

# Pas de géant

Anaïs Lambert, Editions des Eléphants

## Liste 2

Par Sylvie Meyer



### Intérêt :

Très bel album dont la lecture n'est pas simple, ce qui en fait tout l'intérêt : le lecteur suit la déambulation d'un enfant dans un jardin et cela prend des allures d'aventure.

Les points de « résistance » sont :

- Le décalage image-texte
- Le jeu sur le point de vue dans l'image.

### 1. Le décalage image-texte :

Il crée un effet de surprise : exemple : « un combat féroce » entre ...insectes !

On s'attachera donc à faire sentir ce décalage en lisant le texte de chaque page sans montrer immédiatement l'image correspondante, en laissant un court temps d'attente pour faire « recevoir » le texte par les élèves, puis en montrant l'image. Ce court délai favorisera l'effet de surprise et provoquera des commentaires oraux bienvenus.

Exemple : « Ce matin, je me suis préparé » : la découverte tardive de l'image permettra de voir qui est JE et ce que signifie « se préparer » = s'habiller pour sortir ( cf le bonnet).

Plus on avance dans l'album, plus ce procédé devient judicieux et met en évidence la surprise apportée par l'image.

Petit à petit, quand le contexte du jardin est bien saisi par les élèves, on pourra même faire anticiper l'image :

Ex : « dévié une caravane en marche » : que veut dire « caravane » ici ? Qui marche en « caravane » dans un jardin ?

Ex : « j'ai capturé des monstres piquants » : qu'est-ce que cela peut être ? Les propositions des élèves montreront (ou pas) qu'ils ont perçu le lieu où se situe le récit. Si oui, leurs propositions s'orienteront vers des insectes qui piquent...

Petit à petit, le jeu devient plus difficile et fait de plus en plus appel à l'imaginaire : la métamorphose de la graine en libellule, l'écorce de l'arbre qui ressemble à la peau de l'éléphant, la forme des nuages, l'herbe vue comme une forêt... Le paroxysme aboutit à la peur de l'ours, puis du géant qui se dénoue avec beaucoup d'humour et de tendresse dans la figure du père. La dernière image (4ème de couverture) permet de comprendre que les empreintes de l'ours sont celles du chat !

### 2. Le jeu sur le point de vue :

Il porte notamment sur les pieds de l'enfant, d'où le titre « A pas de géant », qui est à commenter et à mettre en relation avec le décalage image-texte : le texte parle de « grosses » choses (monstres, éléphant, forêt..) et en fait on est dans le monde du « tout petit ».

On pourra montrer le livre « Deux fourmis » de Chris Van Allsburg et passer des extraits du film « Microcosmos ».

La dernière image permet de voir « autrement » le jardin qui a repris sa taille normale : on voit le tuyau, les fougères...

### Pistes pédagogiques :

- **Le thème du jardin** permettra une mise en réseau, avec les ouvrages sur le potager du Livre élu 2017-2018, par exemple, mais également avec des ouvrages documentaires sur les insectes (thème lexical intéressant ici).

Pédagogiquement cet ouvrage est un bon support langagier. C'est aussi un album résistant sur le plan de la compréhension.

- **Il peut être support de production d'écrits courts** : une phrase sur le modèle de celles du texte pour parler du tuyau d'arrosage (un serpent ? un dragon ?) ou pour évoquer les insectes dont le livre ne parle pas : le perce-oreille, le doryphore, la coccinelle ...etc...

- **Sur le plan lexical**, il se prête à des activités sur le thème du jardin ou celui des insectes (jeux de loto par exemple), ce qui aidera à la catégorisation lexicale.

- **Sur le plan plastique**, plusieurs techniques utilisées dans le livre sont intéressantes : la gravure (les feuilles de fougère) ou le découpage en dentelle l'herbe sur la page où l'enfant est couché).

Les pages de garde qui présentent des collections d'éléments peuvent conduire à du Land Art après collecte d'éléments naturels.

- On pourra aussi, si on le souhaite, proposer une transposition dans un autre milieu : au lieu du jardin, la classe, la cour de l'école, la forêt ...avec grossissement des éléments et phrases « décalées ».

- On pourra également introduire dans la classe **des jeux d'optique** : reconnaître des éléments grossis ou tronqués.

