

## Contes et légendes Les métamorphoses d'Ovide

#mythologie grecque et romaine #métamorphoses #Dieux #Déesse  
#colère #amour #trahison #châtiments #fatalité

« Je suis depuis plusieurs mois l'innocente victime des Dieux » Callisto



### Résumé :

Le bel Adonis se transforme en anémone, l'habile Arachné en araignée. Actéon, le chasseur, est changé en cerf, Atalante en lionne. Daphné devient un laurier, Callisto une ourse, avant de devenir la Grande Ourse... Elles sont **quatorze métamorphoses** retranscrites avec fluidité, mais librement. Une merveilleuse initiation pour entrer dans l'univers fantastique d'Ovide !

### Interprétation :

Laurence Gillot a souhaité reprendre 14 des 231 métamorphoses repris par Ovide dans une écriture simple mais enlevée afin de faire entrer les plus jeunes dans l'univers des mythes. Pour cela, elle recourt au présent, évite les descriptions longues et privilégie le dialogue. Elle souhaite transmettre un joli message : celui que la vie, malgré l'adversité, les épreuves et les mauvaises nouvelles, nous permet généralement de sortir grandi et enrichi des coups du sort, dans tous les cas, définitivement transformé...

### Les illustrations :

Les illustrations, en noir et blanc, sont souvent sombres, empreintes de violence. Elles renvoient soit aux métamorphoses, soit aux épreuves douloureuses que doivent traverser les différents héros de ces mythes.

### Pistes d'activités :

#### Lecture :

- Pour vérifier la compréhension de ces mythes de la lecture, on pourra construire ou leur faire construire des QCM, des Quiz.
- Travailler les deux fonctions des mythes : **la fonction explicative** (on explique grâce à ces mythes, d'où vient le monde, comment il s'est créé, comment certains éléments ont été créés.) et **la fonction moralisatrice** (l'homme est souvent puni de sa vanité, de son obstination, etc.) On pourra travailler avec les élèves les défauts des hommes qui sont ainsi dénoncés à travers ces mythes.

#### Langue :

- Le vocabulaire de la métamorphose : pour raconter une métamorphose, on évoque des **changements de formes, de couleurs, de matières, de sons**.
- **L'antonomase** qui consiste à utiliser un nom **propre** comme nom commun ou l'inverse (ex : Narcisse, écho, adonis, etc.) ou l'inverse.
- Le futur ou l'impératif par exemple dans le mythe de Phaéton.

**Oral** : Présentation, par groupe, d'un exposé sur une des 14 Métamorphoses à partir du recueil mais également en effectuant des recherches documentaires complémentaires. L'élève devra être capable de faire la fiche d'identité de son héros, d'expliquer les raisons et les étapes de sa métamorphose, de dire si le mythe a une fonction explicative ou moralisatrice.

**Ecriture** : Ecrire une métamorphose. Faire imaginer un état initial (un homme, une femme, un enfant) et un état final (un animal, un objet, un arbre). Choisir trois parties du corps du personnage de départ et trois changements correspondant à chacune de ces parties.

**Arts** : Analyser des tableaux mettant en scène ces métamorphoses

**Ex** : **Echo et Narcisse** de Nicolas Poussin ou encore **Pygmalion et Galatée** de Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson

<https://www.louvre.fr/pistes-de-visite/lire-les-metamorphoses-d-ovide-avec-les-artistes>

### Séquences pédagogiques

<http://www.clg-forbin.ac-aix-marseille.fr/spip/sites/www.clg-forbin/spip/IMG/pdf/AL4FR61TEWB0111-udence-05.pdf>

