**Liste 2**

**Le Petit Chaperon qui n’était pas rouge,**

Sandrine Beau-Marie Desbons, Editions Milan

Album intéressant sur le plan de la structure et sur le plan culturel.

C’est un **conte détourné qui reprend Le Petit Chaperon Rouge** mais qui emprunte la structure ternaire de **certains autres contes dans lesquels le héros rend service à des personnages de rencontre et s’en fait des alliés**. (Exemple : Les trois oranges ; La fille aux cheveux d’or)

**On repèrera donc** la structure répétitive (trois rencontres et trois aides successives).

Le livre est aussi intéressant car **il propose des fins multiples**. On pourra bien sûr faire la même chose avec d’autres contes connus : **changer la fin, en imaginer d’autres**.

Ce travail pourra, si on le souhaite, déboucher **sur la découverte de  « Livres dont vous êtes le héros »** (un peu passés de mode mais intéressants pour faire comprendre la structure d’une histoire).

Enfin cet album donne à voir divers **éléments de la culture russe** : l’isba ; la balalaïka, les poupées russes (cadre au mur), la chapka, la décoration. . On pourra de ce fait le rapprocher par exemple de Nicki et les animaux de l’hiver de Jan Brett (reprise du conte La Moufle). Il pourra être le lanceur **d’une recherche documentaire sur la Russie**. Et la **lecture de contes russes.** Une **mise en réseau** pourra être faite avec « Au fond des bois » (même liste du Livre élu) qui est la reprise d’un conte russe « Macha et l’ours ».