<http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/primaire/maternelle/Pages/2007/86_maternellelivres.aspx> Lucie Gillet

Les éditions Rue du monde, fondées par Alain Serres, autrefois collègue instituteur en maternelle nous proposent pour cette rentrée deux très beaux livres. En grand format ils répondent tous les deux à la devise de leur maison mère : « interroger et imaginer le monde ».

**Le colis rouge, un album sans texte de Clotilde Perrin, à partir de 4 ans**

Cet album reprend le principe du fil (conducteur : l'engin de prédilection est le vélo) rouge (la couleur du sang qui circule dans nos corps bouillonnants de vie), par le biais du colis que l'on suit au fil des pages. Le personnage porteur du colis traverse dans chaque double page un univers différent : la ville, le cirque, la campagne, les sciences, les contes, les monstres, l'art, les nomades, les lilliputiens, les fantômes.... Dans chaque univers il affronte des épreuves pour mener sa tâche à bien et sauvegarder son précieux colis. Ces univers foisonnent de péripéties, le jeune lecteur adorera se perdre à fouiller chaque page scrutant chaque minutieux détail et s'amusera à faire le lien avec des personnages plus ou moins connus : Cendrillon, Superman, l'Arche de Noé, Picasso, le petit Poucet, le chat Botté, Matisse, Cyrano de Bergerac, la Joconde, Calder, Tintin et Milou, les Bottes de 7 lieues, Barbe bleue, le haricot magique de Jack, Tinguely, Peau d'Ane, le petit chaperon rouge, Aladin, Alice aux pays des merveilles...

Le but du voyage sera de remettre le précieux colis à une jeune fille qui en ouvrant le précieux écrin nous montre que ce qu'il contient n'est autre que l'album tenu entre nos mains, belle mise en abîme.

Un album vraiment séduisant, une belle matière pour parler sur les illustrations puisque l'absence de textes nous y invite...un je ne sais quoi qui nous fait penser à l'Enfant au grelot, est-ce le vélo, sont-ce les fonds pastels ?, on pense aussi au fabuleux voyage du ballon rouge d'Albert Lamorisse qui nous fit découvrir Ménilmontant et Paris en d'autres temps....

Et pourquoi pas une mise en réseau autour du fil à suivre avec des albums tels *Le fil rouge* de Vera Eggerman (Autrement,2006, <http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?livrid=33095> ), *C'est un fil* de hubert Ben Kemoun et Sébastien Mourrain (Père Castor, 2003, <http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?livrid=3860> ), *Fil à la patte* d'Aline Ahond (éditions Mémo, 2006, <http://www.editionsmemo.fr/110_Albums/025_Fil_a_la_patte/> ), ou encore un réseau sur la couleur rouge en le rapprochant du célèbre album de Iéla Mari, *Les aventures de la petite bulle rouge* (Ecole des loisirs, 1968),

Pour découvrir les illustrations de Clotilde Perrin, voir son site :  
<http://www.clotildeperrin.net/>

et particulièrement cette page et les suivantes pour découvrir le colis rouge :  
<http://www.clotildeperrin.net/images/image24.html>

**D'autres avis sur l'album**

*Le colis rouge* vu par Ricochet :  
<http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?livrid=35657>

*Le colis rouge* vu par Anne Thouzeau pour Nantes livres jeunes et repris sur Citrouilles, le blog des librairies jeunesse :  
<http://www.livrjeun.tm.fr/Frespace1.htm>  
<http://lsj.hautetfort.com/>

<http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole_elementaire/abecedaire/documents/pistes2008-2009_MS-GS.pdf>

DEFI LECTURE 2008/2009 Maternelle/Moyens /Grands

Quelques livres pour une exploitation plastique

**Le colis rouge, Clotilde Perrin, Rue du monde**

Logique de mise en page : c'est un livre sans texte.

Première image : Une personne de sexe masculin (Est-ce un adulte ou un enfant ? cela n'est pas évident de le définir. Après tout cela a-t-il de l'importance ?) emballe un cadeau dans un paquet rouge.

Tout au long du livre, ce petit bonhomme se promène pour apporter son paquet à quelqu'un que l'on découvre sur la dernière page. Il va traverser des univers étranges parfois bucoliques, parfois angoissants. Chaque page invite à la découverte d'un monde singulier.

C'est un livre du détail. Chaque page demande un temps d'analyse tant le dessin est riche et invite à trouver dans les pages le petit bonhomme et son petit paquet rouge très reconnaissable et pourtant si bien caché dans l'image qu'il faut un certain temps avant de le découvrir. C'est de la lecture de paysage. Sans avoir le même graphisme, ce livre renvoie à l'univers de Ponti ou des fameux Charly tant feuilletés par les enfants.

Les pages sont entièrement peintes, pas de blanc pas de cadre. L'univers se déploie sur tout l'espace.

Chaque page a une autre couleur dominante. Les personnages au nez pointu et les animaux foisonnent.

La première page c'est la maison. Ensuite le personnage se promène dans la ville grise, des personnes circulent avec leur chien, une échelle ou le pain sous le bras...scènes de vie ordinaire d'une ville.

La deuxième page, le personnage sort de la ville investie par une compagnie de cirque pour entrer dans une campagne toute verte, un nuage personnifié lâche de l'eau sur le petit homme qui demande son chemin.

Dans la page suivante, des chercheurs cherchent tous azimuts, des machines amusantes crachent leurs fumées différentes.

Puis c'est la page des contes dans laquelle on reconnaît la sorcière de Blanche neige, le chat botté, l'ogre du petit Poucet, Peau d'Ane ...Puis ce sont les monstres qui avalent le vélo, attendent le petit bonhomme en grimaçant et jettent le paquet dans une ville toute verte.

Puis c'est la page de l'arche de Noé avec des animaux sur le pont et d'autres qui attendent sur le quai. Les éléments du conte sont également présents : le carrosse de Cendrillon, le petit Poucet avec les bottes de sept lieues ...

Puis c'est la page des grandes fleurs et des insectes qui aident le petit bonhomme

La page suivante est consacrée à l'univers des peintres. On peut y reconnaître, la Joconde, des cailloux de Hans Arp, Matisse avec de grands ciseaux, un animal façon Miro, une colonne de Brancusi, une œuvre de Marcel Duchamp, un mobile de Calder, une tête façon Picasso dans Guernica, un personnage de Jérôme Bosch...

Puis c'est l'univers des Lilliputiens qui vivent aux pieds des arbres ou des montagnes.   
A la page suivante, c'est le petit bonhomme qui entre tout petit dans l'univers des ogres.

Puis revient la nuit avec ses lumières de lune et de lucioles.

Le petit bonhomme arrive enfin là où il était attendu. La petite fille ouvre le paquet et découvre avec le petit bonhomme un livre qui, on le devine, est celui que nous lisons...

Une belle histoire sans mot qui amène à la curiosité et à la parole.

**Technique**

o Dessin o Peinture

**Exploitation pédagogique :**

o Découvrir les différents univers mis en scène dans ce livre.

o Inventer une ville dans laquelle beaucoup de personnages évoluent avec des objets dans les mains ou bien faisant une action précise

o Inventer une campagne et une montagne recouvertes de champs de toutes sortes

o Intégrer des personnages et des animaux d'un cirque dans un univers incongru

o Mettre des chercheurs en situation de rechercher, de calculer, de mesurer, d'inventer, de tester...

o Inventer des fumées d'usine de toutes sortes et créer une affiche sur l'environnement et les méfaits des fumées...

o Faire découvrir différents contes – regarder les illustrations – voir comment par exemple le Petit Chaperon rouge est représenté dans différents livres.

o Mettre en scène des personnages des contes et légendes connus par la classe dans un univers singulier

o Réaliser des monstres et les mettre en scène – En fabriquer en trois dimensions

o Chercher différentes représentations de l'arche de Noé, mettre en scène les animaux et l'arche

o Faire des dessins d'observation des fleurs de l'environnement de l'école. Réunir toutes les productions et mettre en scène un petit personnage

o Chercher des personnages, des objets dans des peintures ou des sculptures. Les mettre en scène de façon surréaliste.

o Réaliser un monde dans lequel le petit personnage entre dans un univers très petit ou très grand

o Mettre en scène des situations de la vie courante dans des ambiances de jour ou de nuit.

**D’autres références :**

Les surréalistes

o Magritte o Marcel Duchamp o Picasso o Hans Arp o Miro o Brancusi

Mais également Jérôme Bosch – Matisse

A consulter : • Le site de Clotilde Perrin : http://www.clotildeperrin.net/

Une bibliographie d’albums sans texte :

http://www.ien-dourdan.ac-versailles.fr/IMG/doc/12\_3\_albums\_sans\_texte.doc

**Mise en réseau de livres :**

• « La course au gâteau » The Tjong Khing Autrement 2008

Cet album original sans aucun texte raconte, par de grandes pages illustrées qui fourmillent de détails, une histoire principale (la course poursuite effrénée entre deux rats qui se sont emparés d'un sublime gâteau et Mr et Mme Chien qui comptent bien récupérer leur dessert) mais aussi des histoires parallèles, amusantes et pleines de rebondissements, qui parfois sont amenées à se croiser.

Un album riche, à plusieurs niveaux de lecture, qui suscite la curiosité et le sens de l'observation de l'enfant amené à reconstituer les différentes histoires et à observer leur déroulement au fil des pages.

Un livre plein de surprises à parcourir et re-parcourir pour chaque fois dénicher un nouveau petit détail.

• « Le monde englouti » David Wiesner Circonflexe 2006

Un jeune garçon féru de biologie apporte son matériel sur la plage et observe à la loupe crabes et bernard-l'hermite passant à sa portée. Mais il en oublie de surveiller la mer et se fait renverser par une vague. Lorsque celle-ci se retire, laissant l'enfant étourdi sur le sable, elle abandonne quelque chose au milieu des algues : un vieil appareil qui se révèle être une caméra sous-marine venue de très loin...

Un album sans texte au charme incontestable : à l'aide de magnifiques dessins

aux couleurs douces, soignés et réalistes, disposés en vignettes ou sur les pages entières, l'illustrateur nous fait partager les pensées et émotions du jeune garçon : admiration et curiosité pour les animaux marins soigneusement agrandis au travers de la loupe, surprise et questions face à sa trouvaille, suspense et imagination tout au long de l'histoire... Entre biologie et technique, rêve et réalité, un voyage magnifique au cœur du monde sous-marin.

« Ce jour-là » Mitsumasa Anno L’école des loisirs 2001

Un cavalier solitaire et silencieux visite l’Europe des légendes, des coutumes... Sans paroles.