



Le lion qui avait faim

Lucy

Ruth

Cummins,

Ed. Le Genévrier

Présentation par l'éditeur :

Il était une fois un lion affamé et quelques adorables petits animaux... Selon toi, qu'a-t-il alors bien pu se passer ?

Pour fêter le Roi Lion, tous ses amis se sont réunis : le pingouin, la tortue, le petit chat calicot, la souris brune, le lapin aux oreilles tombantes, un autre aux oreilles dressées, la grenouille, la chauve-souris, le cochon, le mouton couvert de laine, le koala et, enfin, la poule... Servi par des illustrations hautes en couleur, à la gouache, mine de plomb et fusain, un album tout à la fois délicieux et sombre, à l'humour corrosif, à la chute évoquant, façon clin d'œil, le Jurassic Park de Spielberg.

Analyse :

Album très drôle et **très intéressant sur le plan de la compréhension**. Il est par ailleurs plus complexe qu'il n'y paraît car on entend plusieurs « voix » dans l'album :

Il y a d'une part **le texte du « récit »** lui-même dans une calligraphie et introduit par des lettrines et « Il était une fois » (ce qui lui donne l'apparence d'un conte traditionnel). Ce texte ne prend pas la forme d'un récit, l'histoire n'est pas racontée, tout est sujet à hypothèses (grande place de l'implicite) : des animaux disparaissent progressivement mais que leur est-il arrivé ?? Le lecteur est conduit à faire des hypothèses dont la plus évidente et induite par le titre (!) (Le lion les a mangés ...) s'avère (provisoirement !) fautive.

Il y a d'autre part **des paroles** dont on ne sait pas trop qui les prononce ni à qui elles s'adressent (« Récapitulons » ; « Attends une seconde » ; « Hum... je m'interroge » ...) Qui parle à qui ? Est-ce l'auteur qui s'adresse au lecteur, est-ce le lion qui se pose des questions ? (Ce que l'on peut supposer à la page « Pourquoi fait-il si sombre ici ? ») Le lion pose-t-il des questions au lecteur ?? « Bonjour, toi. Excuse-moi, sais-tu où ils sont partis ? » Au début le « récit » est sur la page de droite et les paroles sur la page de gauche, puis tout se mélange !

L'histoire est à rebondissements :

La première partie est constituée d'une liste d'animaux, qui se réduit progressivement à chaque page jusqu'à la question « Bonjour, toi. Excuse-moi, sais-tu où ils sont partis ? ».

Le lecteur est amené à faire une fautive hypothèse (le lion a mangé tous les animaux sauf la tortue.), hypothèse renforcée par la page suivante (lion en gros plan sur la double-page). Puis on a **une première chute** (les animaux se sont cachés volontairement pour lui fêter son anniversaire !) Ensuite l'histoire semble recommencer tranquillement avec l'ensemble des animaux (on retrouve la liste complète mais différente de celle du début ...)

Et alors que le lecteur se tranquillise (à tort !), on a **une deuxième chute** : le lion éteint la lumière et quand il la rallume, il est à nouveau seul avec la tortue et le texte nous dit qu'il est moins affamé ...donc il a bien mangé les animaux ! On croit l'histoire finie, mais il y a **un nouveau rebondissement** : surgit de nulle part un énorme tyrannosaure dont on nous dit qu'il est « très vorace » et **3^{ème} chute** : « Il était une fois juste une petite tortue affamée ...et une très grosse part de gâteau. » Là encore que s'est-il passé entre temps ?? Le tyrannosaure a-t-il mangé le lion ? Ou le lion s'est-il enfui ? Qui a mangé le reste du gâteau (pas entamé quand surgit le tyrannosaure ...)

Brefs **les « blancs » de l'histoire sont nombreux** et se prêtent à **des échanges oraux** (plusieurs occasions de **débats interprétatifs**), mais aussi à de la **production d'écrits courts** (écrire ce qui a pu se passer pour que les animaux disparaissent petit à petit au début (= répondre à la question « Bonjour, toi. Excuse-moi, sais-tu où ils sont partis ? » ; répondre à la question « Pourquoi fait-il si sombre ici ? » ; imaginer la suite quand le lion éteint la lumière ; imaginer ce que peut dire le lion au tyrannosaure ; imaginer ce qu'il s'est passé à la fin...)

La liste soustractive du début offre des situations mathématiques et on peut en profiter pour introduire un **jeu de Kim** (avec des silhouettes des personnages, on ferme les yeux, l'enseignant en a retirées, lesquels ?)

On peut **ajouter une contrainte langagière** : répondre en réutilisant les formules du livre : « un lion affamé ; « un lapin aux oreilles tombantes » ; « un lapin aux oreilles dressées » ; « un cochon de taille moyenne » (liste du début) ET « une tortue qui se tortillait » ; « un pingouin qui se dandinait » ; deux lapins qui faisaient la paire » etc. (liste de la page du gâteau d'anniversaire). Ainsi, en lien avec l'album « Vite, vite, vite », on peut introduire une **séquence sur le groupe nominal**.

Mises en réseau possibles :

- On pense évidemment à « Patatras » de Philippe Corentin (Ecole des loisirs) (un grand classique avec une structure narrative à chute et là aussi un anniversaire !)
- On pense aussi à « Bonjour Docteur », Michel Escoffier, Matthieu Maudet, Ecole des Loisirs (album Livre élu Liste 1 2012-2013) dans lequel des animaux disparaissent également un à un dans la salle d'attente du docteur où se trouve également un loup !)
- « Le bon gros goûter », Stéphane Servant, Cécile Bonbon, chez Didier Jeunesse (album liste 1 Livre élu 2014-2015) : une tortue est invitée avec d'autres animaux à l'anniversaire d'un lion... (double chute savoureuse...)

Par Sylvie Meyer et Corinne Tissier