



Raymond rêve,
Anne Crausaz,
Editions MeMo

A propos d'Anne Crausaz : <https://www.editions-memo.fr/auteurs/crausaz-anne/>

Plusieurs axes d'intérêts pour l'album *Raymond rêve*. :

- **La relation très elliptique entre l'image et le texte, notamment dans la partie narrative (début et fin)**

La relation texte-image n'est absolument pas redondante : le texte en dit bien moins que ce que montre l'image et la lecture conjointe des deux est nécessaire à la compréhension.

Par exemple, seule l'image montre que Germain et Lucette sont des escargots et l'identification de chaque personnage est à faire par une lecture fine de l'image (page 2) ; page 3 : « et ils eurent beaucoup d'enfants » : seule la lecture de l'image montre qu'il s'agit d'abord d'œufs enterrés...

Cette relation image-texte se complexifie encore à la page de présentation de Raymond : en fait un retour en arrière est possible pour voir Raymond à la page précédente.

Activités :

Une lecture de l'histoire en entrant dans un premier temps seulement par les images peut être envisagée. Cet axe du livre engage à un travail de recherche documentaire sur l'escargot et notamment son mode de reproduction (et les animaux qui pondent des œufs...) car la compréhension des images suppose un référent connu des enfants.

On peut également, et c'est certainement plus intéressant, faire l'inverse et lire le texte sans les images jusqu'à « une vie où il serait...une limace », faire formuler ce qu'on a compris et créer ensuite la surprise en montrant les images : on découvre alors que les trois personnages sont des escargots ! Cela permet d'amener les élèves à comprendre un texte entendu, puis ensuite accepter de remettre en question les images mentales qu'on s'était créées à partir des prénoms qui font penser à des humains. Cela permet aussi de mieux comprendre pourquoi Raymond veut être une limace et y réagirCela suscite donc plus fortement le langage oral.

- **Le travail lexical :**

On prendra soin de s'assurer que les élèves font le lien entre les illustrations de l'album et les animaux « réels ». Des images comme celle de l'éléphant permettent d'engager le travail. On introduira ensuite un jeu d'association entre des photos et/ou dessins des animaux et les illustrations de l'album, en faisant à chaque fois identifier et énoncer oralement les éléments qui ont permis de reconnaître l'animal : la langue et les rayures pour le serpent, les pattes multiples pour le mille-pattes, les piquants pour le porc-épic, la fourrure et les cornes pour le mouton noir....

On poursuivra par des éléments plus difficiles à comprendre comme « la pomme chatouilleuse » ou « la pomme amoureuse » ...Pourquoi ? Qu'est-ce qu'une « pomme d'amour » ? Ou en trouve-t-on ? Idem pour un « bubble-gum ».

- **La thématique du changement d'identité : être quelqu'un d'autre, « si j'étais... »**

Raymond rêve d'être quelqu'un d'autre. On est donc dans le thème de l'identité.

L'inscription du thème dans le domaine du rêve invite à l'imagination et à l'évocation des possibles. Il conduit donc à la création poétique : « si j'étais ... » On peut envisager la mise en forme d'un poème collectif dont chaque vers serait la production d'un enfant et commencerait par une anaphore du type « si j'étais.... » ou « je voudrais être.... ».

On peut préférer un travail sur la devinette, qui permet un dévoilement progressif d'une identité et amène à conduire un travail sur l'album pour identifier les caractéristiques de chaque animal ou objet dont Raymond usurpe l'identité. Par groupe, on peut produire des devinettes à destination des autres groupes.

A la fin de l'album, Raymond préfère finalement être un escargot. **On peut lui faire dire pourquoi.** On peut chercher les avantages à être un escargot et travailler ainsi l'argumentation.

- **Le jeu de transformation des formes dans la partie centrale (intérêt plastique)**

L'aspect plastique est en lien direct avec la thématique identitaire : il s'agit pour Raymond de se transformer.

Une forme de base (ici celle de l'escargot) est déformée, débordée (exemple de la girafe). **On va donc produire plastiquement dans et autour d'une forme de base que l'on peut choisir simple (par exemple géométrique).**

- **Le travail lexical :**

On prendra soin de s'assurer que les élèves font le lien entre les illustrations de l'album et les animaux « réels ». Des images comme celle de l'éléphant permettent d'engager le travail. On introduira ensuite un jeu d'association entre des photos et/ou dessins des animaux et les illustrations de l'album, en faisant à chaque fois identifier et énoncer oralement les éléments qui ont permis de reconnaître l'animal : la langue et les rayures pour le serpent, les pattes multiples pour le mille-pattes, les piquants pour le porc-épic, la fourrure et les cornes pour le mouton noir...

On poursuivra par des éléments plus difficiles à comprendre comme « la pomme chatouilleuse » ou « la pomme amoureuse » ...Pourquoi ? Qu'est-ce qu'une « pomme d'amour » ? Ou en trouve-t-on ? Idem pour un « bubble-gum ».

Quelques albums sur le thème de l'escargot :

<https://dessinemoiunehistoire.net/album-escargot/>

On pourra également mettre « Raymond rêve » en relation avec « Pomelo rêve » (liste 2 livre élu 2017-18) et bien d'autres albums sur le thème du rêve.