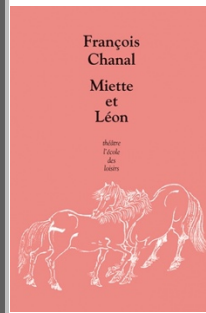


## Miette et Léon - François Chanal

#théâtre #rencontre, #humour, #amour, #identité, #origine #vie à deux

LÉON : Aïe : on dirait qu'elle m'a vu.  
MIETTE : Aïe : il a vu que je l'ai vu me voir...  
LÉON : Sûr : j'ai croisé son regard quand je l'ai regardée.  
MIETTE : Aïe !  
LEON : Je n'aime pas ça, mais alors pas du tout.  
MIETTE : Ignorons-le !  
LÉON : Oublions-la.



### Résumé :

Un jour, Léon et Miette se rencontrent. Ils ne se connaissent pas, mais tout de suite ils se sentent attirés l'un vers l'autre, et ça leur fait un peu peur. Qui est cette fille ? Qui est ce garçon ? Que lui dire ? Comment le lui dire ? Que faire ? Comment ça va finir, cette histoire ? Est-ce qu'elle va même commencer ?

### Ce qu'en dit l'auteur :

« *Miette et Léon* a été écrit en 2014. *Miette et Léon* a été d'abord un très court spectacle (15 mn), commandé par la **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne-Métropole** et joué par la compagnie **Coeur d'art & Co** pour aider les très jeunes visiteurs du musée à accéder à l'exposition des œuvres d'un peintre contemporain, **Djamel Tatah**, dont les toiles tentent de cerner l'essence des relations entre des figures (des hommes et des femmes, grandeur nature, à hauteur de visiteurs), relations ténues, quasiment proches de l'indifférence ; bref, le pari n'avait rien de simple. L'envie m'a pris bien sûr de développer ce premier travail. Et *Miette et Léon* devint une histoire d'amour que *L'école des loisirs* publiera en avril 2019.

**La fable : *Miette et Léon* s'aperçoivent, tentent difficilement de se parler. C'est qu'il n'est pas facile de libérer un peu de son espace pour l'autre, de mettre en commun des histoires et des aspirations forcément différentes, ne serait-ce qu'un peu. Et pourtant, on va y arriver, sans pour autant entrer en négociation ni faire de concessions... mais en acceptant de passer par des moments assez cocasses !**

*Miette et Léon*, c'est *Rimages*, en version un peu « soft » : les personnages sont moins englués dans leurs manières respectives d'être et de penser, ils sont moins chargés d'une histoire personnelle jamais dite mais tout de même pesante. Pour autant rien n'est simple : il faut beaucoup d'amour mais sans doute aussi pas mal d'intelligence et une bonne dose de volonté et d'humour pour construire une vie à deux. »

### Pistes de travail :

Cette **pièce courte** est constituée de **dix scènes** mettant en scène les deux jeunes personnages Miette et Léon. Dix scènes comme dix étapes de la vie de couple : *se rencontrer, se dire bonjour, se présenter, se vouvoyer ou se tutoyer, s'accepter, se découvrir, ne rien dire, ne rien faire mais être ensemble puis faire ensemble et vivre ensemble.*

**Lecture** : La construction de la pièce avec des titres au début de chaque scène et des didascalies narratives en rendent la lecture tout à fait aisée pour les élèves. Comme le dit l'auteur, l'histoire personnelle, difficile, des deux personnages affleure en permanence et l'enseignant devra veiller à la bonne compréhension de l'implicite avec les élèves.

**Oral et jeu théâtral** : Mais une fois le texte compris, l'intérêt de la pièce réside bien sûr dans sa mise en scène. Dix groupes de 2 ou 3 élèves pouvant prendre en charge chacun une scène.

**Activité possible** : Visionner la lecture / mise en scène de la scène 6 : « Espace vital » sur le site <http://coeurdartnco.com/miette-et-leon/>

Après le visionnage, demander aux élèves de réfléchir à leur propre mise en scène d'un passage de leur choix en dessinant le chemin de fer de leur scène.

Il leur sera ensuite possible :

- Soit de lire leur scène avec en appui des planches dessinées de leur mise en scène, comme le montre l'extrait vidéo.
- Soit d'aller au bout du jeu théâtral en leur demandant d'apprendre leur texte et de se mettre en scène dans la classe, ou devant une autre classe par exemple.