

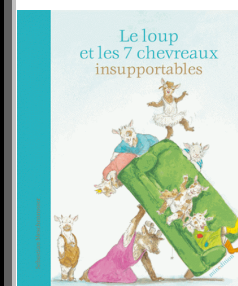
Le loup et les 7 chevreaux insupportables

Sébastien Meschenmoser, Mineditions, 2018

Liste 1

(Ce livre trouverait aussi sa place en liste 2)

-Par Sylvie Meyer-



Résumé :

Album plein d'humour qui **détourne le conte traditionnel « La chèvre et les biquets » ou « Le loup et les 7 chevreaux »**.

Interprétation et pistes d'activités :

Le récit commence de façon abrupte et très elliptique : le loup se trouve déjà devant la porte de la maison des chevreaux déguisé en femme. Que s'est-il passé avant ? **Il est donc nécessaire de convoquer le conte traditionnel pour comprendre la situation.**

On pourra le faire soit en amont pour créer un horizon d'attente et préparer la compréhension de cette album-ci : on lira le conte traditionnel avant cet album (on pourra en proposer plusieurs versions) et ainsi on reconnaîtra ici la « même » situation que dans le conte (où le loup cherche à entrer en se faisant passer pour la chèvre ; il a trempé sa patte dans la farine pour la blanchir et bu du lait au miel pour adoucir sa voix ...). Mais cette approche, tout intéressante qu'elle soit, casse un peu la surprise générée par la 1^{ère} page de l'album...

On pourra lui préférer la démarche suivante : commencer la lecture de l'album au tout début, observer la page de garde où on voit le loup se déguiser et la page de titre où on repère sa maladresse et son ridicule , s'arrêter à la 1^{ère} page , se questionner sur la situation (que voit-on ? que veut-faire le personnage ?) et ainsi demander si on connaît une histoire qui ressemble. Cela permet de faire émerger d'éventuelles réminiscences, de faire appel à d'autres histoires de loups, d'envisager les intentions du loup, d'évoquer d'autres proies connues (mouton, cochon, enfant...). Seulement alors on introduira le conte traditionnel en apportant **différentes versions** dans la classe. On le racontera et on reconnaîtra alors la situation de l'histoire : le loup se déguise pour tromper les chevreaux en se faisant passer pour leur mère pour les dévorer !

L'histoire ensuite est **un détournement du conte original** : le loup entre dans la maison où il trouve un véritable capharnaüm dans lequel il lui est impossible de retrouver les chevreaux, qui sont cachés. Il fait alors le ménage pièce par pièce et au moment où la maison est rangée, ne laissant plus de cachettes possibles pour les chevreaux, la mère arrive avec ses amis cochons (!)Et transforme le loup en femme de ménage ! C'est donc un loup complètement ridicule qui est le héros de cette histoire. C'est l'arroseur arrosé ! C'est très drôle et surtout jouissif, car le méchant est ridiculisé, dominé (il est ici quasiment réduit en esclavage ...)

On pourra donc conduire **un travail sur le personnage traditionnel du loup dans les contes et ses détournements** : loup bête, loup végétarien....Cet album sera donc mis en réseau avec « Ze vais te manzer » (liste 2).

On racontera aussi en lecture offerte **des histoires de ruse** : cf. : Toto veut la pomme (liste 1) ou La soupe au caillou de Sally Hobson (liste 1).

Le livre se prête aussi à une **lecture d'images active pour trouver les 7 chevreaux cachés dans la double-page**. On pourra introduire d'autres livres sur ce principe.

Du point de vue de sa structure, le récit pose **deux épisodes répétitifs** correspondant au rangement de deux pièces de la maison (le salon et la cuisine).

Puis une double-page montre la maison « en coupe » avec les pièces rangées au rez de chaussée et l'étage en bazar. **Il propose donc tout naturellement l'écriture d'épisodes supplémentaires** pour les chambres, la salle de bain et même le grenier. Cela permettra de **convoquer le lexique des différentes pièces**.

Cela permettra par ailleurs d'observer le texte des épisodes précédents pour voir que ce que fait le loup n'est pas écrit. Seules ses paroles figurent. On pourra donc combler ce manque **en décrivant ce que fait le loup (intérêt lexical)**.

La fin de l'histoire, quant à elle, pose **un problème de compréhension** : que veut dire la mère chèvre quand elle dit qu'elle est « disposée à leur prêter son domestique » ?! Qu'imagine-t-on pour la suite ? (cf. la tête que fait le loup...) Chez qui le loup pourrait-il encore aller faire le ménage, hormis les cochons ?? Exemple : Le Petit Chaperon RougeC'est là **que le patrimoine culturel des contes** viendra nourrir le propos.

On pourra d'ailleurs faire une « anthologie » des loups des contes, sous forme d'exposition par exemple.

On pourrait aussi **débattre de cette fin** (est-ce bien de faire travailler le loup pour les autres ?). On pourrait **le faire parler pour se défendre et plaider sa cause**.