont avec l'association « Ou GINGN » (école Fleurimont 2). Le premier atelier est animé par Ulrich Lauret, et le second par Mederick Lauret. Des noms qui vous sont peut-être familiers puisqu'ils se sont produits à Léspas en 2019 dans le spectacle « Des Racines et... » de la Cie Kenji soutenu par le dispositif Békali.

Chaque année Léspas propose aux associations de se produire dans des conditions professionnelles sur scène et face à un public. Rendez-vous au second semestre pour découvrir leur travail.

Si vous souhaitez, vous ou votre enfant, participer à l'un de ces ateliers, vous pouvez contacter directement les associations.

QUARTIER DE BELLEMÈNE & QUARTIER DE FLEURIMONT

Ateliers Moringue & HIP HOP | Association OU GINGN
Ecole Bellemène & Ecole Fleurimont
Téléphone : 0692 03 73 90
Mail : m.grieco@hotmail.fr

QUARTIER DE PLATEAU-CAILLOU

Atelier HIP HOP | Association Après 4h
Ecole Adèle Ferant
Téléphone : 0692 58 90 54
Mail : equipea4h@gmail.com

QUARTIER DE BOUCAN CANOT

Atelier autour de la danse, théâtre, chant | Association Les Petits Boucaniers
Ecole Boucan
Téléphone : 0692 39 65 91
Mail : lespetitsboucaniers@yahoo.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

0262.59.39.66 - www.lespas.re - contact@lespas.re

5, rue Eugène Dayot - 97460 Saint-Paul - Île de la Réunion

[f](https://www.facebook.com/lespas.re) @lespas.re - [ig](https://www.instagram.com/lespas_saint-paul) Lespas_saint-Paul

Où nous trouver ?

Léspas est situé au 5 rue Eugène Dayot, 97460 Saint-Paul. Au coeur de la ville de Saint-Paul, à proximité du front de mer et de la place du marché.

Léspas est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h et si spectacle de 18h à 20h15. Le samedi, si spectacle, à partir de 16h jusqu'à 20h15. Nous vous accueillons aux mêmes horaires par téléphone au 0262 59 39 66.

Sur notre site internet, notre page facebook, notre compte instagram ou en vous abonnant à notre lettre d'information

Comment réserver ?

Billetterie MonTicket.re par téléphone au 0892 707 974 du lundi au vendredi de 8h à 18h ou sur monticket.re. Paiement sécurisé par CB. Billets à imprimer chez soi ou à récupérer sur place.

Billetterie Léspas par téléphone au 0262 59 39 66 aux horaires d'ouverture, et à partir de 18h les jours de spectacles.

Partenaires culturels

Le Séchoir, le Kabardock, le Théâtre Luc Donat, le Théâtre Lucet Langerier, les Théâtres Départementaux de La Réunion, le Théâtre Les Bambous, La Cité des Arts, le Conservatoire à Rayonnement Régional, Festival Komidi, Association Zekli kan'n, Association Cheminement(s), Les Amis de l'Université, D'Îles en Doc, EMA Prod, EPSMR, Ass. Tamij Sangam, les CEMEA, Opus Pocus, la Réserve naturelle de l'Etang Saint-Paul, la ligue d'improvisation Réunionnaise

Nos partenaires institutionnels



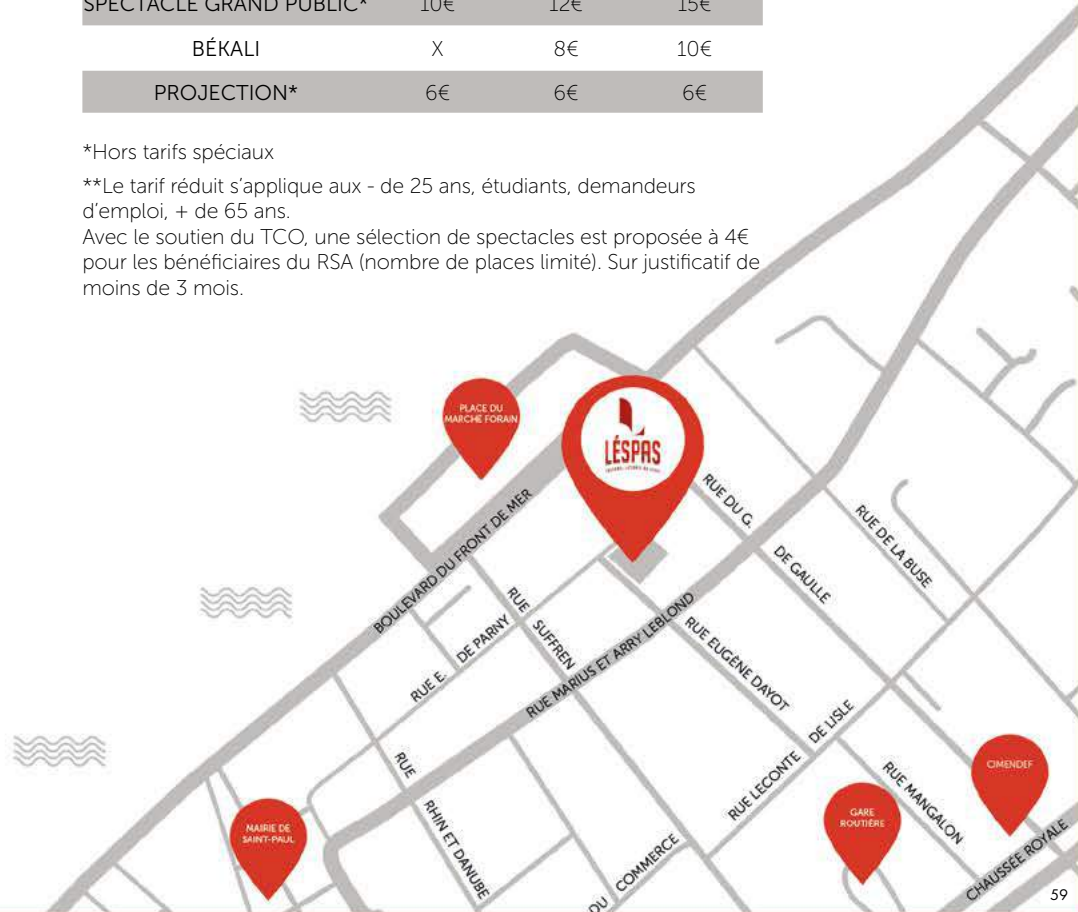
Nos tarifs

TYPE DE SPECTACLE	TARIF RÉDUIT*	TARIF PRÉVENTE*	TARIF PLEIN*
SPECTACLE GRAND PUBLIC*	10€	12€	15€
BÉKALI	X	8€	10€
PROJECTION*	6€	6€	6€

*Hors tarifs spéciaux

**Le tarif réduit s'applique aux - de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + de 65 ans.

Avec le soutien du TCO, une sélection de spectacles est proposée à 4€ pour les bénéficiaires du RSA (nombre de places limité). Sur justificatif de moins de 3 mois.





5, rue Eugène Dayot, 97460 Saint-Paul - Ile de La Réunion
TEL : 0262.59.39.66 | WWW.LESPAS.RE | [f @LESPAS.RE](https://www.facebook.com/LESPAS.RE)