



En 4 temps,

Bernadette Gervais, Albin Michel, Trapèze, 2020

Présentation de l'éditeur :

Bernadette Gervais découpe le temps en quatre moments et décompose ainsi mouvements, transformations et métamorphoses. Si, dans certaines séquences, quelques secondes seulement séparent la première de la dernière image, dans d'autres, ce sont des heures ou des années. Le lièvre fait si vite son chemin qu'on le voit à peine traverser les cases, mais il faut plusieurs jours au coquelicot pour bourgeonner, fleurir et flétrir, et toute une année pour voir les quatre saisons transformer le paysage autour de la maison. Questionnement sur l'élasticité du temps, la façon dont il agit sur les êtres et les choses, les modifie et les déplace, jeu sur les échos... L'enfant, d'une page à l'autre, s'amuse de voir qu'il faudra au moins huit cases à l'escargot pour disparaître de son champ de vision.

Site « Littérature enfantine » : <https://www.litterature-enfantine.fr/2020/03/23/en-4-temps/>

Blog de Sophie Van der Linden : <http://www.svdl.fr/svdl/index.php?post/2020/01/09/En-quatre-temps>

Analyse et pistes pédagogiques :

Album très particulier où chaque page de droite est divisée en 4 cases égales, correspondant à « quatre temps » d'une action ou d'une métamorphose, d'un changement lié au temps. La page de gauche porte un texte dont la forme varie de manière étonnante de la simple légende, à la liste ou au poème type haïku.

Cet album est un bon inducteur d'écriture pour le CP ou le CE1. En peu de mots, on peut jouer sur la forme du texte en faisant repérer d'abord les différentes façons de fonctionner en 4 temps utilisées dans l'album : couper une phrase en 4 (exemples : « Le nuage » ou « Le chat 1 » ou « Le canard 2 ») , faire 4 phrases pour 4 moments (exemple : « Le nid 1 », « L'arc-en-ciel » ou « La poire ») , faire une liste de 4 mots seulement (exemples « Les saisons » ou « L'œuf »), étirer un mot pour exprimer la durée (« L'escargot 1 » et « L'escargot 2 ») ou l'inverse (« Le lièvre ») ! ...voire des formes mixtes comme pour « Le pissenlit » (une liste de 3 mots + une phrase) ou « La pomme 1 » (1 groupe nominal et 2 ou 3 (?) phrases). Sans parler de l'introduction d'onomatopées dans « Le champignon » et « La pomme 2 ».

Une lecture attentive de ces textes permettra de lister des structures de textes possibles avec d'en écrire d'autres. Un bon moyen de « lancer » un projet d'écriture en évitant l'uniformisation des textes des élèves : on produit non pas à partir d'un modèle mais de modèles en pluriel et cela change tout !

Un lien peut être fait en grammaire avec la notion de phrase : phrase ou pas phrase ? / Groupes fonctionnels dans la phrase simple (sujet, verbe, complément) / Mot isolé/ groupe de mots / phrase nominale / les types de phrases (notamment l'exclamative) /les onomatopées.

Une autre façon de faire de la grammaire ...

De multiples liens avec les sciences sont possibles : cycle des saisons, développement de la plante, métamorphoses de la chenille...

Par Sylvie et Meyer et Corinne Tissier