

Le mercredi, c'est papi !
Emmanuel Bourdier

#famille #humour #intergénérationnel
#maladie # pouvoir de l'imagination

« Avec toi, on n'a pas besoin de livres, tu les écris avec ta bouche . »



Résumé :

« Le mercredi après-midi, c'est chez papi et mamie, et c'est un peu l'enfer aussi. Il n'y a pas Internet, et seulement trois BD un peu moisis.

— Je m'ennuie.

— Mais non mon roudoudou. On ne s'ennuie jamais à ton âge. Va voir papi.

— Non. Papi, il est aux fraises.

— Pas du tout ! Il est aux haricots. Va le voir, ça lui fera plaisir.

Papi est bien aux fraises. Être aux fraises, c'est perdre la boule, avoir des courants d'air entre les deux oreilles, yoyoter du citron. »

Et pourtant, pour Simon, le mercredi avec papi va devenir immanquable.

Intérêt pédagogique :

Un roman court, facile à lire, qui aborde le thème du vieillissement en général, de la maladie d'Alzheimer en particulier de façon drôle et sensible et qui insiste sur l'importance de la transmission et de l'oralité. Les illustrations de Laurent Simon déroutantes et originales confèrent à ce récit une véritable force.

Pistes de travail :

Lexique :

- Chapitres 1, 3 et 10 : le vocabulaire des sens pour décrire un lieu, un sentiment
- Chapitre 2 : les expressions autour de la perte de mémoire
- Chapitre 8 : p.76 « la spatio-ventouse » : transformer le nom d'un objet du quotidien en un objet extraordinaire.

Oral / Ecriture :

Ce qui déclenche la première histoire : Simon sort une loupe pour observer une fourmi, son grand-père lui raconte alors qu'il était détective.

Pour la seconde histoire, Simon dégage sa petite épée, le grand-père se met à lui raconter qu'il était pirate !

...

D'où l'activité orale ou écrite, seul ou en groupe : quel métier/quelle histoire racontes-tu si je te montre tel objet ? Ou alors on peut se demander quel objet on apporterait à papy pour avoir droit à une histoire.

Lecture d'images :

Dans la première partie du roman, les illustrations dépeignent ce grand-père loufoque dans chacun de ses métiers imaginaires. Mais dans les deux derniers chapitres, on retrouve au fil des pages l'image du pissenlit avec ses graines qui s'envolent. Ce pissenlit figurait déjà sur la première page de titre.

Proposer donc un travail sur l'implicite des illustrations p. 84 (que symbolise ces graines de pissenlits qui s'envolent ? le départ vers l'au-delà, la transmission, la transformation, la germination des idées...puis faire observer la page 94 où la fin de l'histoire n'est justement pas écrite mais mise en image.

Mise en réseau :

Ma grand-mère est une terreur, Guillaume Guéraud (Livre Elu 2018)

Ma grand-mère en container, Thomas Scotto (Livre Elu 2020)

Cinq, six bonheurs, Mathis (Livre Elu 2020)

Menteur, quel menteur, Hubert Ben Kemoun (Livre Elu 2020)