



## ***L'Abécédaire des émotions,***

Madalena Moniz, Hélium

Présentation de cet album sur les sites Ricochet et Lisons jeunesse :

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/labecedaire-des-emotions>

[http://lisonsjeunesse.fr/album/2964\\_labecedaire-des-emotions](http://lisonsjeunesse.fr/album/2964_labecedaire-des-emotions)

Cet ouvrage pourra être mis en réseau avec deux autres livres de la liste 2 : « L'abécédaire des métiers qui n'existaient pas » de Claudine Morel et « Abécébêtes » d'Olivier Tallec ainsi qu'avec « L'alphabétisier », d'Elisabeth Brami (liste 2-2019-20). Ce réseau sera particulièrement intéressant de la GS au CE1 pour travailler autour de l'alphabet.

Par son thème, cet abécédaire répond aux exigences des Programmes de cycle 1 concernant l'attention portée à ses propres émotions et celles des autres et aux mots pour les nommer. Il pourra être mis en réseau avec « La couleur des émotions » de Anna Llenas (Liste 1 livre élu 2017-18) et « Aujourd'hui je suis... » de Mies Van Hout (notamment pour un travail plastique autour du thème).

« L'abécédaire des émotions » est un ouvrage complexe car le rapport entre le mot (souvent un adjectif) exprimant l'émotion et l'illustration qui l'accompagne n'est pas simple.

On pourra donc :

- Chercher à comprendre et expliquer oralement pourquoi cette illustration particulière va avec cet adjectif...
- Chercher l'adjectif à partir de son initiale et de l'illustration.
- Chercher à représenter par le dessin une émotion.
- Chercher tous les autres adjectifs qu'une illustration aurait pu suggérer et distinguer ceux qui désignent une émotion et les autres (et ceux qui ne sont pas des adjectifs...) :

Exemple : A (audacieux ) → acrobate

alpiniste

aventurier

Mais aussi : Distrain → rêveur

Ému → emmêlé

embrouillé

énervé...

Certaines pages sont plus faciles que d'autres (exemple : B ... bizarre). On pourra donc prendre les pages dans le désordre pour complexifier progressivement, une fois le principe compris des élèves.

Ce travail permettra progressivement de dire ce qu'est une émotion et comment « on est », ce que l'on ressent. C'est donc un très bon support de langage, de débat et d'expression de soi.

*Par Sylvie Meyer et Corinne Tissier*