

Blaise et le château d'Anne Hiversère

Axes d'analyse :

- **Les « poussins » de Claude Ponti :**

« Blaise, le poussin masqué » = personnage récurrent chez Ponti

- **Création verbale :(axe essentiel de l'œuvre de Ponti)**

Ex : il est dring heure twouït twouït

Le plus incroyablicieux des châteaux

Superirrésistibilicieux château

Eggcétéra (peu accessible aux enfants sauf cycle 3 !)

+ Noms propres : Bribron ; Pic et Asso ; Lac Tésibon ; Belle Djamine
Frankline...

+ Création verbale propre au champ lexical de la recette :

Eclapatouiller ; La Tatouille ; splatchoulés ; splitouiller ; rataplatisser ;

tartislouper ; empatisser ; Kouggueloffées ; ses lisses-miroirs ; or gandi ...

- **Personnification des objets :** (cf. autres ouvrages de Ponti : ex : Pétronille te ses 120 petits)

Les Boïtaettes ; Les Grosbinets + dans l'image : les stylos p.11

- **L'univers enfantin :**

Tous les interdits sont permis : se salir / se rouler dans la nourriture

Les interdits habituels sont valorisés :

p.27 « en plus il faut parfaitement bien se salir » ; la Tatouille

P.21 : « s'éclater dans les collines de farine ; Blaise et les poussins font très correctement ce qu'il faut »

- **Les noms des personnages :** (amènent à des rôles immuables)

Anne Hiversère ; Olga Ponlemonde ; Boufnieuse ; Tournenboule ; Slipododo ; Cirkdépékine ; Métantan-Skontdi ; Métébouché

Ces noms relèvent eux aussi de la création verbale traitée ci-dessus : jeu sur la segmentation des mots, jeu sur l'orthographe (écriture phonétique), jeu sur les langues ...

- **Le jeu sur le temps :**

Le compte à rebours de 10 à 1 = attente d'un événement (cf. calendrier de l'aveugle) : correspond à l'objectif pédagogique de repérage dans le temps (« combien de jours avant ... ? ») = temps structuré

+ (au contraire !) Le délire des chiffres : heure de naissance d'Anne Hiversère impossible : 1h 25 mn 67 s
Toujours chez Ponti cette confrontation entre réalité et imaginaire ...

Mélange des temps verbaux : présent, passé composé, et même futur : le temps de l'énonciation change à chaque page : il semblerait qu'on lit le livre au fur et à mesure qu'il est écrit !!! (cf. interaction avec le lecteur !) Ex : « Avec le sucre des cimes, ils sculpteront les décorations du château car le sucre des cimes est facile à sculpter. Bien qu'il regarde partout, Blaise ne voit pas Boufnieuse en train de lire son journal. »

- **L'impossible, le loufoque :**

Ex : « Anne Hiversère est la meilleure amie des poussins et chaque poussin est aussi son meilleur ami »

« Blaise a préparé un modèle d'invitation ... mais chacun écrit ce qu'il veut »

- **L'interaction avec le lecteur :**

En permanence, le lecteur est interpellé et est actif dans la lecture du livre : Tout d'abord, par la lecture d'image = images complexes avec des choses à chercher (personnages récurrents + texte qui dirige le regard sur certaines choses)

Puis par le texte :

- renvoi à certaines pages : ex : p.19 : « il lui servira p.27 »
- réponses a priori à certaines inquiétudes éventuelles du lecteur : p.15 : « le poussin qui a la tête dans un champignon rentrera lui aussi car il retrouve toujours son chemin »

- **L'intertextualité :**

- Prologue : cf. Proust « A la recherche du temps perdu » (pas ce titre par hasard !!) : « Longtemps je me suis couché de bonne heure... » = hommage à la lecture, à l'imaginaire plus ou moins clandestin (sous la couverture, lampe de poche)
- Page de garde : liste d'auteurs + noms de personnages (cf. dernière image)
- En interne : Blaise (dans toute l'œuvre de Ponti) ; la souris verte de Pétronille p.12....

- Personnages qui traversent le livre :
 Pantin /poussin jaune : p.7, p. 10, p.15, p.16, p.18, p. 19...
 Clown /poussin jaune et rouge : p.10, 13,17, 21,23
 Sorte d'insecte : p. 10, 15, 16, 21
 Souris verte : p.12, 14, 20
 + Poussin volant, qui tire la langue, qui dort, qui a la tête dans un champignon

Pistes pédagogiques :

- raconter la fabrication de quelque chose en l'installant dans le temps : (cf. le compte à rebours) on peut s'appuyer pour cela sur la pédagogie de projet (réaliser un produit fini) et installer ainsi les enfants dans la chronologie des actions , dans la notion de tâche accomplie d'un bout à l'autre et prévue à l'avance (= projection dans le temps à venir ..) ; à l'époque de l'année correspondante , on peut croiser cela avec la mise en place d'un calendrier de l'avent (= capacité à attendre un évènement que l'on anticipe avec joie) ; on pourrait aisément déboucher sur la notion de plaisir : ex : Les petits riens .
- Réseau thématique autour de la gourmandise
- Réseau thématique sur les plaisirs interdits : ce que les enfants aiment faire que les adultes interdisent (dans le livre : lire le soir ; se salir ; jouer avec la nourriture ; désobéir)
 Cf. « Moi j'adore, Maman déteste... »
- Travail autour de la notion d'image complexe et de personnages récurrents à partir d'activités de collages : refaire à partir des illustrations du livre une « page » nouvelle qui mélange à nouveau les personnages et les situations.
- Faire raconter l'histoire par un des poussins qui est bien identifié et qui en aura une vision différente : ex : celui qui a un champignon sur la tête ?

Etc, etc ... tout est possible à partir de Ponti !! Place à l'imagination ...