

Scatterlings of Africa

Collège Stéphane Mallarmé 2013/2014

17/05/14 à 13h30 espace H Miller /Clichy

02/06/14 à 16h conservatoire Debussy/17^e

(Durée 45mn)

Liste des danseurs

SASSI ELLA	1	6 ^e 1
MINITE SALIMATA	2	6 ^e 1
BIANCA BOUCHERON	3	6 ^e 1
ABASTANO LUCIE	4	6 ^e 5
GUILLEMIN LOLA	5	6 ^e 1
DUPLESSIS CHLOE	6	4 ^e 4
MANDROUX RIME	7	4 ^e 4
ROBERT LIAM	8	4 ^e 4
RAZANADRASOA TSILAVINA	9	4 ^e 1
ALBERT SOLANGE	10	4 ^e 4
CORDELET LISA	11	4 ^e 4
COUDERT JOY	12	4 ^e 6
VAISSAIRE JULIEN	13	4 ^e 4
GARCIA ELORRI	14	4 ^e 7
BARTHOLI CAPUCINE	15	5 ^e 1
LLEDO MARIE	16	5 ^e 4
BAMBA NASSENEBA	17	UPE2A
PASEVISH ALEXANDER	18	5 ^e 3
BARRY DEDIEU SORAYA	19	6 ^e 7
ROGGEMAN ZOE	20	6 ^e 7
NAIT MEDDOUR INES	21	4 ^e 3
BORNIER JULIETTE	22	5 ^e 7
FRANCISCO MARCIA	23	4 ^e 6
ROGER ZELIE	24	5 ^e 5
OSMOND-NAUZE PAULINE	25	5 ^e 6
SITTI AYI	26	3 ^e 5
VALLEE CELESTINE	27	4 ^e 4
DOUYROU GARANCE	28	4 ^e 2

REPERES

Depuis maintenant 5 années nous avons construit une identité de nos élèves autour des activités artistiques (musique, chant, danse, pôle culture et création). Nous avons voulu présenter un travail de création artistique mené par les élèves. La danse et le mouvement en sont les « vecteurs ».

Dans un premier temps les élèves ayant participé à l'activité ont travaillé sur la thématique de l'exil de la suppression de l'identité...et sur les échos de ces situations.

Le spectacle se déroule sur une dizaine de tableau, différents styles de danses : Contemporain, « Classique », Moderne Jazz, Hip-hop, danses traditionnelles d'Afrique et les différents niveaux : éveil, débutant, confirmée en seront le support.

Après le retour d'enquête mené par les élèves les thématiques suivantes sont apparues :

- La perte d'identité
- L'oppression
- La revendication, la révolte
- La reconnaissance

Le poème préféré de Nelson Mandela, montrant sa détermination :

Invictus

"Hors de la nuit qui me recouvre,
Noire comme un puits d'un pôle à l'autre,
Je remercie les dieux, quoi qu'ils puissent être
Pour mon âme indomptable.

Tombé dans l'étreinte des circonstances
Je n'ai pas gémi ni pleuré à voix haute.
Sous les coups de la fortune
Ma tête est ensanglantée, mais redressée.

Au-delà de ce monde de colère et de pleurs
Ne plane que l'Horreur de l'ombre.
Et pourtant la menace du temps
Me trouve et me trouvera, sans peur.

Peu importe l'étroitesse de la porte,
Le nombre des punitions sur le parchemin,
Je suis le maître de mon destin :
Je suis le capitaine de mon âme".

WILLIAM ERNEST HENLEY

*Asimbonanga : interprétation Pole jazz informatique Musicale
et chorale du collège
Encadrement VINCENT BARBIER Professeur d'éducation Musicale*

*Intervenants danse
Olga piazza (Chaillot)
Julie Salaün (compagnie Béa Buffin)*

*Encadrement du projet
Lucien Fontaine professeur d'EPS*