

Ça pue ! Ça gratte !  
Gilles Abier, Raphaële Frier

**#École #Vie scolaire #Correspondant  
#Humour #Roman court**



### Résumé :

Pour lancer une correspondance entre deux classes, les enseignants demandent à chacun des élèves de fabriquer un objet. Mathis le Marseillais reçoit de Camille la Bordelaise un affreux pull vert à rayures rouges... qu'il se dépêche de jeter à la poubelle. De son côté, Camille n'a pas du tout apprécié le savon liquide que Mathis a concocté avec de l'huile d'olive. Un boomerang à quatre mains, par deux auteurs jeunesse bien connus.

### Intérêt pédagogique

**Ça pue ! / Ça gratte !** sont deux courts récits recto-verso dans lesquels le point de vue des deux protagonistes, Camille et Mathis, est écrit par deux auteurs différents. Deux intrigues en écho qui se complètent, à commencer soit par l'une, soit par l'autre, sans que cela n'affecte ni leur déroulement ni la chute. Le lecteur est plongé au cœur de l'histoire dès le début du récit, dont les ressorts narratifs captivent et donnent envie de connaître le fin mot de l'histoire.

### Lire un extrait :

[https://issuu.com/rouergue/docs/ca-pue-ca\\_gratte\\_extrait/14?ff&backgroundColorFullscreen=%23f2f2f2](https://issuu.com/rouergue/docs/ca-pue-ca_gratte_extrait/14?ff&backgroundColorFullscreen=%23f2f2f2)

### Pistes de travail :

**1ères de couverture :** L'observation des deux 1ères de couverture en recto/verso permettra aux élèves :

- de découvrir l'originalité de la construction de ce court roman en recto-verso
- de formuler des hypothèses quant à l'identité des deux personnages, à la signification du titre, à l'histoire en elle-même.

Faire observer également, de fait, l'absence de 4ème de couverture et donc de résumé que les élèves pourront imaginer grâce aux éléments de chaque 1ère de couverture.

A l'issue de la lecture des deux récits, les élèves pourront rédiger l'un ou l'autre résumé des 4ème de couverture.

### Lecture/ oral :

-Récits courts qui se prêtent bien à la lecture offerte en classe faite par l'enseignant.e

-Lecture des pages 7.8.9 qui correspondent à l'incipit des deux récits et qui pose le cadre de l'histoire.

-Faire observer la parfaite symétrie des deux récits qui contiennent le même nombre de pages, les mêmes ressorts narratifs.

- Au fil d'une lecture par épisode, s'assurer de la bonne compréhension des différentes péripéties ; maintenir les élèves en haleine en leur demandant à chaque fin d'épisode de formuler des hypothèses concernant la suite possible, leur demander comment eux auraient réagi à la suite de ces différents épisodes.

De nombreux **exercices d'écriture** peuvent être proposés, seul ou en groupe pour stimuler l'imagination et faire interagir les élèves :

- Rédiger le résumé de 4ème de couverture d'un récit ou de l'autre.
- Après avoir lu une histoire, imaginer la seconde (la réaction du personnage en recevant le cadeau ; la réalisation de son propre cadeau.)
- Imaginer la rencontre physique entre les deux protagonistes, leur dialogue. Vont-ils être honnêtes l'un envers l'autre ou continuer à se mentir mutuellement ?

Enfin, à la manière de l'histoire, proposer aux élèves une correspondance, réelle ou fictive, avec une autre classe.