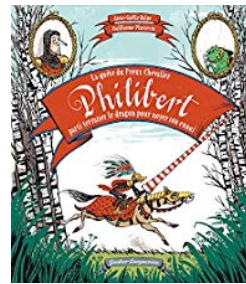


**La quête du preux chevalier philbert  
parti terrasser le dragon pour noyer son ennui**  
**Anne-Gaëlle Balpe**  
**Guillaume Plantevin**

#album #fable #chevaliers #dragon  
#solitude #amitié #humour #insolite

« Je suis le chevalier Philibert !  
Sors de cette grotte, monstre des enfers ! »



**Résumé :**

Le chevalier Philibert s'ennuie. Depuis que le royaume est en paix, plus aucun **ennemi** digne de ce nom ne pointe le bout de son nez... Quand soudain on crie au dragon ! Philibert n'hésite pas une seconde et se met en route pour vaincre le terrifiant dragon. Une surprise de « toute petite » taille attend le preux chevalier...

**Le message :**

Une très **belle** fable qui illustre la naissance d'une **amitié** improbable.  
Une histoire drôle et tendre qui prouve aux enfants que l'amitié, l'entraide, l'éducation et la gentillesse triomphe sur la violence mais aussi que le pire **ennemi** de l'homme est sa solitude.

**Les illustrations :**

Les illustrations de **Guillaume Plantevin** donnent vie aux personnages avec candeur et humour (la frimousse du petit dragon est particulièrement adorable)

**Pistes d'activités :**

• **En amont,**

Travailler sur la chevalerie, le portrait du chevalier, ses qualités physiques et morales. Montrer des enluminures. Travailler également sur leurs représentations du dragon, animal légendaire aux attributs terrifiants.

• **Travail sur l'image :**

**Le château :** comparer l'image d'un château-fort médiéval avec celle de l'album. Faire relever aux élèves tous les éléments insolites figurant sur la page (le linge qui pend, la cigogne qui y a installé son nid, les plantes, les pêcheurs, etc.). Expliquer le décalage : le château ne court plus le risque d'être assiégé.

**Le chevalier :** Faire son portrait. Correspond-il au portrait que l'on faisait des chevaliers à l'époque.

On retrouve sa cotte de maille (ou haubert), son épée, son écu, ses genouillères, etc.)

Visage caricaturé ; il est cerné, mal rasé, a un grand nez. Signes de la déprime et du laisser-aller. Allusion à sa grandeur passée : « *lui qui avait été si vaillant* »

Quand il part au combat, il ne semble faire peur ni aux enfants qui le regardent, interloqués, ni aux poules qui continuent de picorer.

**Le dragon :** relever l'effet d'attente dans l'illustration où le lecteur voit apparaître sur le mur de la grotte l'ombre d'un terrifiant dragon alors qu'à la page suivante apparaît... un tout mignon petit dragon.

La typographie du « **TOI ?!** » penché vers le bas souligne la déception du chevalier.

Ses flammes, ses ailes, ses dents sont minuscules à l'image de ce bébé dragon. Pour les fortifier, il va falloir chanter, danser, jouer, cuisiner. Philibert se comporte davantage comme un **précepteur, un père** qui accompagne son enfant dans ses apprentissages.

Le rire moqueur du cheval pourra être mis en parallèle avec le rire des élèves face au désappointement de notre chevalier et l'air contrit du bébé dragon.

• **Travail sur le texte :** On retrouve dans l'écriture le vocabulaire propre aux récits chevaleresque : Champ lexical du combat, les rimes, les exagérations

- **La morale** « *Quant au chevalier, il avait oublié sa quête et son amour du combat et préférait manier le pinceau plutôt que l'épée.* » **vient servir la chute :** Le paysan aperçoit la pointe du pinceau teintée de rouge qu'il prend pour une épée. **Métaphore :** ce n'est pas le dragon qu'il a terrassé mais bien l'ennui.

**Livres en réseau**

*Amaury, chevalier malgré lui ; Charles à l'école des dragons, Alex Cousseau ; L'École des Massacreurs de Dragons (Stomes) ; Tristan, chevalier débutant – 1 La dent du dragon ; La mémé du chevalier (même liste) Le chevalier qui cherchait ses chaussettes. Yvain et le chevalier au lion. Poules renards vipères : amitiés contre nature*

