



## ART et POUVOIR

### Tres de Mayo

Francisco de Goya

1814

huile sur toile

Musée du Prado, Madrid, Espagne

Selon l'historien de l'art Kenneth Clark, c'est "la première grande toile qui peut être qualifiée de révolutionnaire dans tous les sens du terme : par son style, son sujet et son intention."

### CONTEXTE :

- Napoléon fait de son frère Joseph le roi d'Espagne en **1808** : les habitants de Madrid refusent et se révoltent le **2 mai 1808** (tableau de Goya : Dos de Mayo); le clergé joue un rôle essentiel dans cette révolte.
- Les révoltés sont fusillés en plusieurs points de la ville durant **la nuit du 2 au 3 mai** sur l'ordre du maréchal Murat.
- **Ces massacres sont peints par Goya en 1814**, alors que le peintre est accusé, à juste titre, par la monarchie espagnole restaurée d'avoir eu des sympathies pour les mouvements libéraux (= idées révolutionnaires) : en 1824 Goya quitte l'Espagne pour la France, où il décède en 1828.



### ANALYSE

#### 1<sup>er</sup> plan :

1. La répression : elle est figurée par des **soldats** faisant dos au spectateur. Unis, et anonymes, ils représentent la brutalité aveugle de la guerre et la **répression**.

2. le massacre : il est souligné par l'entassement des corps baignant dans leur **sang** (43 personnes ont été fusillées).

3. Le personnage central : un **martyr** à l'image du Christ en croix. La position des bras,

l'attitude face à la mort et la chemise blanche de l'innocence éclairent le tableau. Il symbolise la **résistance espagnole**.

4. La lumière : éclaire les condamnés et provient d'une **lanterne** posée au sol.

#### Arrière-plan :

5. le **palais Liria** (banlieue de Madrid) et la nuit qui représente celle dans laquelle l'Espagne réprimée est plongée.

### PORTÉE DE L'OEUVRE :

- Ce tableau est une **RUPTURE** avec le néo-classicisme. Les héros ne sont ni tirés de la mythologie, ni célèbres : ils sont anonymes et désarmés.
- Goya annonce, par la manière de peindre et le thème, le **ROMANTISME**
- Tres de Mayo a été la source d'inspiration d'autres toiles dont L'Exécution de Maximilien d'Édouard **Manet** et les toiles de Pablo **Picasso**, Massacre en Corée et Guernica. Ce tableau a donc une portée universelle.

