**Liste 2**

**C’est chouette d’être un canard !**

Joan Rankin, Pastel

Album dont l’intérêt principal repose sur **le point de vue narratif** : Blandine voit le monde à travers sa coquille brisée et ne voit les choses que partiellement. C’est ce qu’il faut **comprendre à travers la lecture d’images**. Elle découvre donc progressivement l’identité du renard.

On portera donc une attention particulière à **la mise en page et à la variété des formes d’images** :

* Des images complètes (le monde tel qu’il est et comme le voit enfin Blandine à la fin de l’histoire) : ce sont des pages entières ou des doubles pages
* Des images tronquées (le monde tel que le voit Blandine à travers sa coquille)
* Des images « séquentielles » : sous formes de vignettes ou de bandes, elles s’apparentent à la bande dessinée et indiquent les mouvements rapides.

**Les jeux typographiques** sont également intéressants : ils marquent les mouvements (exemple : «  tandis que ses frères et sœurs nagent et plongent ») ou le sens des mots (exemple : « petite »ou « grossir ») ou l’intonation (« j’adooore »).

L’album est aussi intéressant par **les thèmes principaux** :

* **Le thème de la ruse** (lié au personnage du renard) : on pourra donc introduire un **réseau de livre avec des histoires de ruse parmi lesquelles des histoires de renard**…) : il faut comprendre que le renard engraisse Blandine pour la manger.
* **Le thème de l’identité** : il s’agit de comprendre que Blandine ne se comporte pas comme un canard durant toute l’histoire, contrairement à ses frères et sœurs .Elle ne veut pas apprendre à nager et ne s’envole pas avec sa famille : elle marche.
* **Le thème du grandissement** : c’est un récit initiatique. Blandine grandit et devient un canard à travers ses péripéties avec le renard.

**Pistes pédagogiques :**

* On lira l’album par **dévoilement progressif** :
* D’abord le début : jusqu’ «  dans le vaste monde » : on mettra en évidence principalement le fait que Blandine est petite (la dernière à naître) et qu’elle voit sa mère à travers sa coquille.
* Puis on lira les pages jusqu’à « vers la forêt profonde » : mettre en avant le problème (Blandine ne veut pas apprendre à nager) ; l’annonce du danger (« le méchant renard aux jambes poilues… » et on fera anticiper sur la suite (que va-t-il se passer ? il s’agit de déduire le danger du fait que Blandine entre dans la forêt.
* On lira ensuite les épisodes répétitifs avec le renard : pour faire reconnaître le renard et comprendre que Mr.Jambes-Poilues et M. Jambes-poilues-Queue-touffue etc….Sont un seul et même personnage, le renard et que c’est Blandine qui l’appelle comme ça parce qu’elle ne le voit pas entier. On fera aussi apparaitre l’intention du renard (pourquoi nourrit-il Blandine ?)On anticipera sur la suite : que va-t-il se passer ?
* Et on lira la fin : il s’agira d’exprimer oralement des réactions à cette fin : Blandine a échappé au renard, elle a appris à voler, elle a retrouvé sa famille …
* On mettra en place **des réseaux de livres en lecture offerte** (voir ci-dessus : histoires de ruse/ histoires de renard/histoire de « trop petits »)
* **Production d’écrit** : on fera raconter par Blandine son aventure à sa famille à la fin de l’histoire. On pourra produire un texte collectif par dictée à l’adulte au CP ou individuellement au CE1.
* L’album mêle à la fois des bulles type BD et des dialogues au discours direct ou sous d’autres formes (ex : «  sa maman …veut que tout le monde admire la petite Blandine « ), on pourra **transformer le récit en bande dessinée** en faisant **écrire des bulles** à chaque page. **On évaluera ainsi la compréhension des enfants** (les bulles du renard seront des « pensées » en parallèle de ses paroles)