



C'est un arbre,

Delphine Perret, Rouergue

Présentation de l'éditeur :

Un titre qui sonne comme une affirmation. Mais rien n'est moins sûr... car dès l'ouverture du livre, ce même titre devient une question : un arbre ? L'arbre en question peut aussi être un garde-manger pour l'insecte, une maison pour l'oiseau, une table potentielle pour le menuisier, une ombre pour le promeneur, etc... Ici, la lecture d'un même « objet » ou d'une même image peut être multiple et laisser libre cours à l'interprétation.

Présentation sur le site de Ricochet :

Un arbre est un arbre. Mais est-ce qu'un arbre n'est qu'un arbre ?

L'auteure-illustratrice Delphine Perret propose au lecteur de découvrir les multiples facettes de l'arbre selon le point de vue de différents personnages. Arbre-abri pour l'oiseau, arbre-bois pour l'homme, arbre-papier pour le livre, arbre-brindille pour le géant ou... arbre-chêne pour le végétal lui-même.

D'un humour teinté de tendresse, l'album présente un éventail poétique de possibilités, qui nous ouvre non seulement à la richesse de l'arbre, mais également à celle des regards qui composent notre monde. L'album est réalisé dans un graphisme épuré, qui s'aligne parfaitement à la simplicité des propos.

Un beau livre-objet pour tous les amoureux des arbres, petits et grands, car la douceur qui s'en dégage est irrésistible.
Nicole Tharin

Pistes pédagogiques :

Un album qui se prête donc à l'interprétation et oblige le lecteur à se décentrer pour adopter le point de vue de l'autre. Pourquoi le menuisier dit-il que l'arbre est une table ?

Pourquoi le géant dit-il que l'arbre est une brindille ? Et l'insecte que c'est un monde ?

Et plus intéressant encore : pourquoi l'arbre dit-il de lui-même qu'il est un chêne (posant ainsi la question de la façon dont on pose sa propre identité et dont on se distingue des autres ...) ?

Ce livre sera donc un support de langage particulièrement intéressant.

Ce sera aussi bien sûr un lanceur d'écriture collective ou individuelle, soit en proposant d'autres locuteurs donnant leur « définition » de l'arbre (exemple : un brin d'herbe ; un écureuil , un singe...), soit en choisissant un autre « objet » (exemple : une fleur , une feuille de papier ...).

Plus simple : une fois le principe du livre compris , on peut aussi ne lire que la première partie de la phrase sans montrer l'image (exemple « c'est un abri ») ...et chercher qui peut dire cela.

On peut mettre en place un réseau de livres autour du thème de l'arbre. On pense à « L'arbre , le loir et l'oiseau » de Iela Mari par exemple. Ou « L'arbre généreux » de Shel Silverstein (L'école des Loisirs)....

La découverte de la diversité des arbres en sciences mais aussi de **la grande variété de leur représentation en art** et dans les illustrations d'albums pourra conduire à un projet en arts plastiques et en arts visuels (photographie ; extraits de films : exemples les arbres griffus dans Blanche-Neige de Walt Disney ...).

Par Sylvie Meyer et Corinne Tissier