

La mémé du chevalier

Cécile Alix

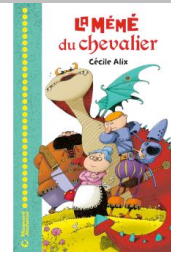
#roman #chevalerie #humour #rime
#ogre #princesse #dragon

« - Et moi ? Je peux venir ? »

C'est Alphonsine, la mémé d'Alcide, qui a posé la question. [...]

Alcide, qui aime beaucoup sa mémé, est une peu embêté.

- Tu ne devais pas faire des tartelettes à la violette aujourd'hui ? »



Résumé :

La jolie princesse Azeline a disparu. Le bon roi Adhémar, son père, demande au chevalier Alcide l'intrépide de la retrouver. La mission s'annonce périlleuse et tout ce qu'il y a de plus chevaleresque.

Au programme, un dragon à terrasser, un donjon à assiéger, un ogre à soumettre. Mais tout ne se passe pas comme Alcide le souhaiterait... car sa mémé a décidé de l'accompagner !

Et si vous mourez d'envie de savoir ce qu'Alcide l'Intrépide faisait avec sa mémé quand il était petit, rendez-vous dans la deuxième partie du livre ! En prime, un TEST pour savoir à quel type de chevalier vous correspondez !

Interprétation :

Cécile Alix revisite les contes classiques de chevaliers et de princesses avec beaucoup de légèreté et d'originalité. On trouve dans le roman tous les éléments qui caractérisent les contes et les récits de chevalerie : le roi et la princesse, le chevalier et le dragon, la disparition de la princesse et sa libération, etc. Mais tous les stéréotypes tombent dès que la petite mamie du chevalier apparaît et prononce une seule réplique : « Et moi ? Je peux venir ? »

Le récit est très rythmé, les chapitres sont courts, les dialogues sont nombreux, le vocabulaire est riche et recherché, l'intrigue est bien ficelée – tout cela rend la lecture agréable et adaptée au jeune lecteur.

Les illustrations :

Les illustrations en noir et blanc sont amusantes et rendent le roman encore plus humoristique.

Pistes d'activités :

Lecture : Travail sur les stéréotypes des personnages des contes et la façon dont Cécile Alix les détourne. Par exemple : le terrible dragon est en fait une aimable et coquette dragonne qui souffre des légendes qui courent à son sujet.

Langue : Travail sur le vocabulaire et les expressions : proposer un répertoire des expressions utilisées dans le récit comme « poser un lapin », « se faire du mouron » ou du vocabulaire médiéval « mander quelqu'un ». Faire également relever les expressions détournées « chercher une anguille dans une cotte de maille » p.30. Repérer les jeux de mots, sur les noms propres par exemples, les synonymes et les nombreuses rimes qui rendent le récit très vivant et rythmé.

Oral : Quelques chapitres se prêtent à la théâtralisation ou à la lecture théâtralisée. Les passages dialogués peuvent être lus ou joués à deux : ex chap. 2 et chap. 3

Écriture : A la manière de la seconde partie du livre intitulée « c'est pas fini ! », les élèves peuvent imaginer d'autres épisodes de l'enfance de notre chevalier avec sa mémé.

Les deux premiers chapitres en ligne peuvent être projetés à la classe :

<https://www.decitre.fr/media/pdf/feuilleter/9/7/8/2/2/1/0/9/9782210961821.pdf>

Réseau :

La quête du preux chevalier Philibert parti terrasser son ennui. (livre élu)

Ma grand-mère est une terreur (livre élu 2018)

Les histoires d'amitié insolites

Les histoires de dragons et de chevaliers détournés.

